السنة الخامسة  العدد ٣٥

العدد ٣٤٢

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مع العدد هدية

إطراقة ... فى أحضان الطبيعة

تان تان

رئيس التحرير :

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير :

حسين أبوزيد

● الناشر 

شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات :

فى ج . م . ع

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

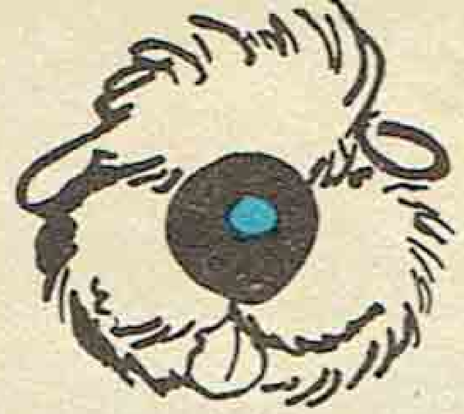
فى البلاد العربية :

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص . ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق . ل
سوريا	١٢٥	ق . س
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبى	٢٠٠	فلس
أبوظبى	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عدن	٥	شلنات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢½	دينار
المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية



لوبو


إنني لم أعد أستطيع احتمال هذه الشعرة البيضاء التي تتحداني !..
لقد اتخذت قرارًا خطيرًا : سأصبغ شعري..!
وهل لي أن أعرف على أي لون وقع اختيارك الموفق؟
الوردي الفاتح ؟ أم الكستنائي ؟ أم الفستقي ؟..


أنت مخطئ إذ تسخر مني : هل تذكر رأس "بابا نويل" في العام الماضي، عندما دخل من المدخنة التي لم نكن قد فكرنا في تنظيفها؟
وما صلة هذا؟.. لقد اعتقدت أنه عفريت، فعاد أدراجه!
جررررر!

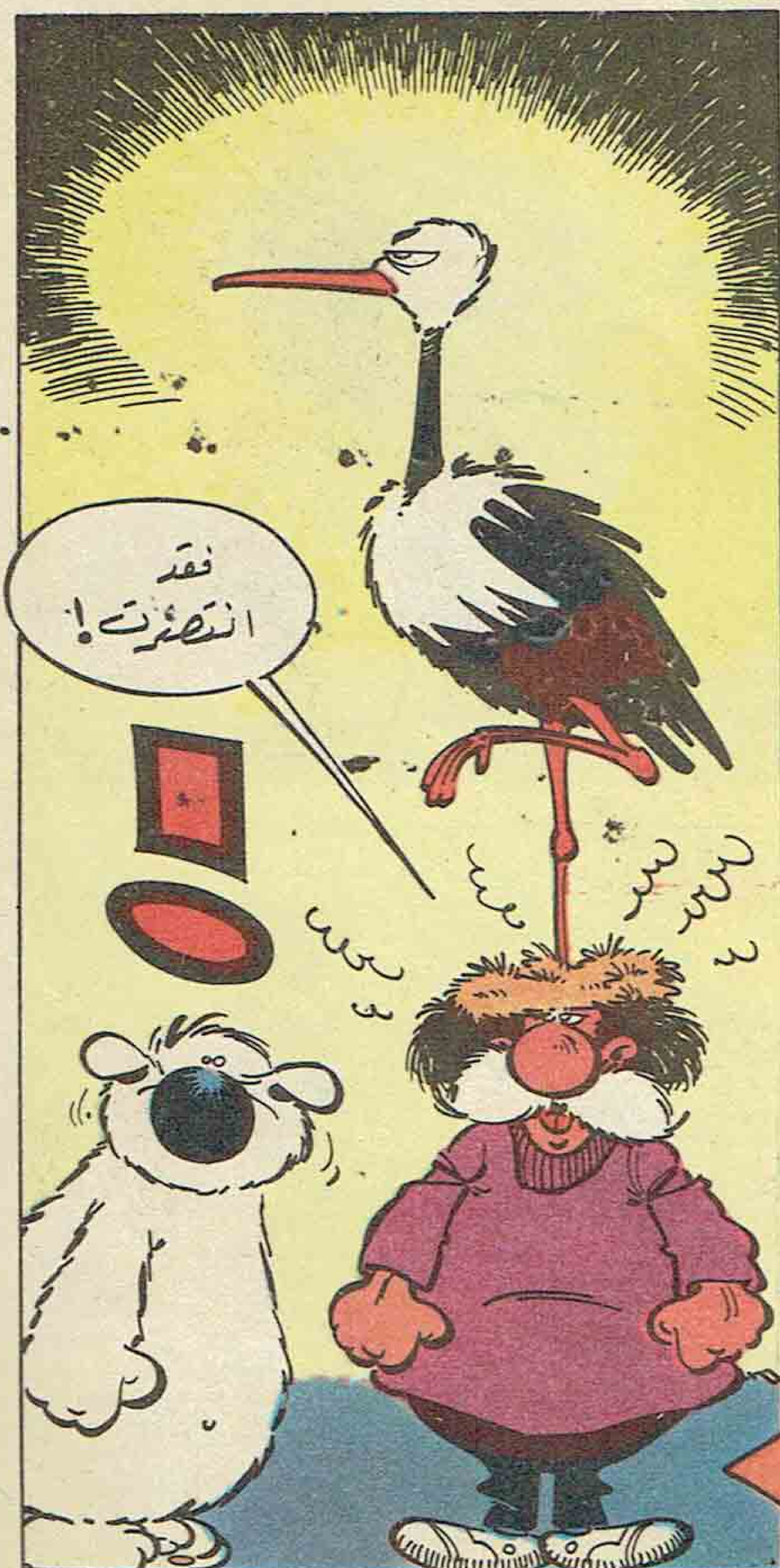

هل يمكنك أن تخبرني بالسبب الذي يجعل شعر غالبية منظفي المداخن أسود؟.. لم..؟..
لكي نستطيع التفرقة بينهم وبين الخبازين! ها! ها! ها!


"السناج" ياسيد "لوبو" "السناج"! هذا هو السبب!. إن سواد الدخان يعتبر صبغة ثابتة!.. كان يجب أن أفكر فيها من قبل..!
آوه! هذا صحيح!


لذلك فقد ركبت صبغة سوداء، معتمدًا في ذلك على سناج المدخنة... والآن إذا رأيتني أدخل الآن الحمام، فاعلم أنني سأقوم بتجربة القرن، في مجال صباغة الشعر!...
سأتحول إلى "آلان ديلون" الثاني!
بل دكتور "جيكل" ومستر "هايد"!
صبغة سوداء ممتازة


كيف الحال..؟..
آ... أعني..


في الواقع أنني لم أحصل على النتيجة المتوقعة تمامًا. أما بالنسبة للسناج....


لقد انتصرت!

ريك هوشيه

بريشة الفنان: تيبيه

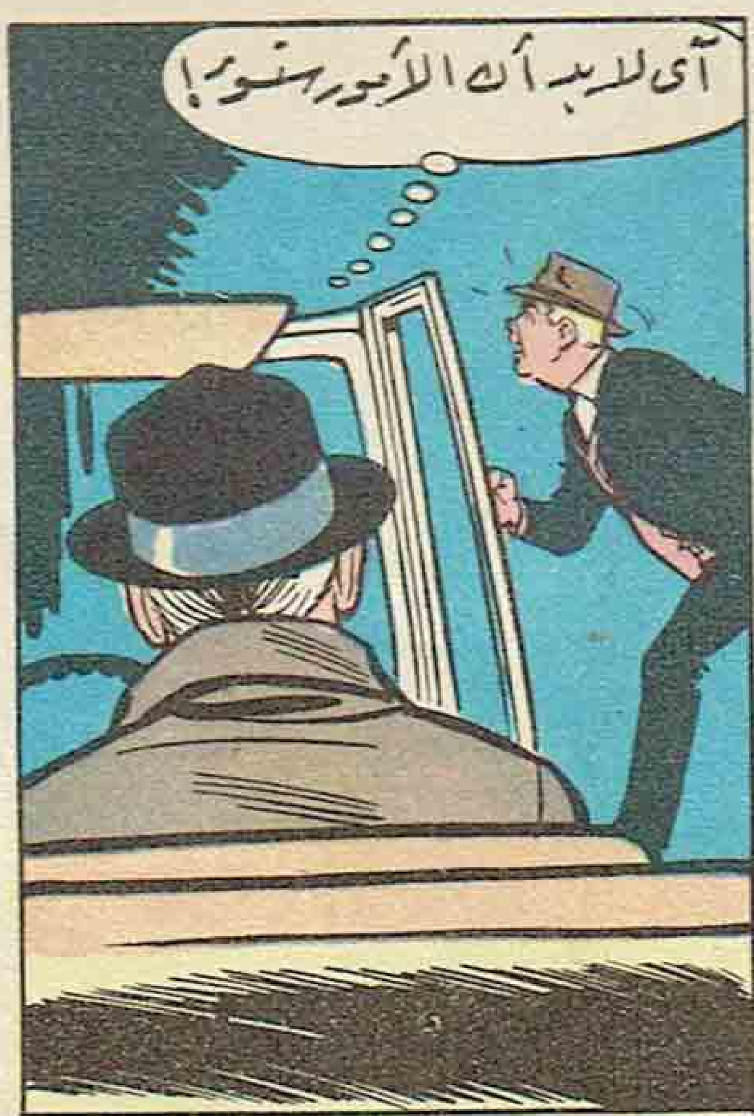
بعد تناول العشاء في منزل « ريك » خرج المفتش « بوردون » عائدا إلى داره وكان سعيداً بفكرة قيامه بمرافقة العالم « هرملين » على ظهر السفينة فرانس.



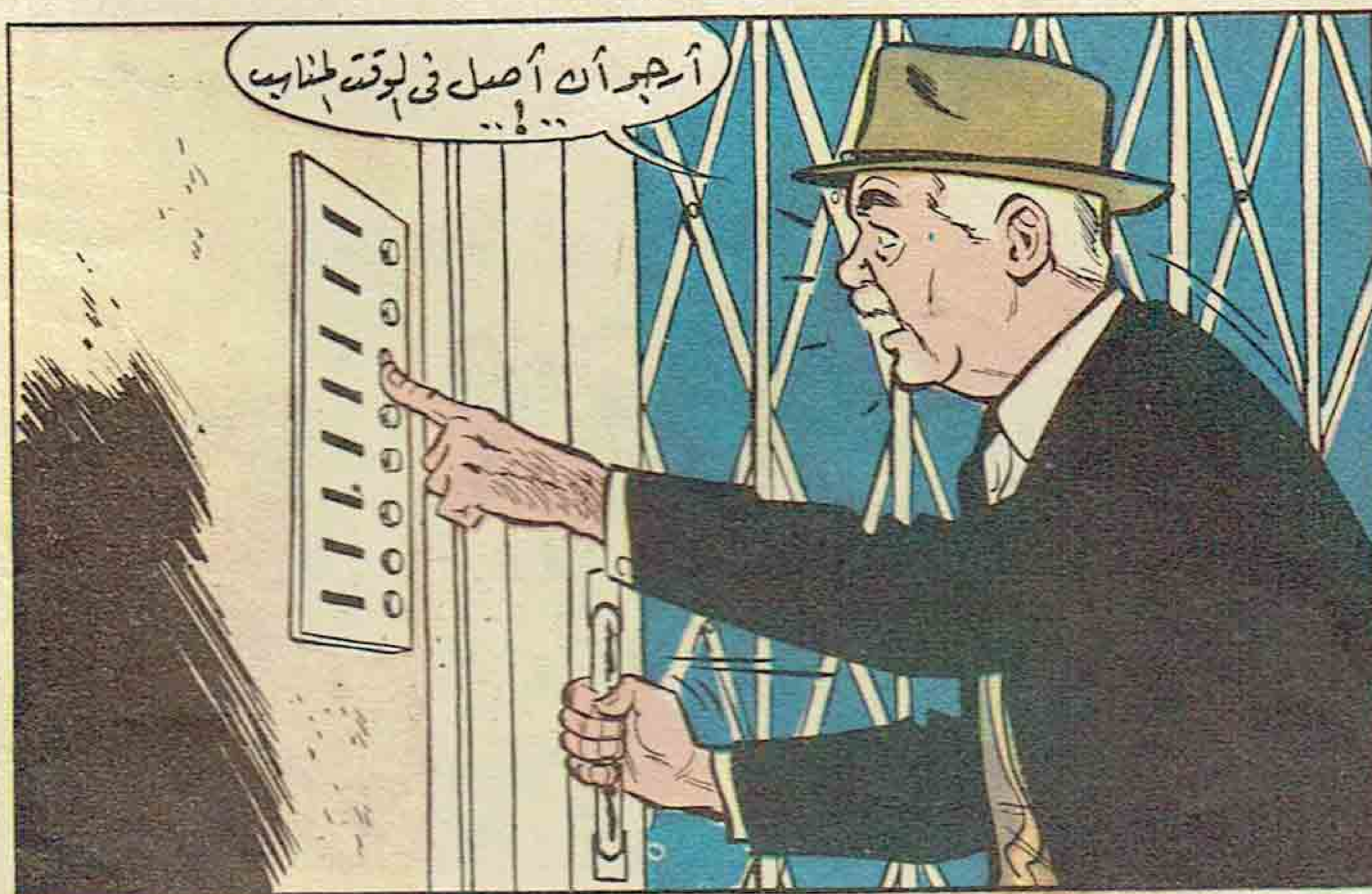






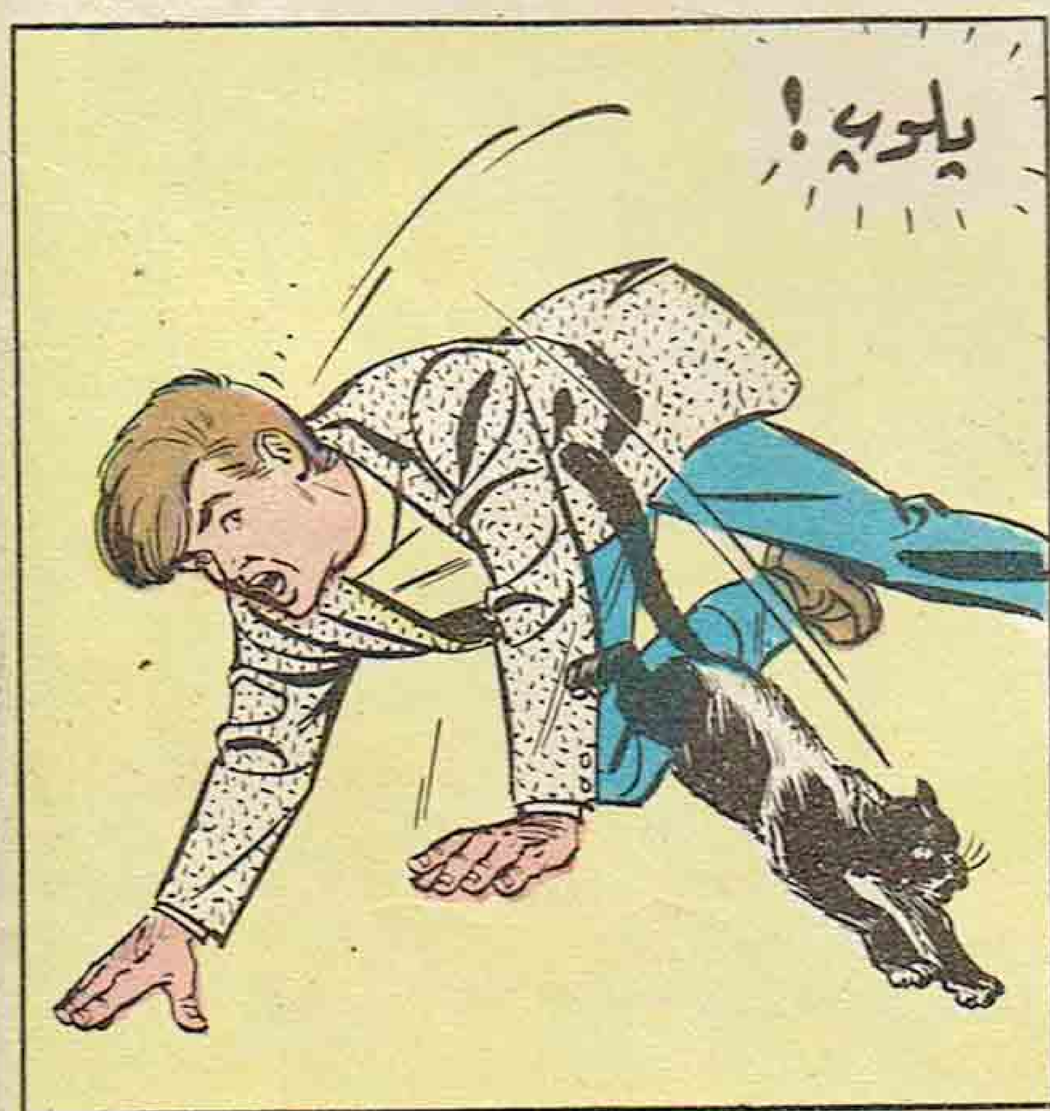




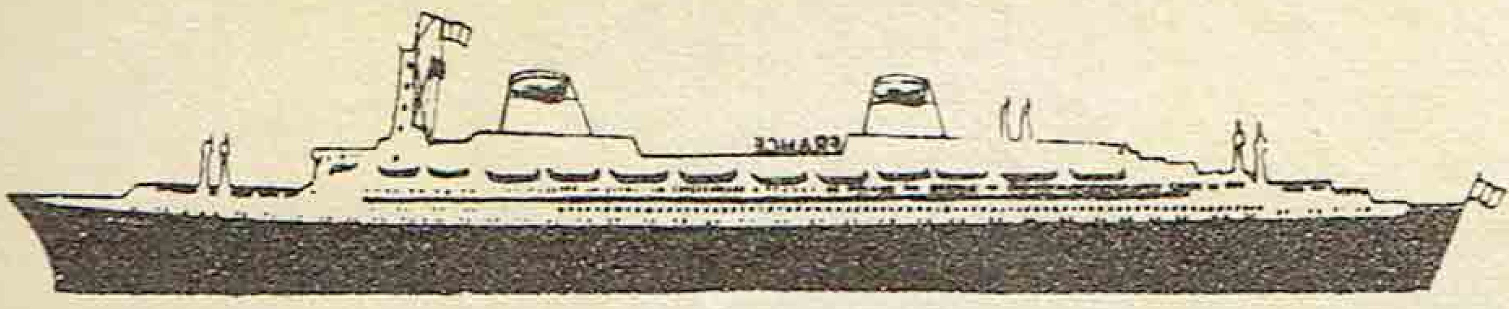


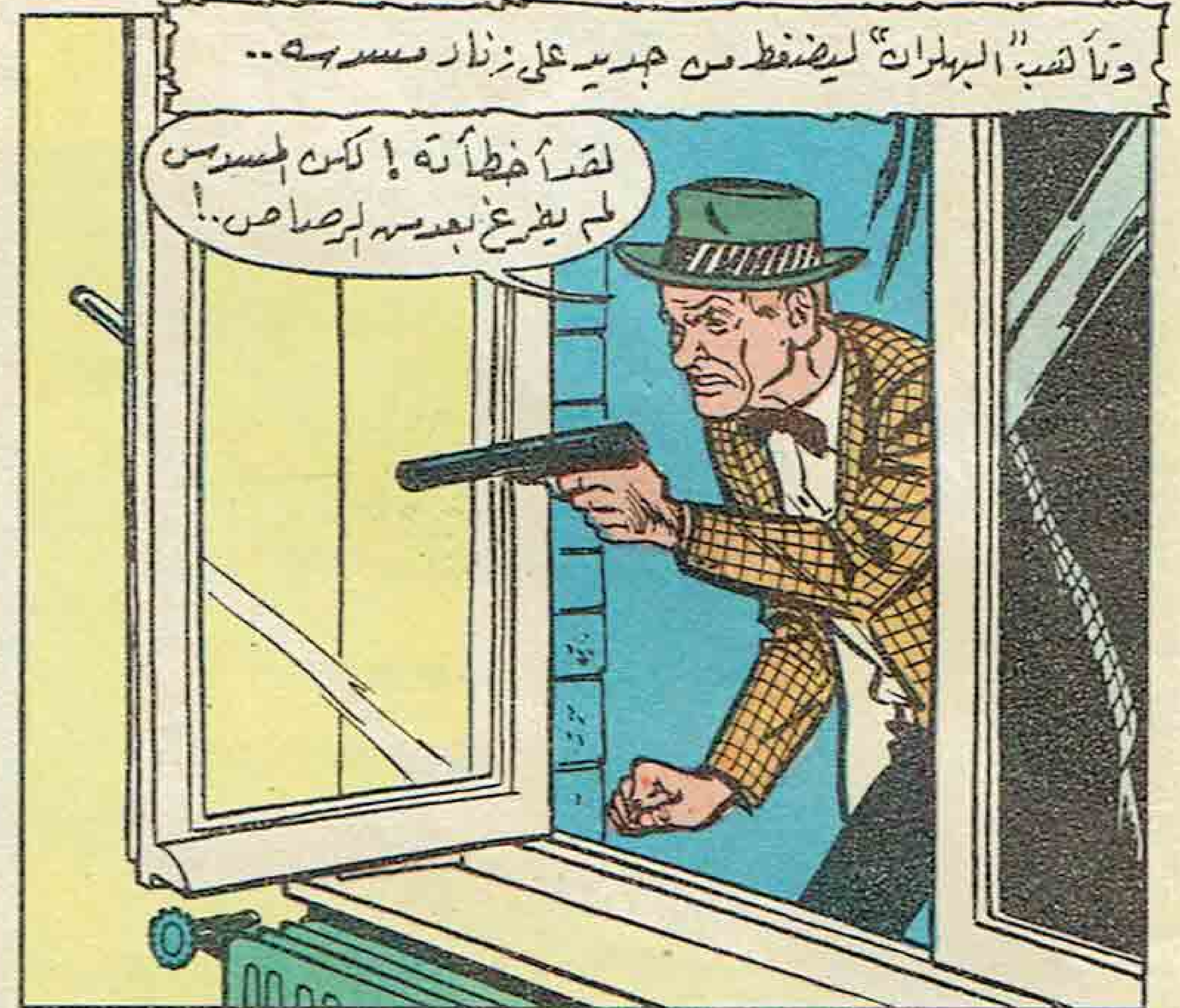






جريمة خطف

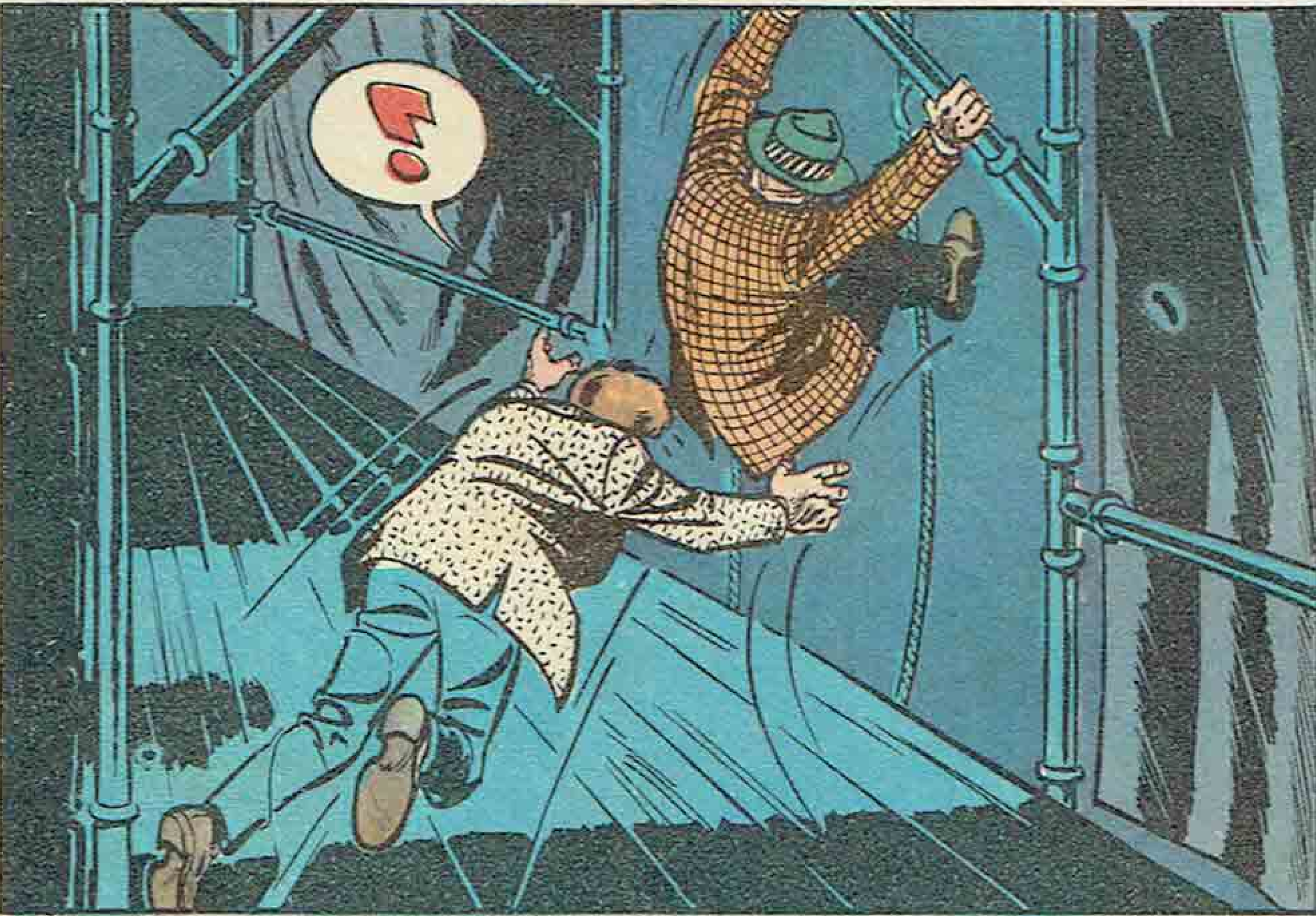


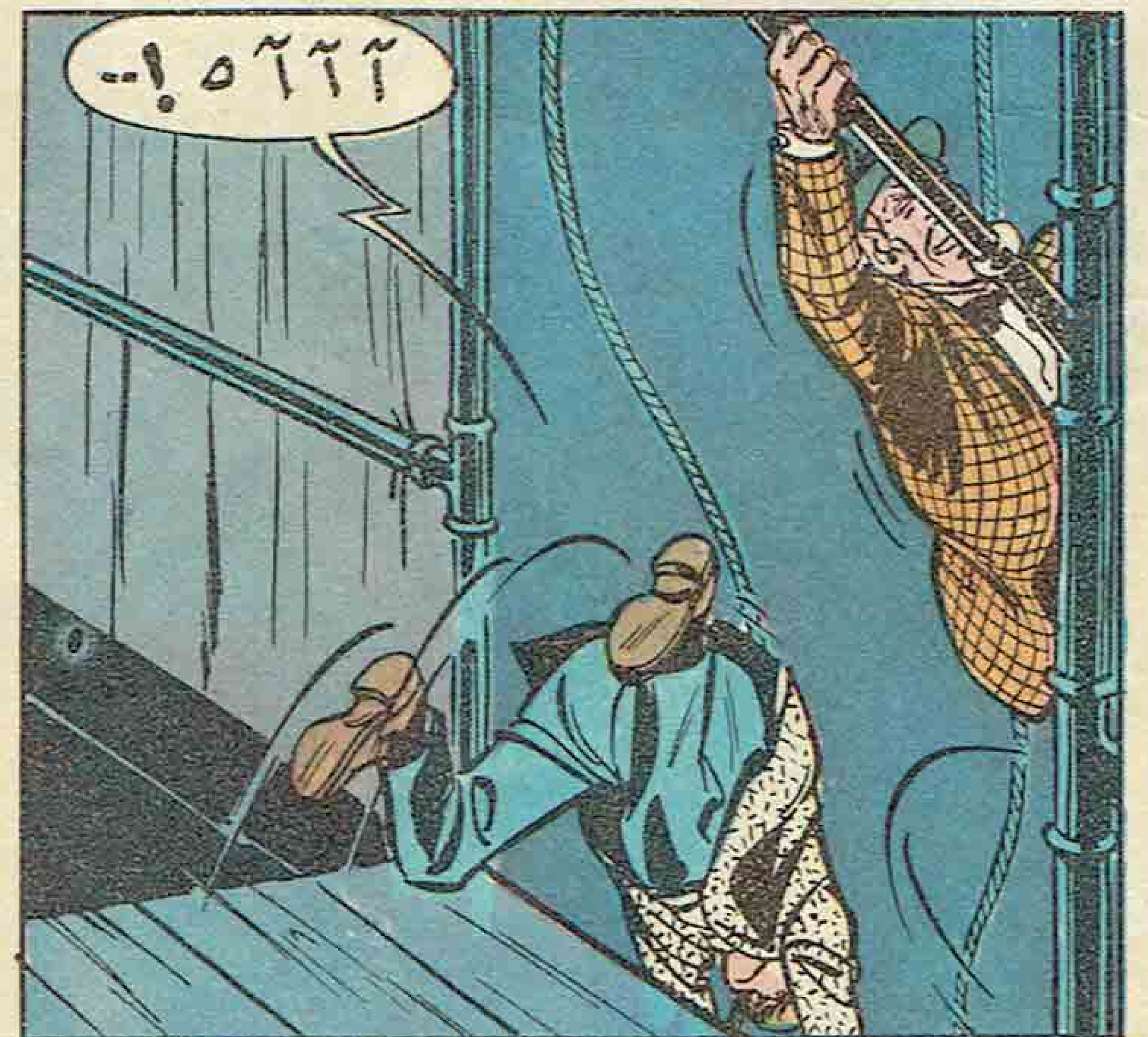

وتأهب "البهلوان" ليضغط من جديد على زناد مسدسه..
لقد أخطأته! لكن المسدس لم يفرغ بعد من الرصاص..!

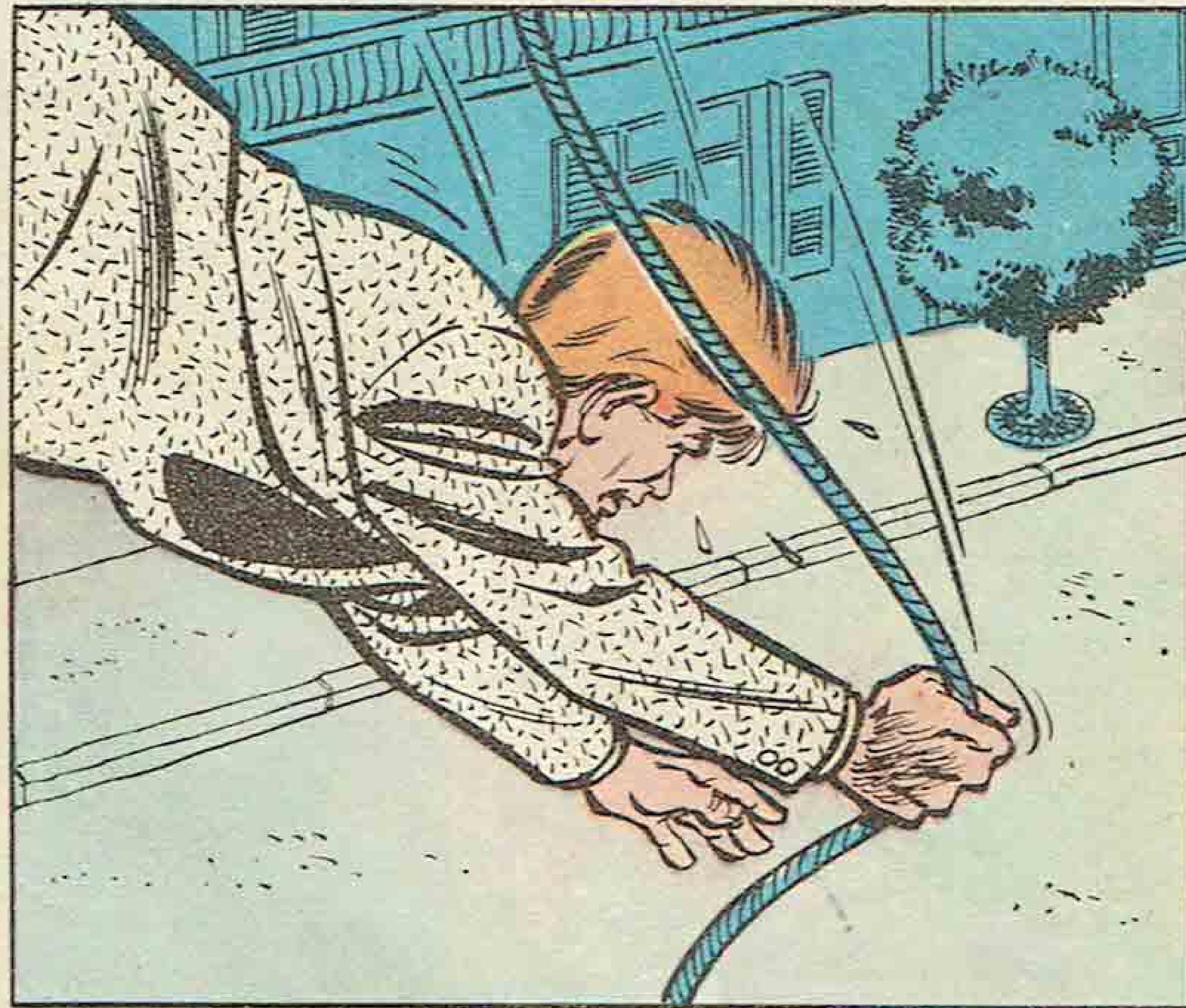

آآآآو

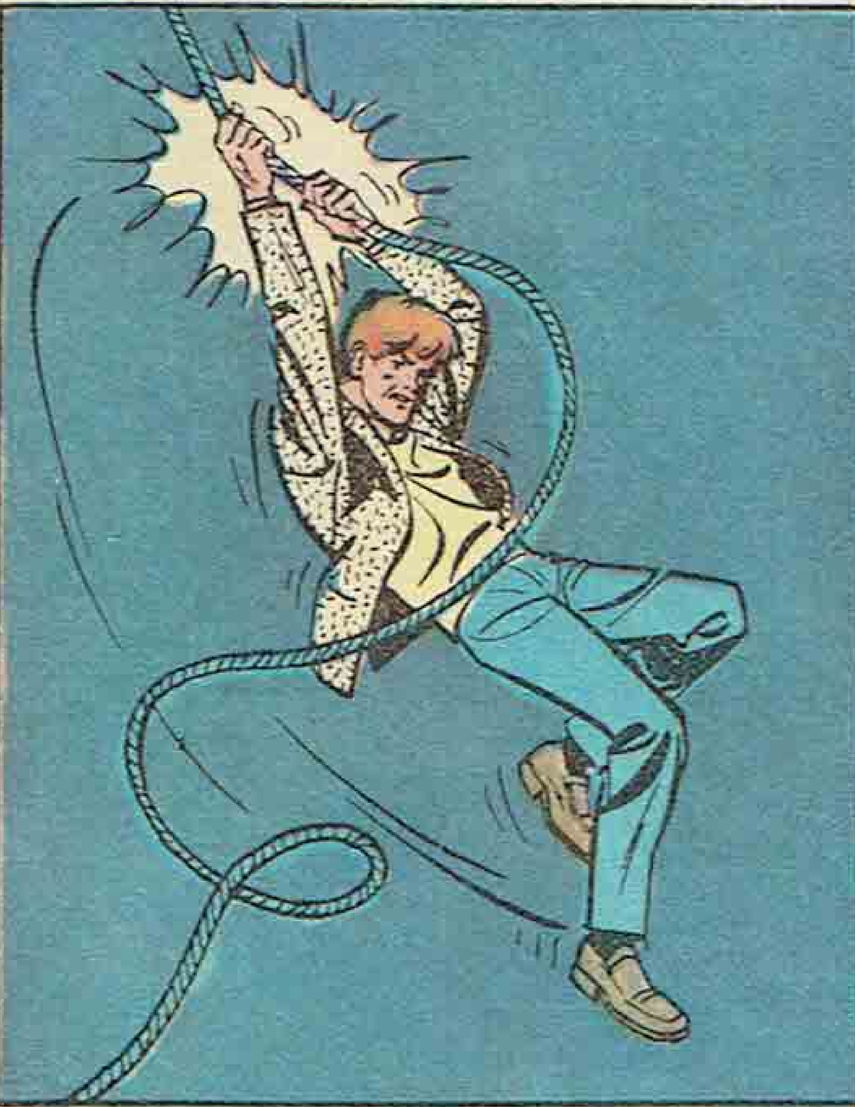

آي! لعنة الله عليك أيها الحيوان القذر!
أحسنت يا "نانار".

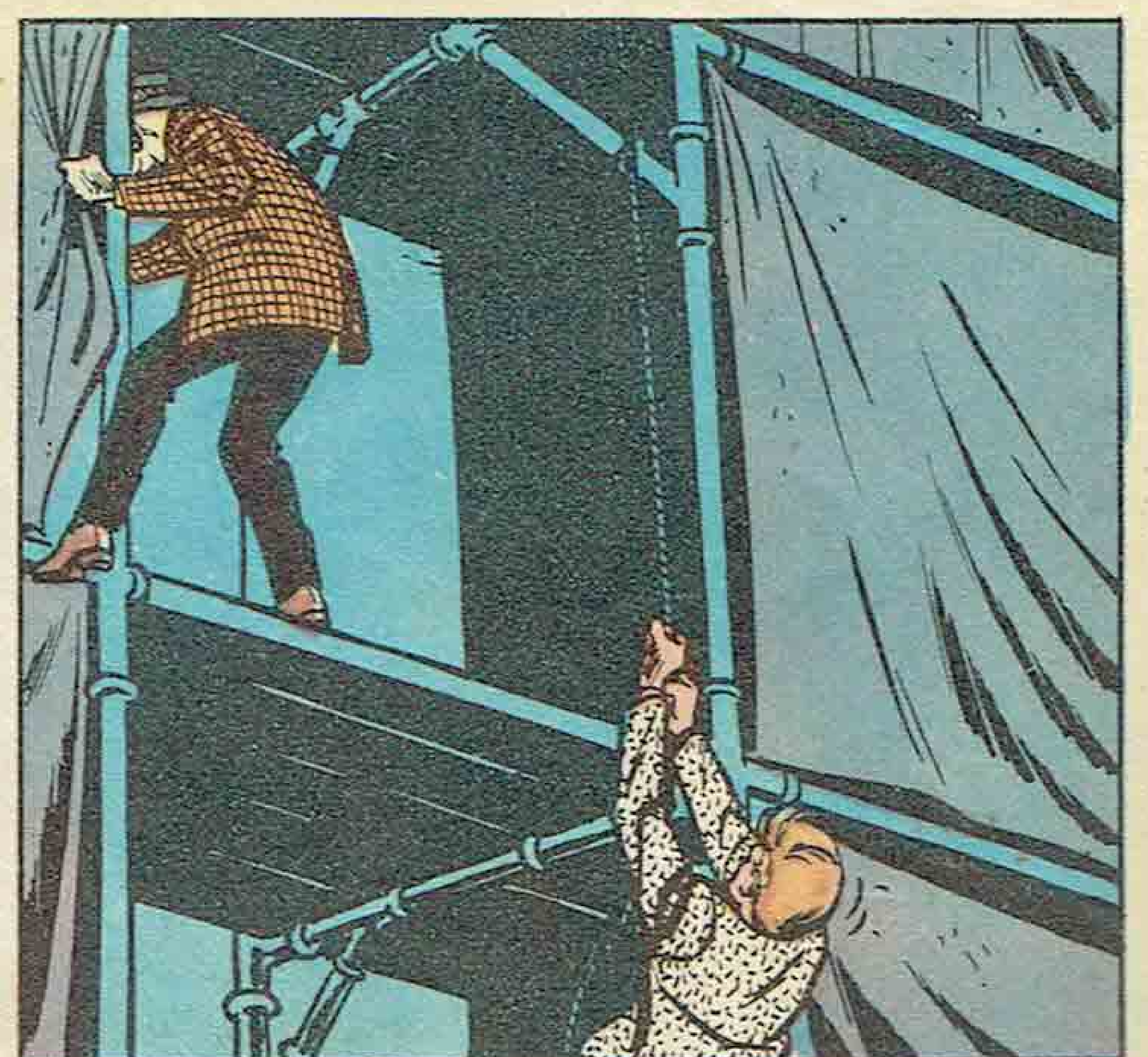

اللعنة فلأهرب!
ليس بهذه السرعة يا صديقي! إن أحدنا لم يتشرف بعد بمعرفة الآخر!...


!


آآآه!..



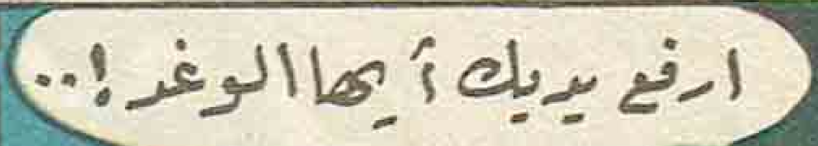




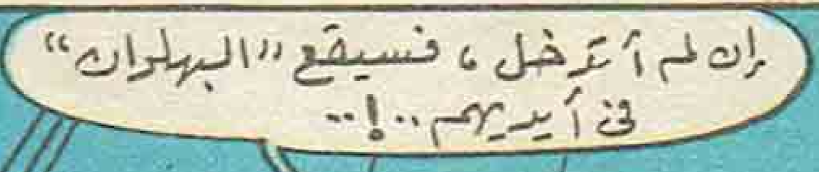

رباه! إن أحداً لا يجيب! ترى هل...؟..
"ريك"! "ريك"! أجبني!!


أنا يوردون!!..
يا للشيطان! لقد عاد الشرطي!!

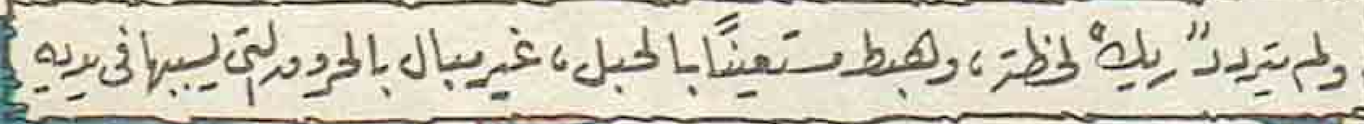
ريك هوشيه



ارفع يديك أيها الوغد!..



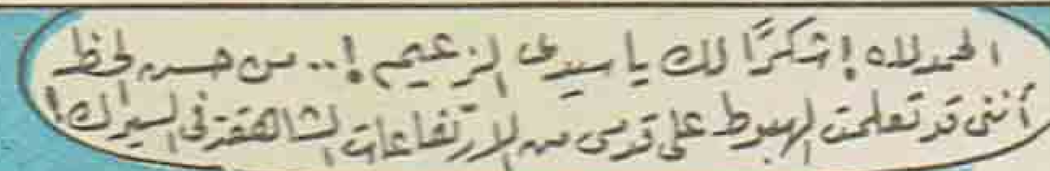
وإن لم أترجل، فسيقع "البهلوان" في أيديهم..!



ولم يتردد "ريك" لحظة، وهبط مستعيناً بالحبل، غير مبال بالحروق التي يسببها في يديه



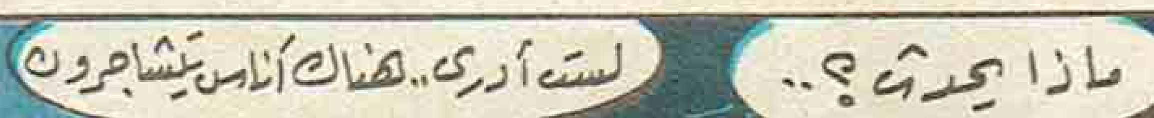
"ريك"! لا! لاتنـ...



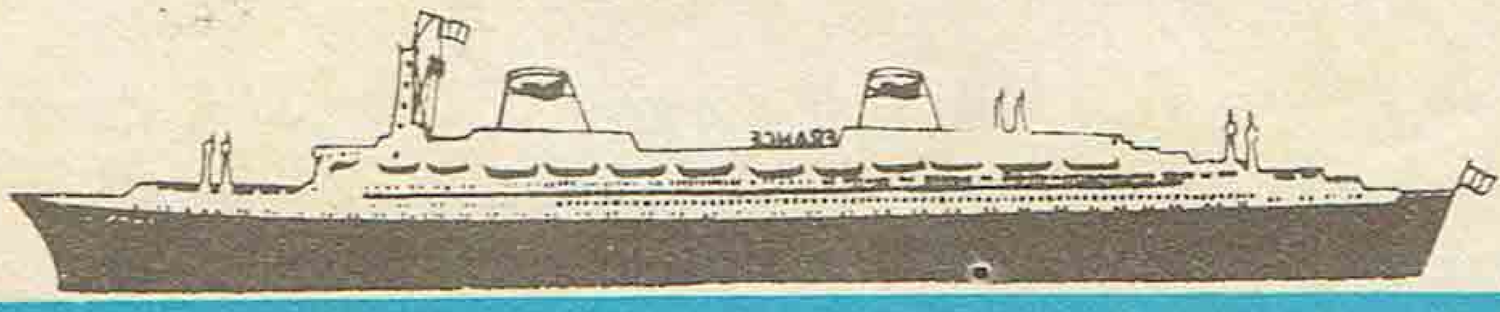
الحمد لله! شكراً لك يا سيدي الزعيم!.. من حسن الحظ أنني قد تعلمت الهبوط على قدمي من الارتفاعات الشاهقة في السيرك!
حسنا! يجب أن نسرع بترك المكان!



دقيقة من فضلكما..!



ماذا يحدث؟..
لست أدري.. هناك أناس يتشاجرون
"ريك"!.. اصمد إنني آت!!



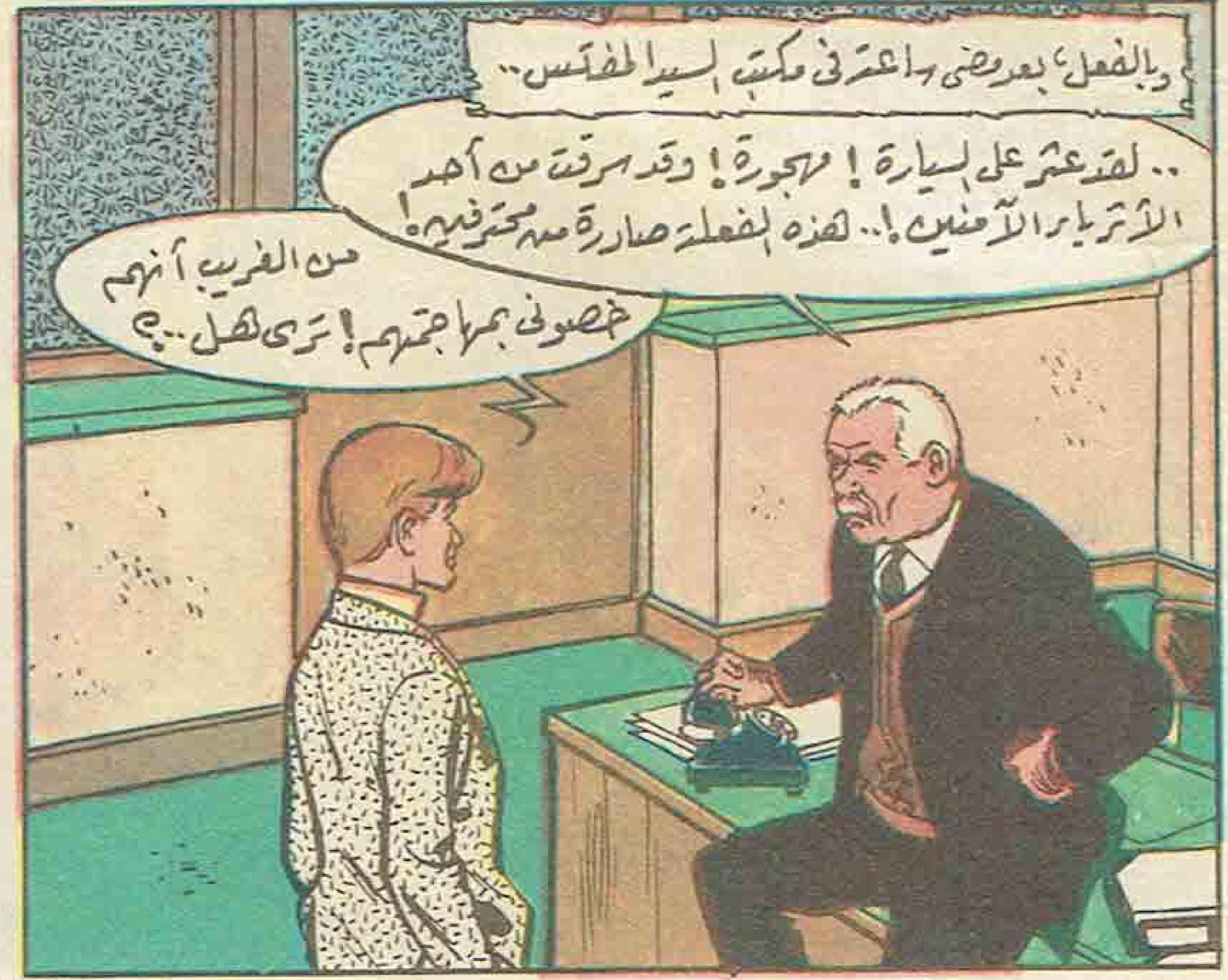
جريمة خطف













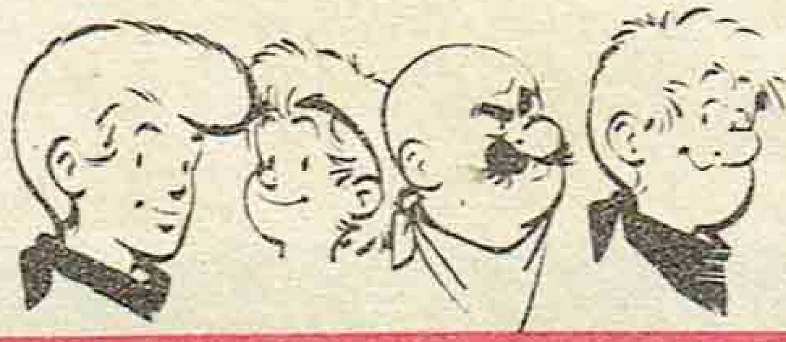






يتبع

شيك بيك



بريشة الفنان: تيبيه







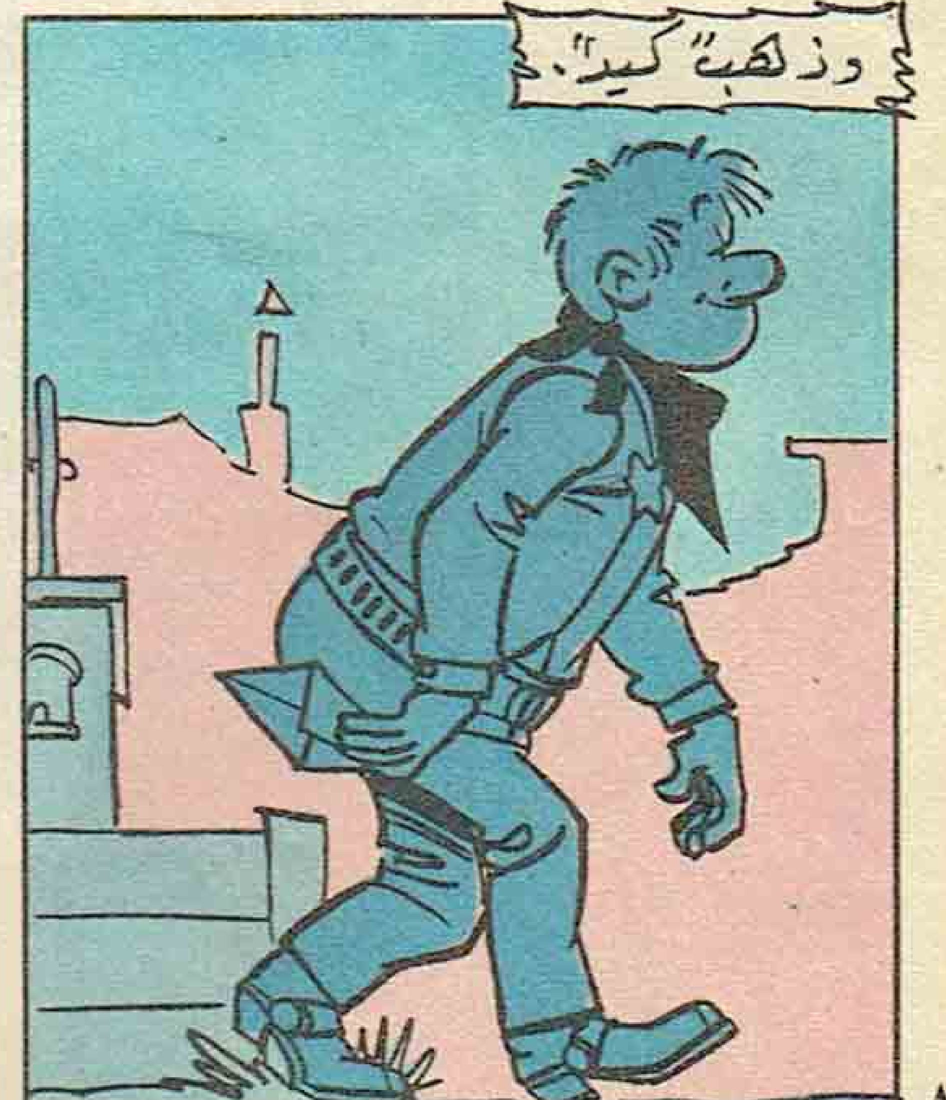


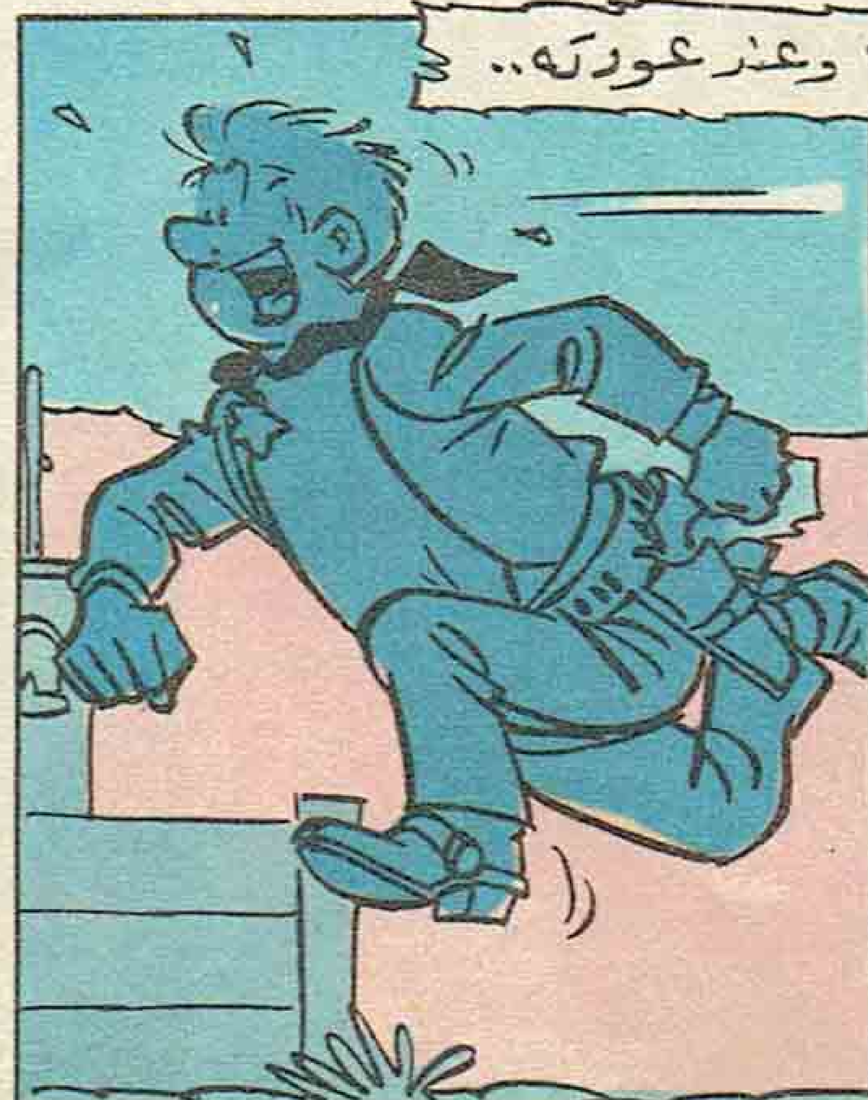














كازانوفا كيد

أصبح مطلوبا القبض على « لونلي وولف » وهاهو المأمور يعد تقريره فى هذا الشأن ، وقد لاقى بعض المتاعب من الناحية الإعلامية ، فأخذ يتداول مع مساعده « كيد »













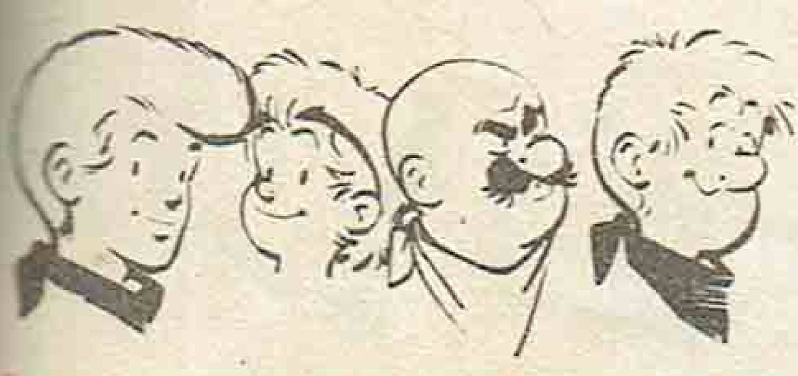








شيك بيل




لن أقبل كلمة لا...!..


ولا تنس أنك تمثل شرطة "وود سيتى" ؟؟...!


كنت مجاملا..!..

.. إنه عمل بطولى..


تحية لك يا "كيد"! هل المأمور فى مكتبه ..أ.. يبدو أنه هناك!..


سيدى المأمور! عندى لك برقية!!!
حقًا؟

ولما كانت البرقية عاجلة، فقد جريت كثيرًا ... !..
هاتها!
وأنت تعلم ياسيدى، أن الجرى فى هذا الجو الحار شئ مرهق.. وليس هناك من بين سعاة البريد من يفعل مثلى..!!
إنها من "فوتكس"!
همم! إن تكلفة البرقية لا تتضمن البقشيش..!..
دعنى أقرأ ما تتضمنه البرقية!
رباه..! إن هذا المأمور لن يتخلى عن بخله أبدًا!..
"شيك بيل"! خبرها! لقد قبض "فوتكس" على "لونلى وولف"! وسيرسلونه إلى هنا لمواجهته "بكيد أوردين"!.. هذا شرف عظيم لشرطتى!..
أتعتقد أنه يحمل أثر الجرح؟!..

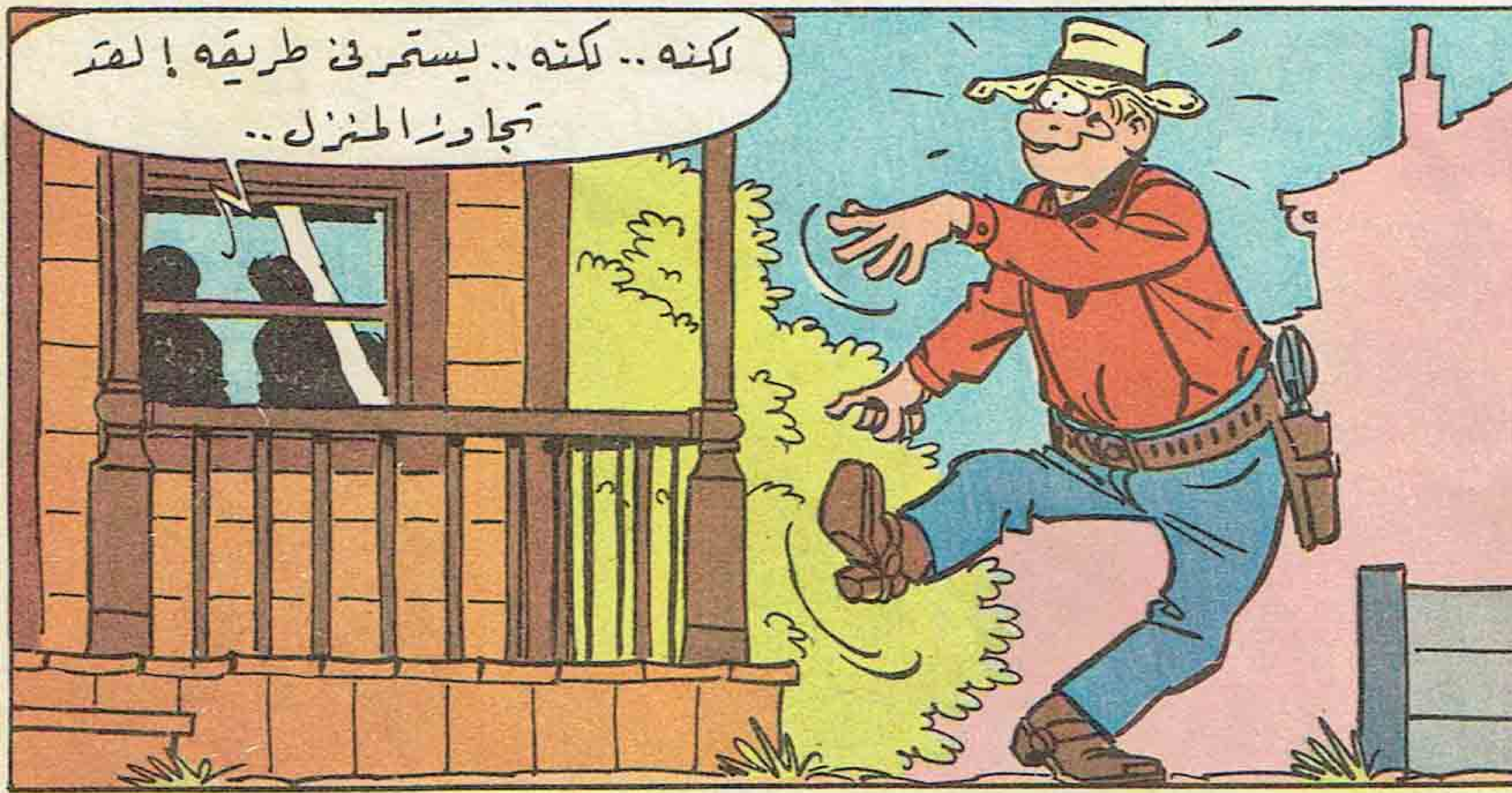
كازانوفا كيد





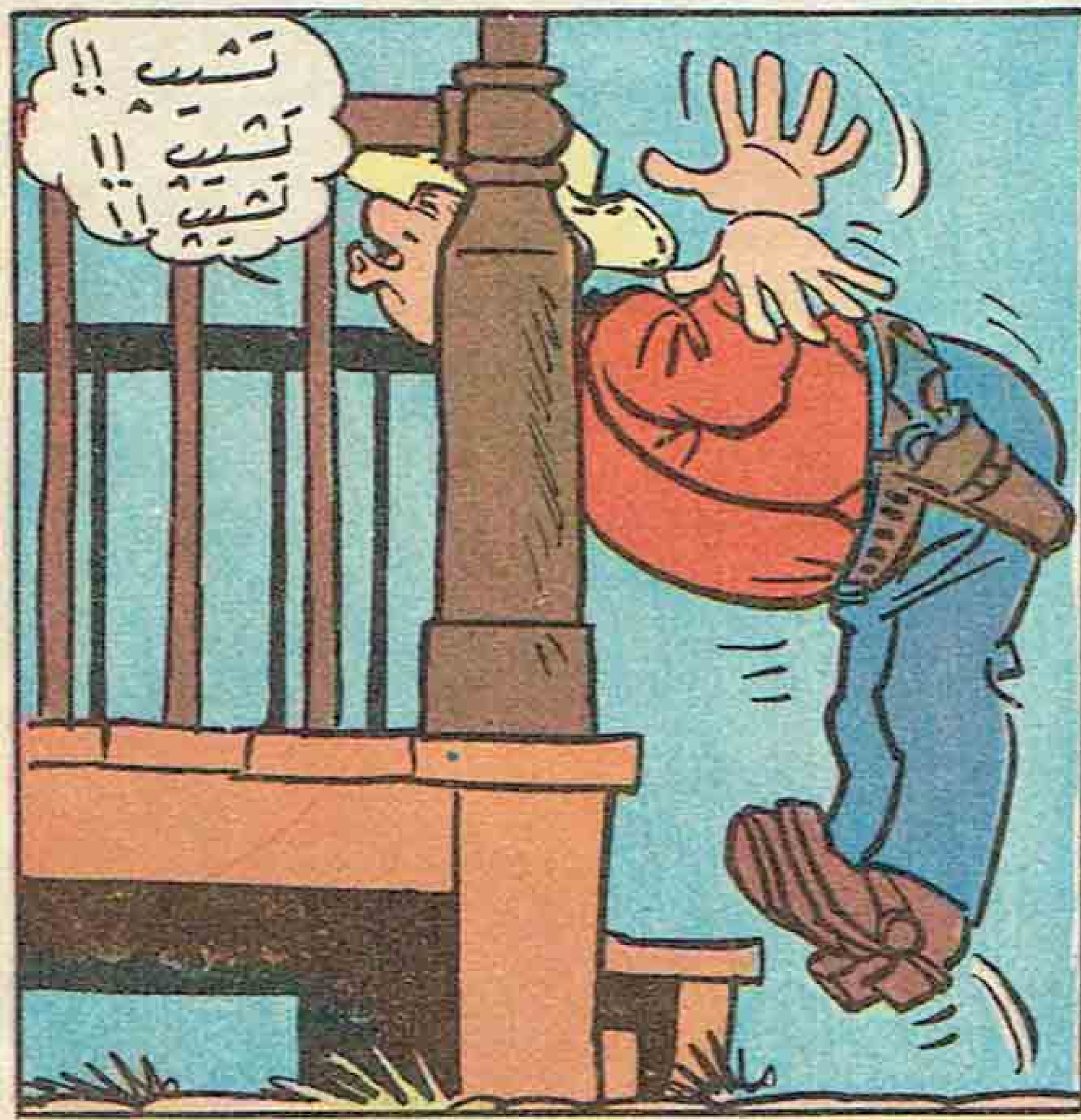








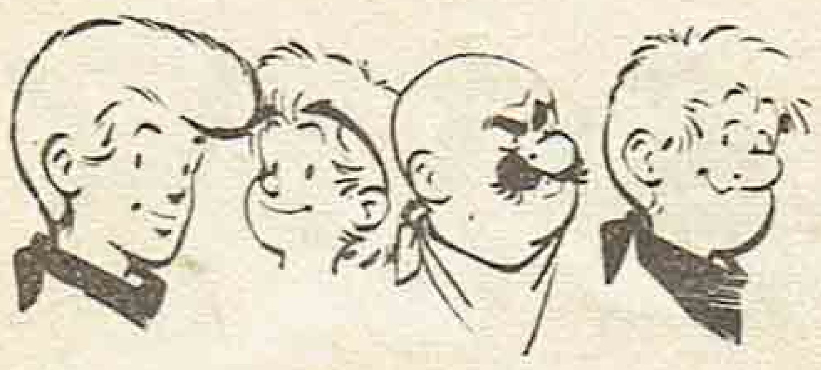












شيك بيك



إنه يهذي!.. فكلنا يعلم أن اليوم الذي سيصبح فيه "كيد" متفوقاً على فصله، سيكون هو اليوم الذي يرشح فيه نفسه لرئاسة الولايات المتحدة الأمريكية.. !..
هل تسمعون زقزقة العصافير.. ؟
لابد أنه واقع تحت تأثير صدمة ما!..



سأصعد لأستحم، وأرتدي حلة العيد.. !..
لكن.. لكنك استحممت.. الشهر الماضي!



إن مدرس المستقبل، لابد أن يكون دائماً متأنقاً ونظيفاً..!
مدر.. مد.. مدر؟



"شيك"! أسرع بإحضار الطبيب.. !..
فلننتظر قليلاً.. ربما كانت حالة مؤقتة ؟



لابد أن الضربة التي وجهتها إلى رأسه، هي السبب في ذلك..
هراء! لقد كانت ضربة خفيفة!.. ما الذي يجعلك تعتقد أنها السبب؟..



العصافير... !..
أية عصافير؟ إنني لا أسمع شيئاً...
توك توك توك



لحظة! بلى! أسمع صوت أبو منقار!
أتسمع صوت منقاره..؟..
لا! هذا طرق على الباب.. !..
توك توك توك



صباح الخير يا صديقي الصغير!...
صباح الخير أيتها السيدة البيضاء!! تريديه أنت ماذا؟



تريدين أنت ماذا؟! رباه! ما هذه الجملة العجيبة؟.. أتعشم أن تتردد على مدرستي بصورة منتظمة!...



هل.. هل أنت المدرسة الجديدة؟..
نعم.. الآنسة "لسلاجي".. لا أريد!... لا أريد إزعاجكم، غير أني..

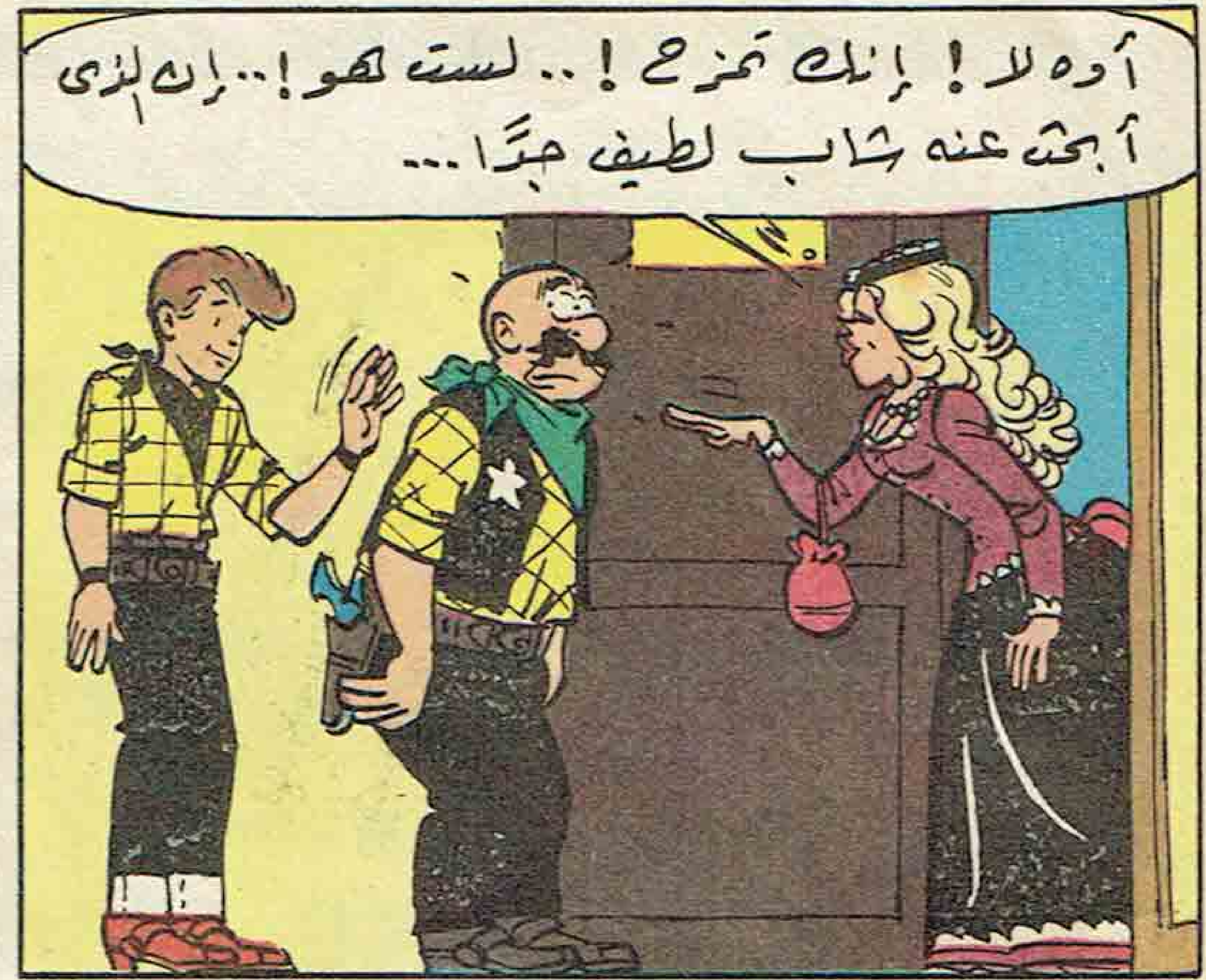


لكنك لا تزعجيننا على الإطلاق! على الإطلاق!.. أ.. تفضلي بالدخول! ؟.. بم تأمرين؟..



إني أبحث عن شرطي ظريف... وقد قيل لي إنه يسكن هنا..
..أ.. هو أنا!..

كمازانو فاكيد









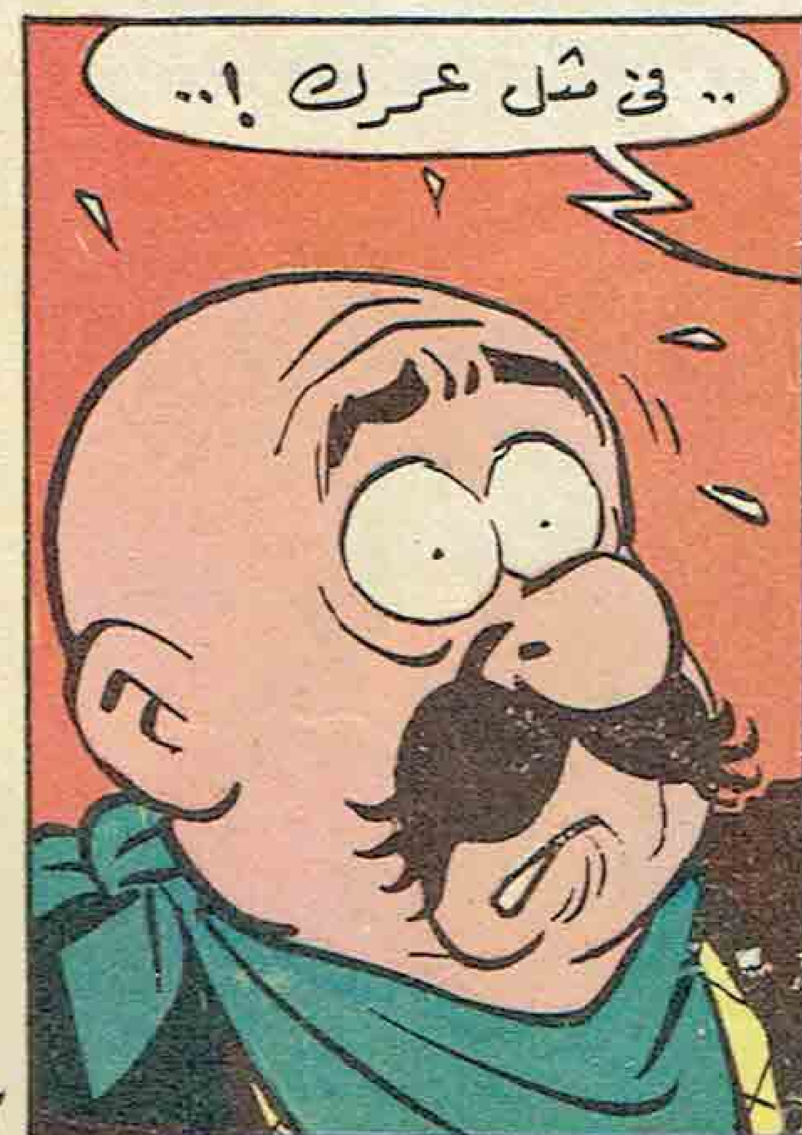












يتبع

بلاك ومورتيمر

بريشة الفنان: چاكوب

اتضح أمر أعداء البروفسير « ساتو » : كان « أولريك » على رأس منظمة دولية ، يريد الاستحواذ على سر التنين الطائر الذى اخترعه العالم اليابانى ...

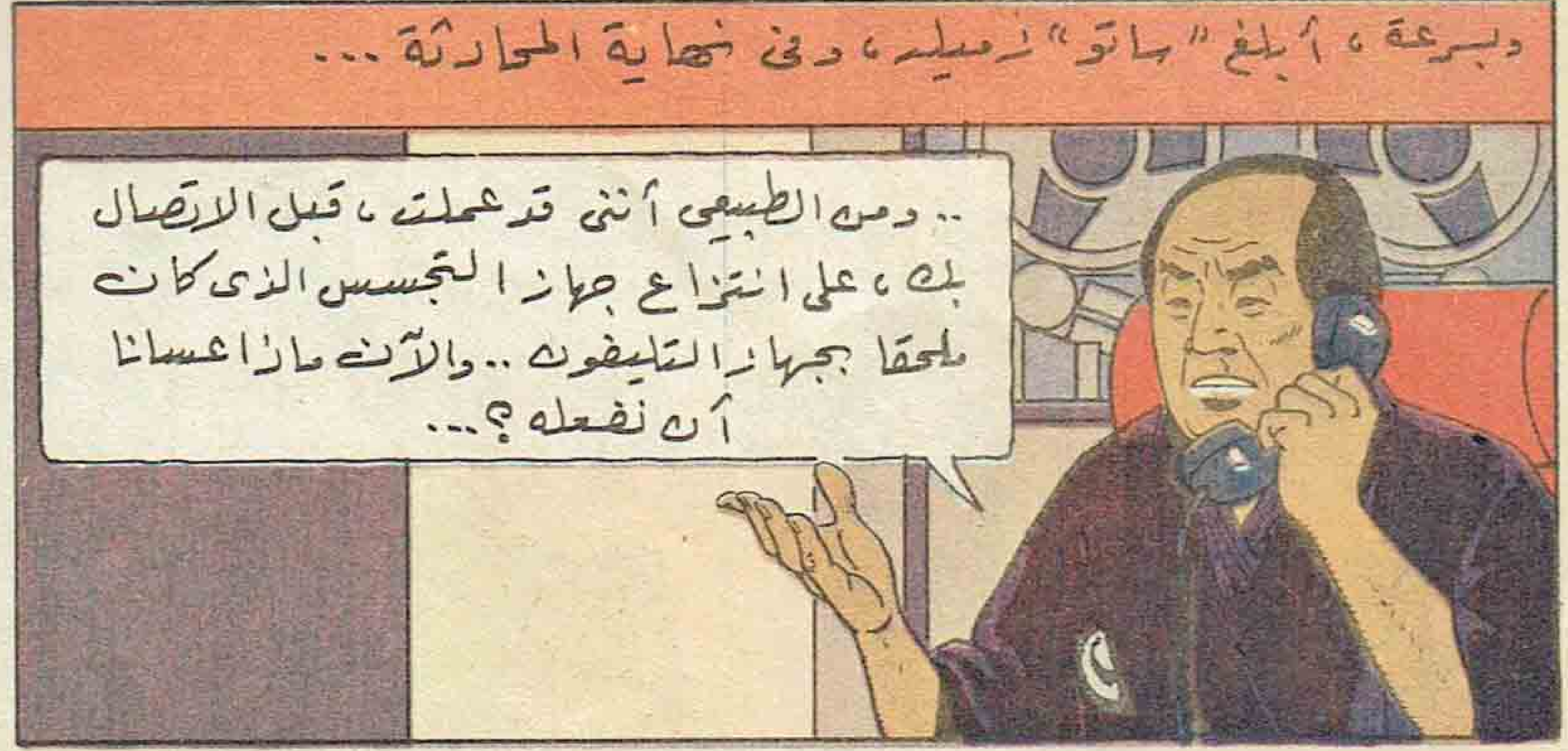








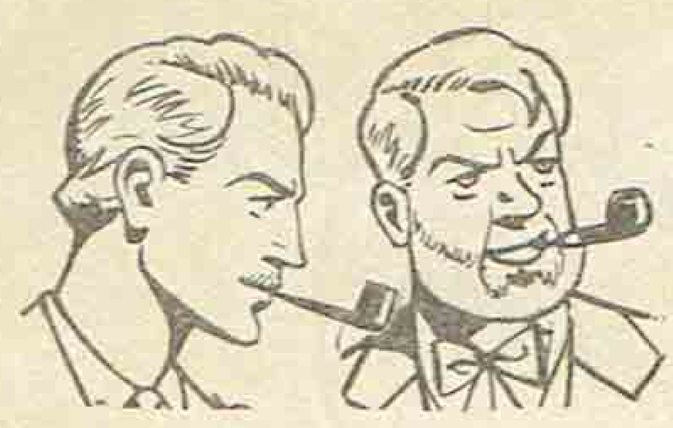






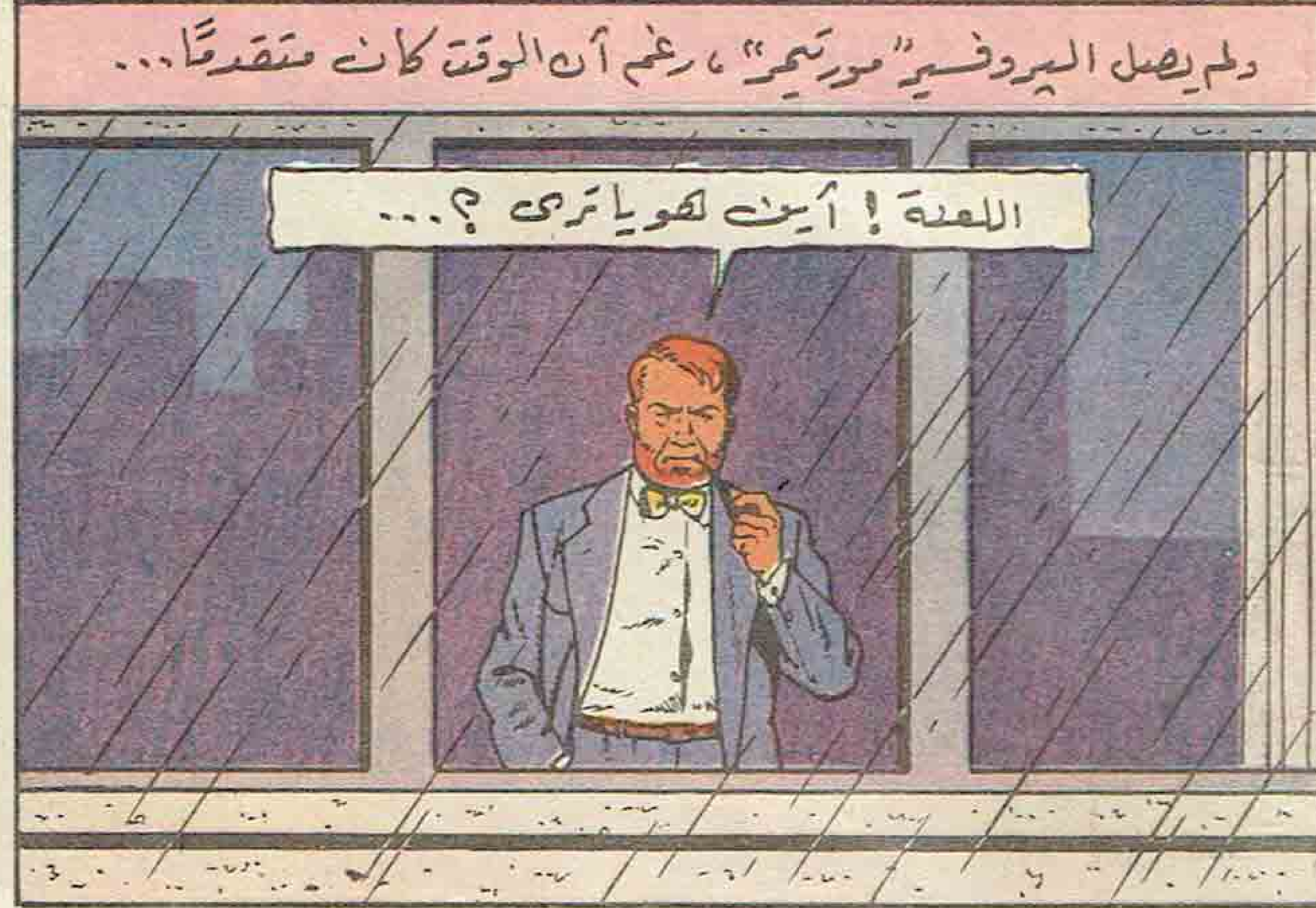






اختراع الدكتور ساتو

... وبعث « مورتيمر » إلى صديقه « بلاك » طالبا المساعدة . لكن الفريق المعادى علم بذلك ...



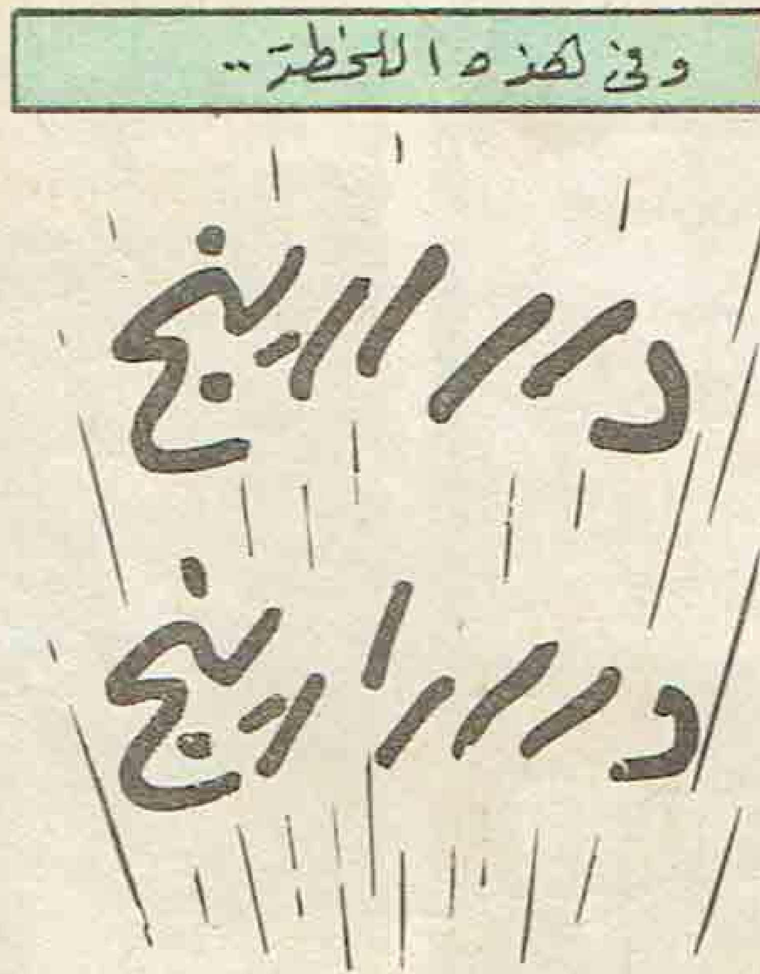






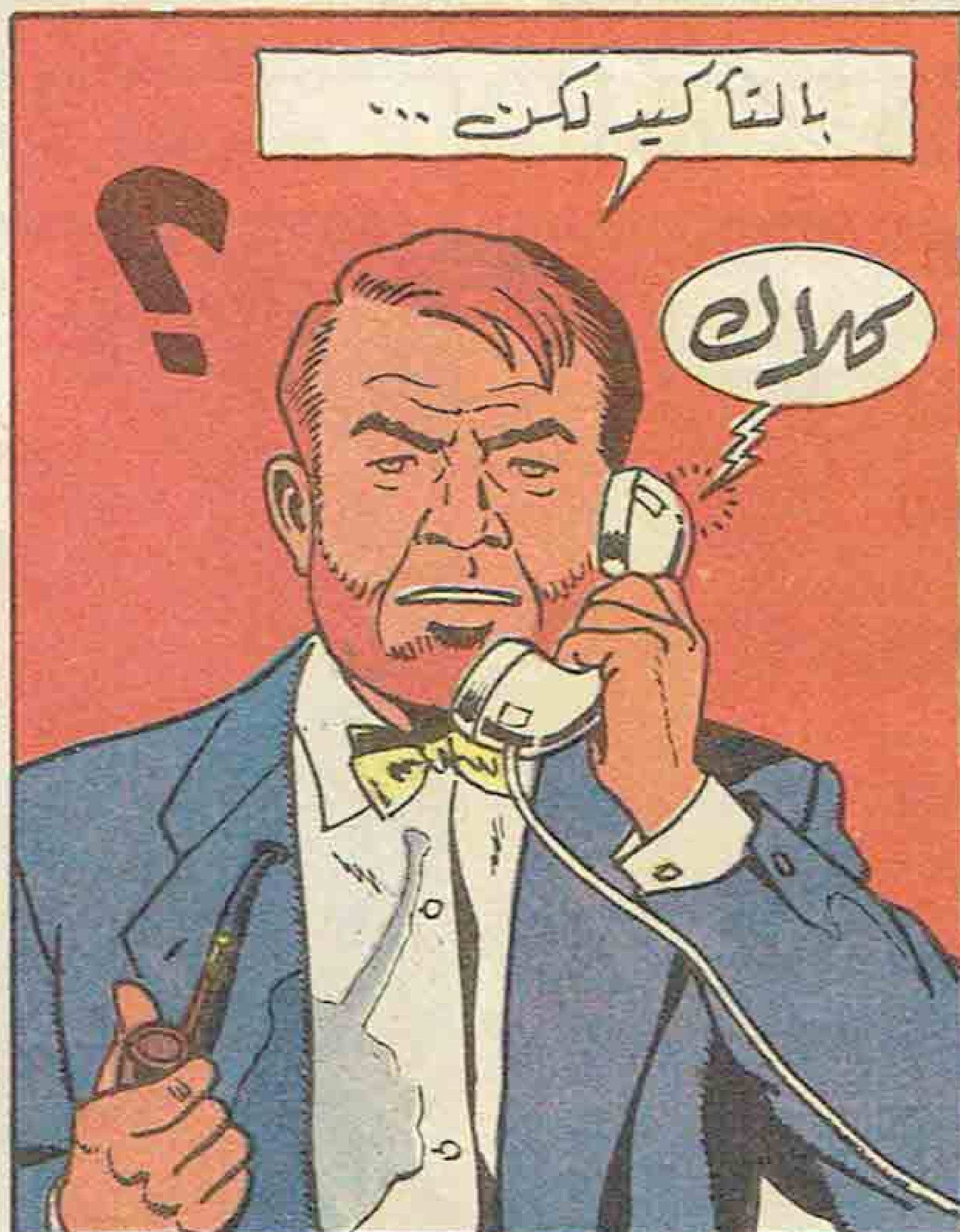














بلاك وموريتمر









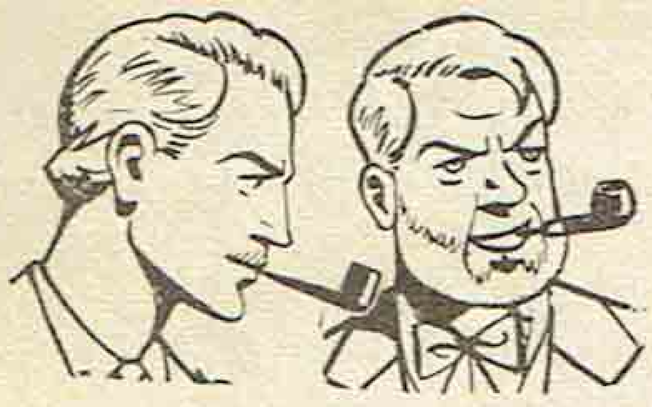






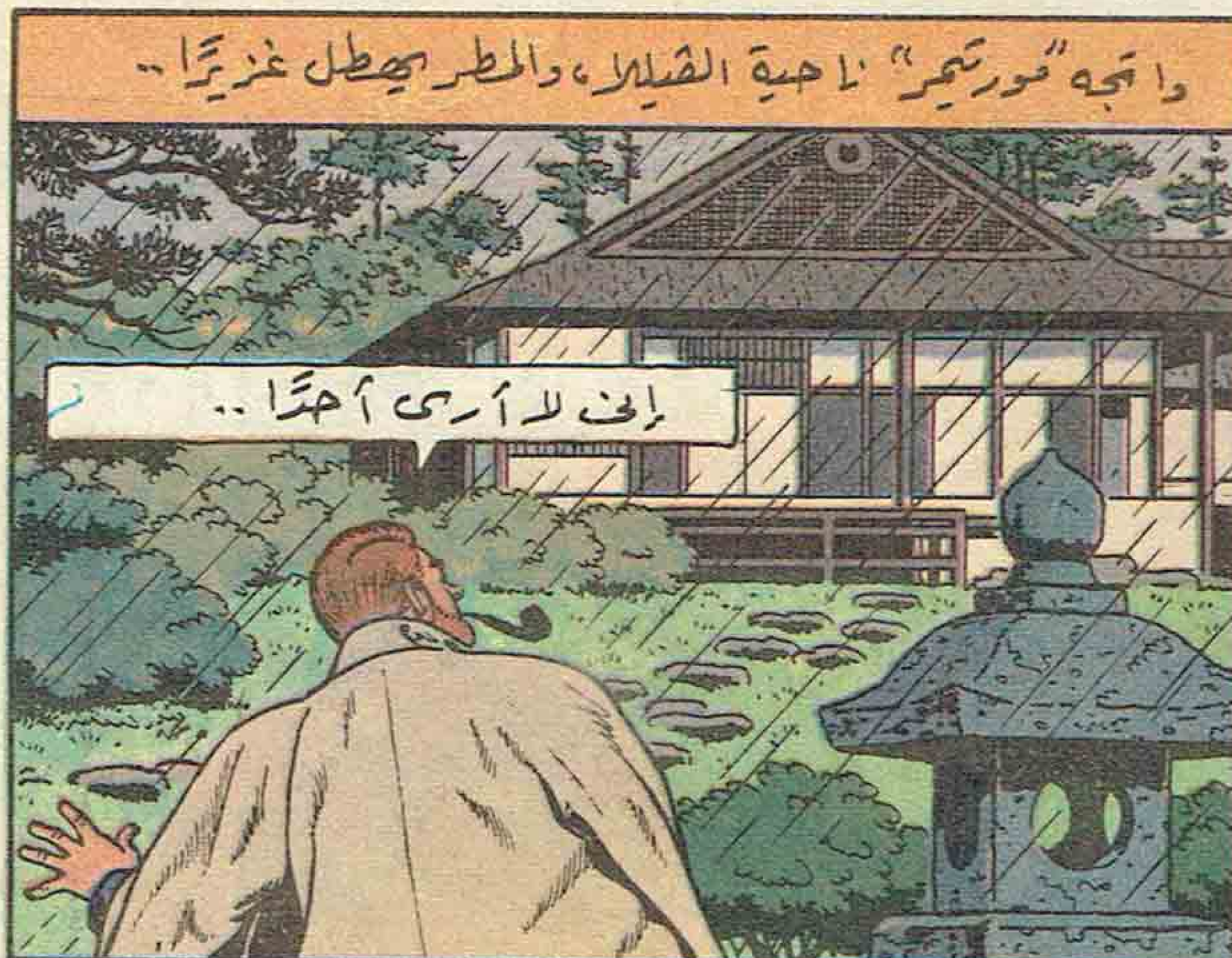




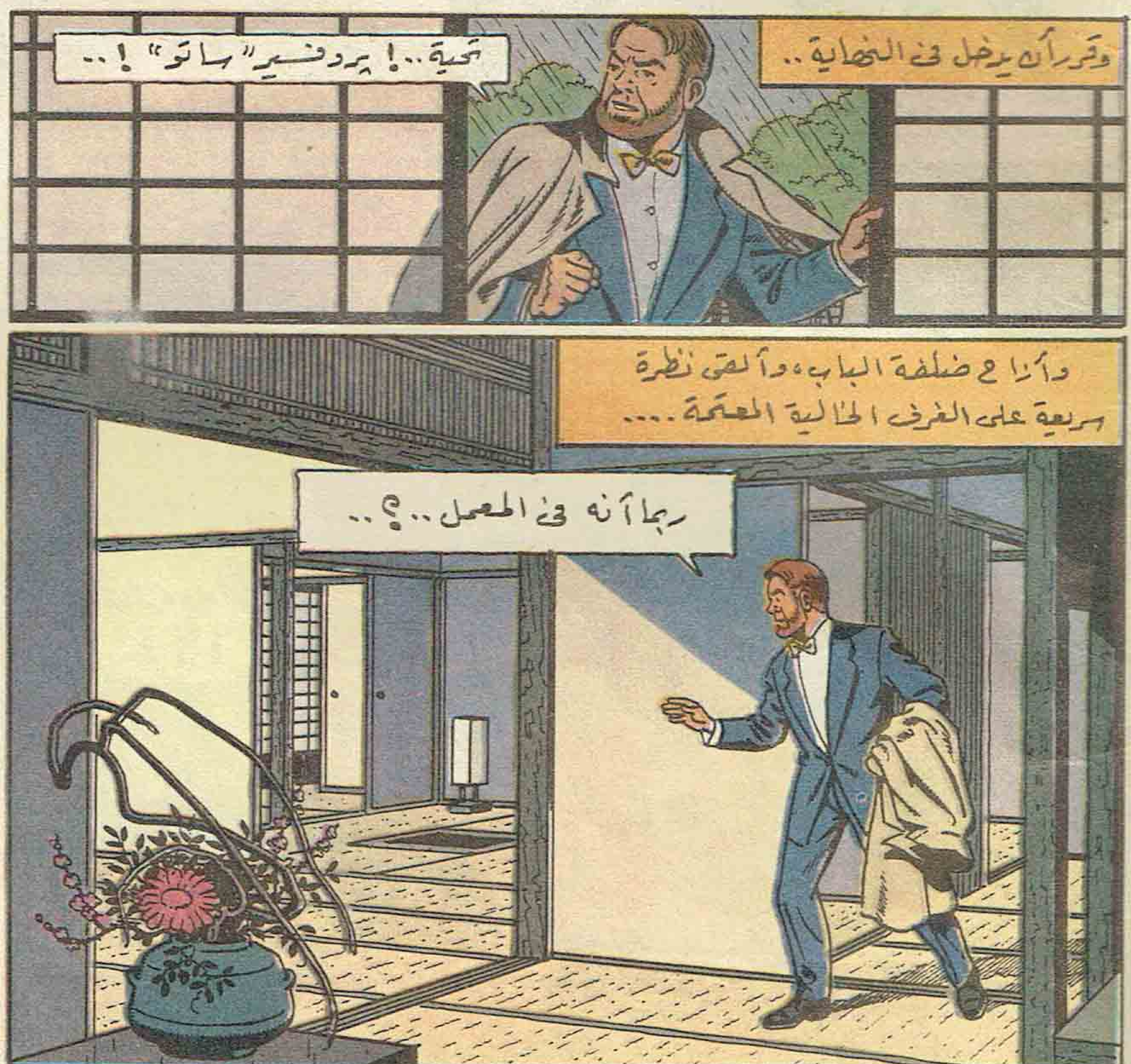


اختراع الدكتور ساتو

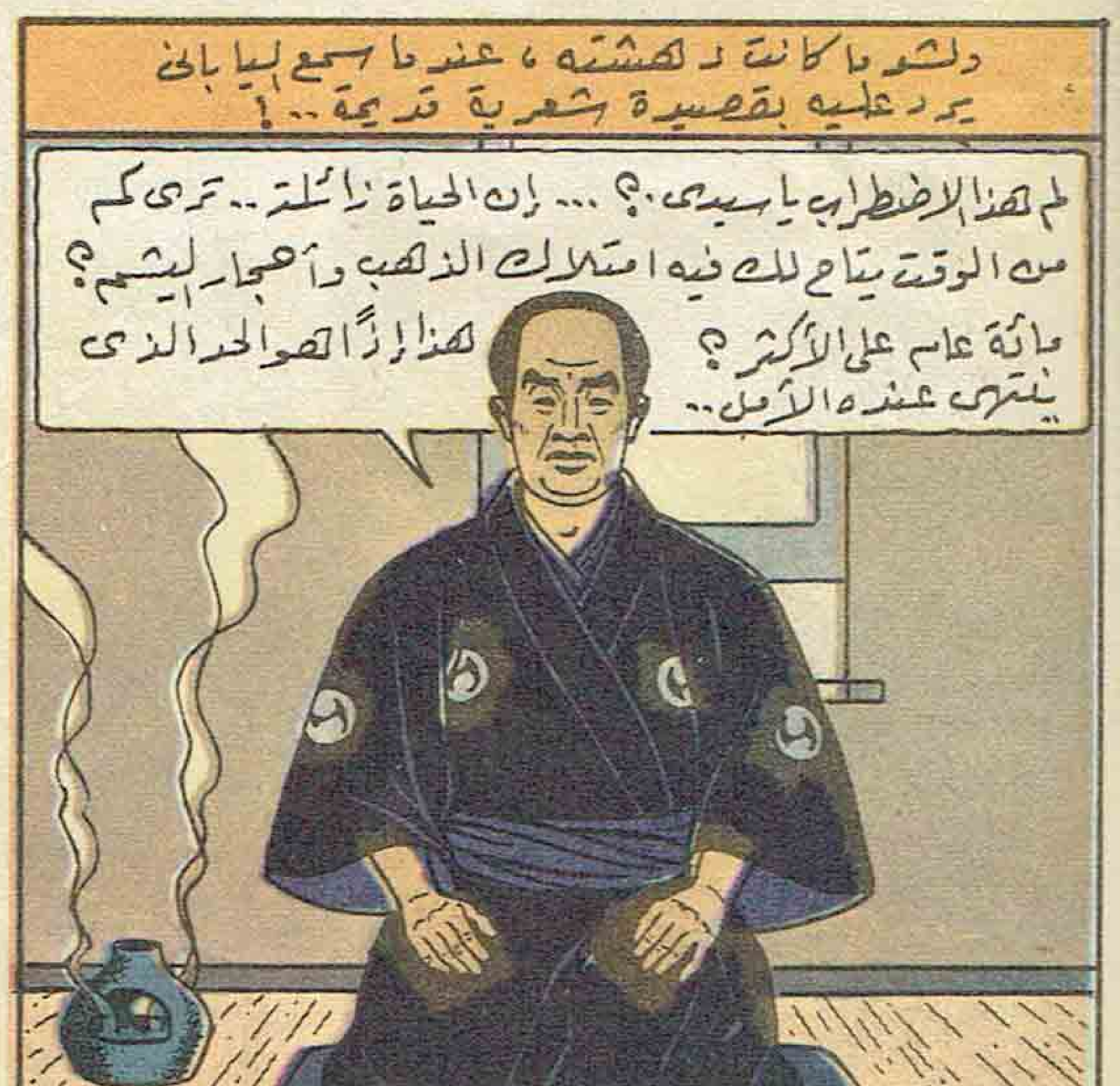












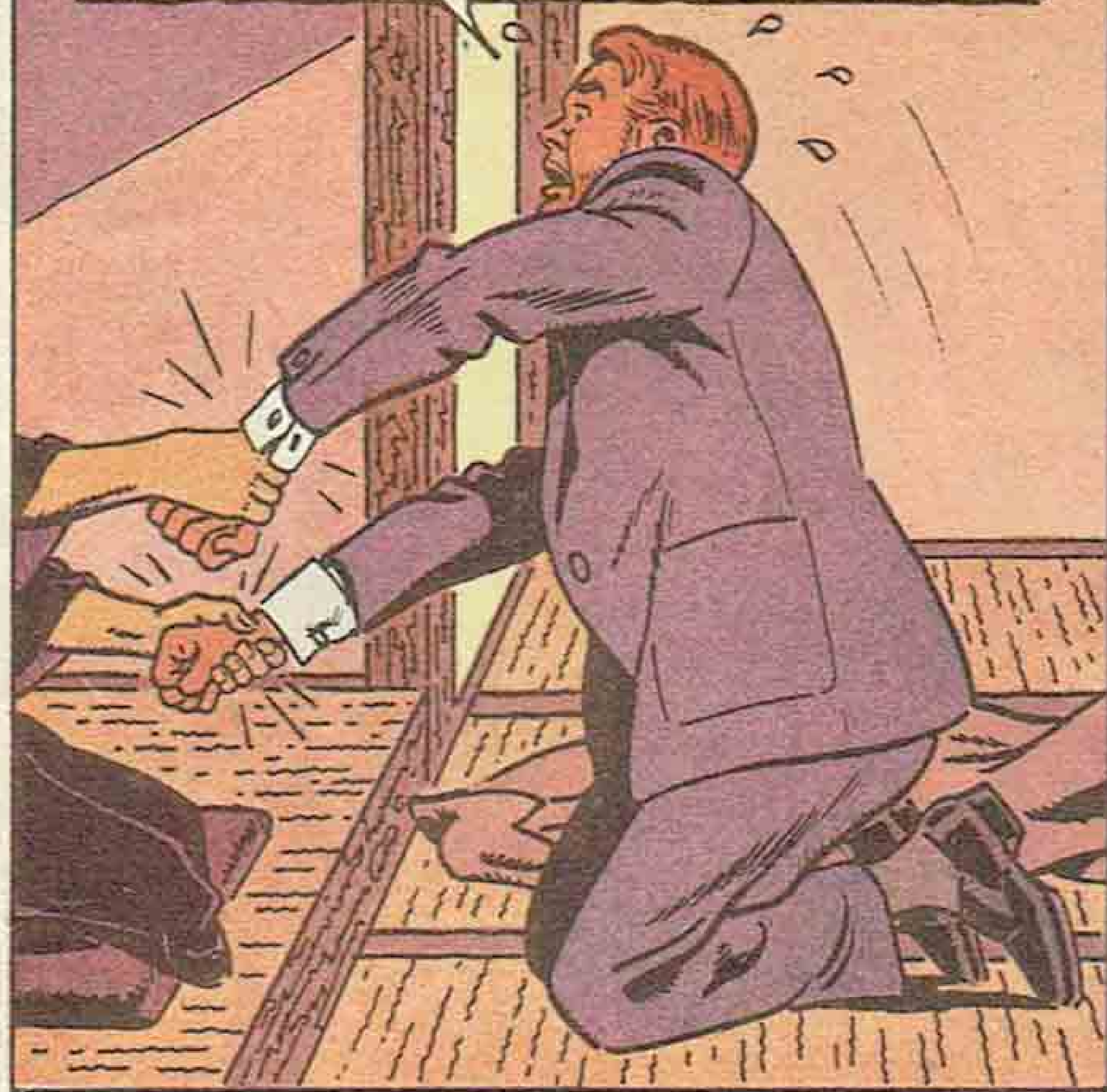


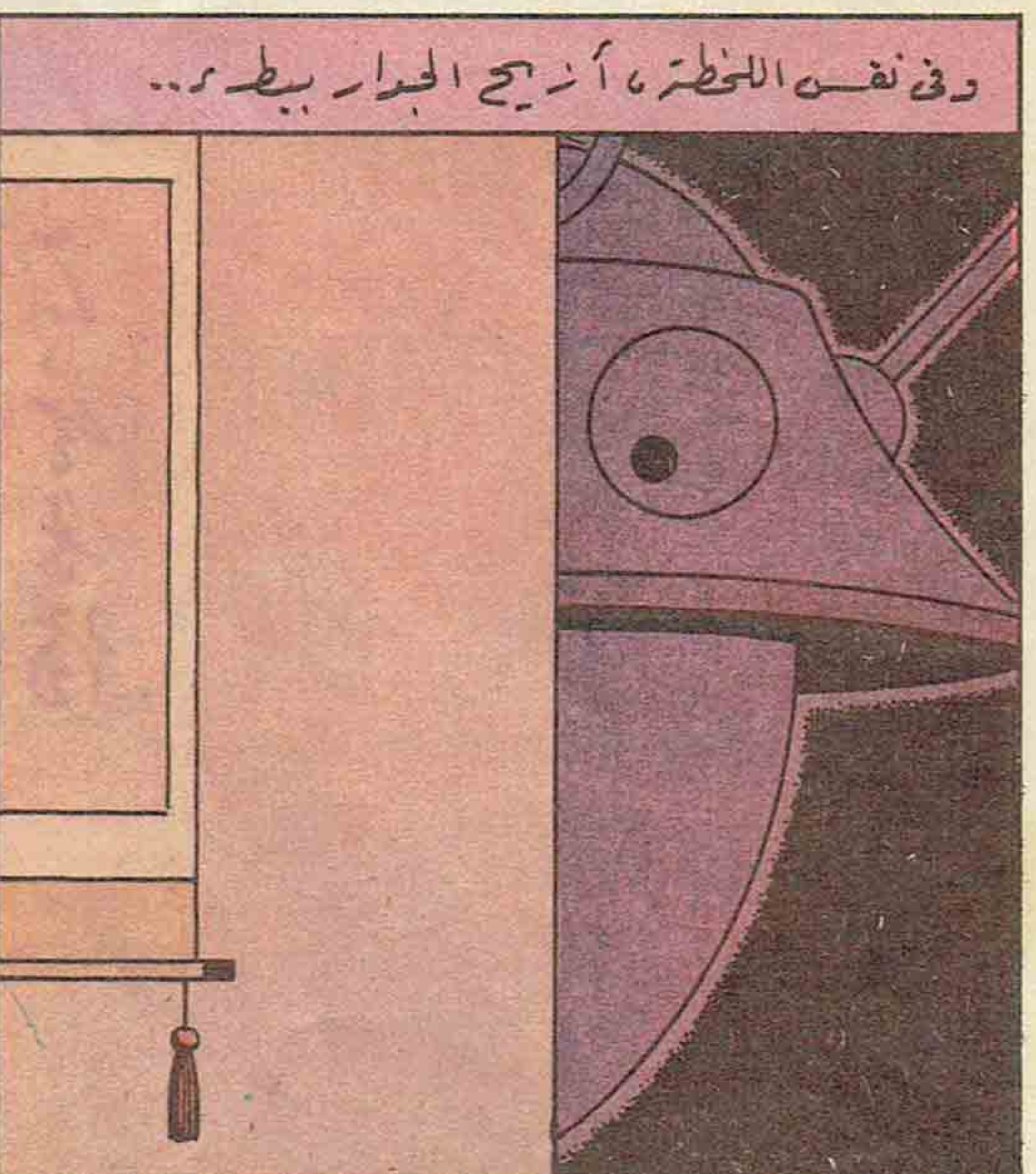


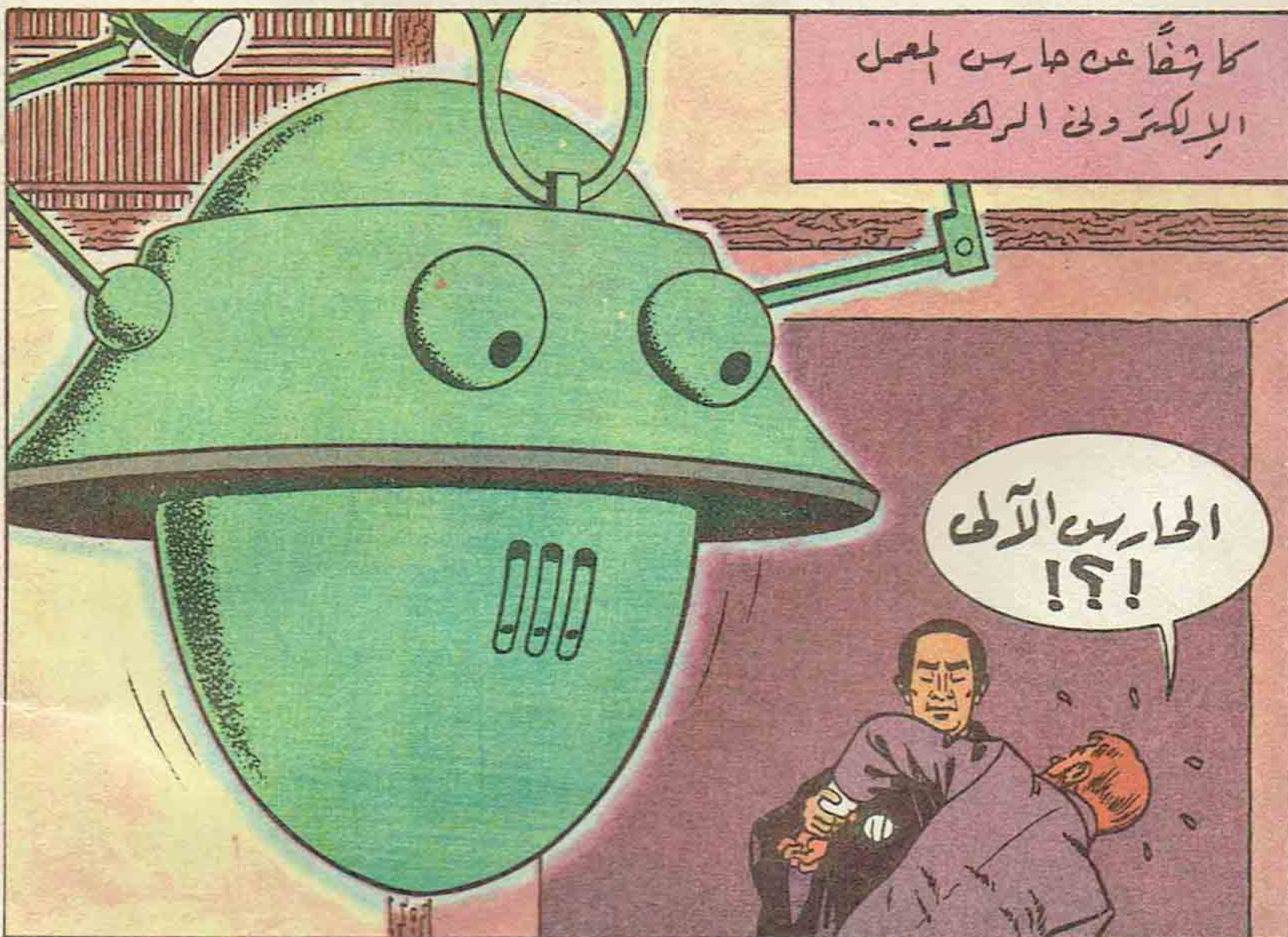



وكان "مورتيمر" مذعوراً بقدر ما كان حائراً، فمال على البروفسير، وصاح فيه..
انفض عن نفسك هذا الوجوم يا "ساتو"! إننى أجهل ماذا جرى هنا، لكنى أشعر بقرب الخطر! تعال.. !!

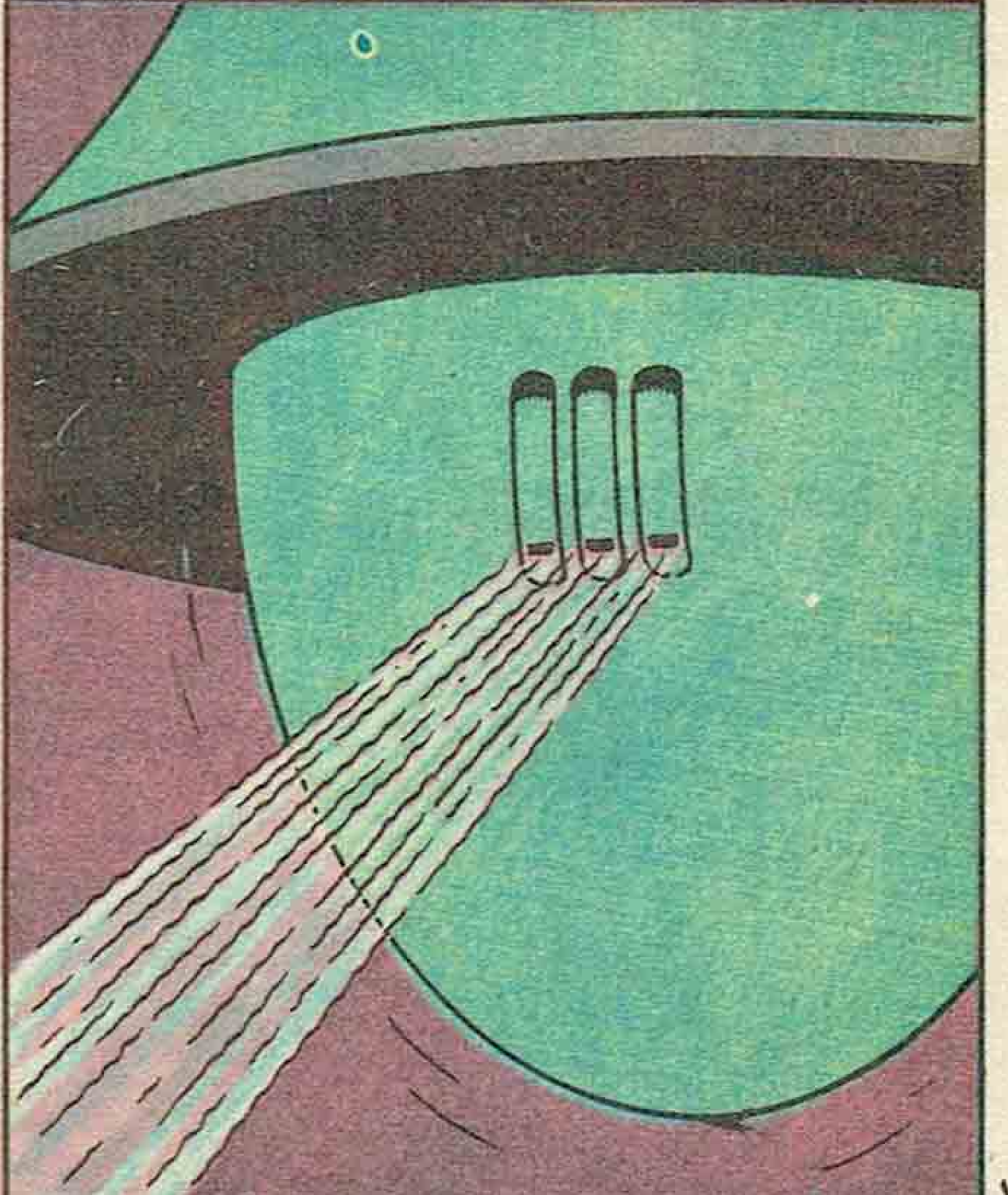

وعندئذ وبسرعة مدهشة، قبض "ساتو" على معصميه.. !..
هه؟


وحاول "مورتيمر" التخلص، لكن دون جدوى، وأجبرته القبضة الحديدية على السقوط راكعاً!..
أنت مجنون!! دعنى!!..


وفى نفس اللحظة، أزيح الجدار ببطء..


كاشفاً عن حارس المعمل الإلكترونى الرهيب..
الحارس الآلى !؟!



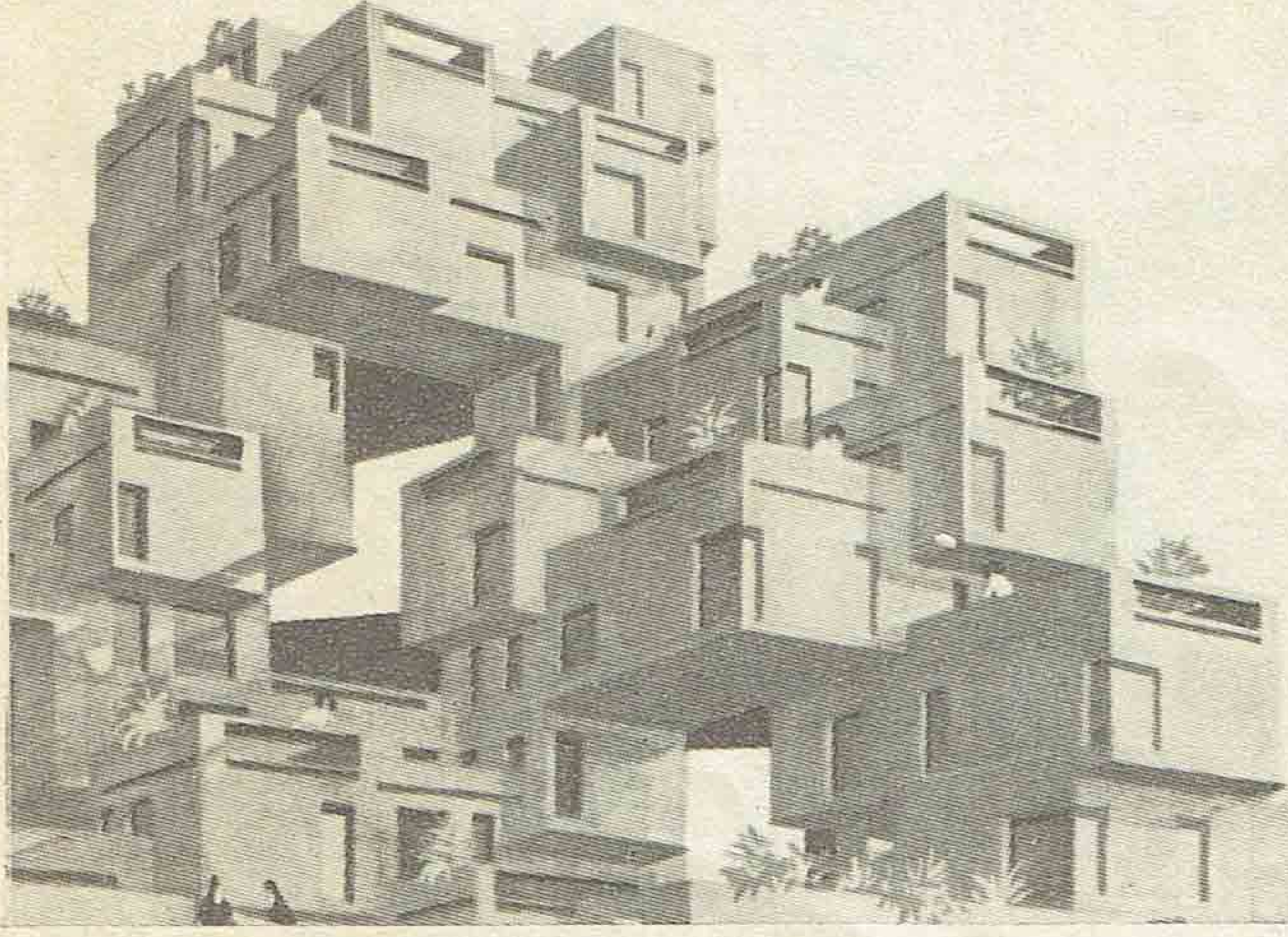

ونظر البروفسير الذى لا حول له ولا قوة إلى الرجل الآلى، الذى أخذ يقترب منه مصدراً ذبذبات خفيفة.


وفى الحال، أصيب "مورتيمر" بوعكة غريبة مصحوبة بدوار..
أتوسل إليك يا "ساتو" أن تبطل هذه الأفعال الشيطانية... إننى..


وأخذ يدافع عن نفسه لحظة، ثم غرق فى نعاس لا يقاوم، فخر ساقطاً على الأرض، فاقد الوعى، أمام "ساتو" الذى لم يصدر عنه أى حركة

يتبع

مدن المستقبل


منزل حديث فى كندا

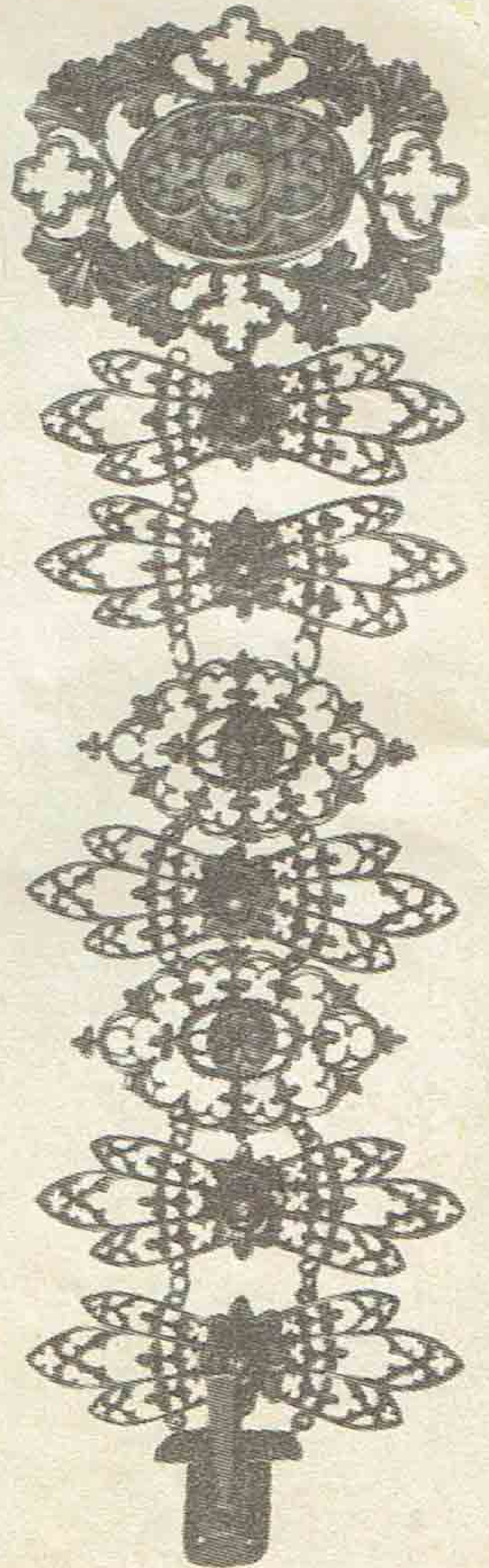
هناك فكرة بأنك ستفوز سريعا بقطعة من أرض البناء . وهذه الفكرة تتجه نحو إقامة نظام نموذجى للمساكن ، تحيط به بيئة طبيعية ، من شأنها توفير السعادة ، والراحة والهدوء للسكان .

وفى الحقيقة ، إن المنشآت ، فى وقتنا الحاضر ، تبدو وكأنها خليات بشرية ، مكتظة بالسكان ، وليست لها أية علاقة بالنباتات والأشجار التى تشكل البيئة الطبيعية الحقيقية للإنسان .

وقد حان الوقت ، للتفكير فى إنشاء مساكن طبيعية للإنسان ، إذا ما أردنا له أن يتمتع بحياته . وقد أدرك معظم المعماريين حساسية هذه الاحتياجات ، وبدأوا بالفعل يواجهون هذه المشكلة بقدر استطاعتهم .

وهكذا استطعنا أن نرى فى بعض البلاد ، مدنا من الحدائق ، جعلتها تبدو أكثر رحابة ، كما أدت إلى تمتعها بهواء صحى ونقى ، فجنبت الإنسان أن يحيا فى حقل من البشر .

تجميل أدوات الاستعمال اليومى



استطاع الإنسان قديما ، أن يتحرر من قلقه ، الذى كان يساوره حول فكرة البقاء . ووجه انتباهه نحو عمل ليست له فائدة عملية مباشرة ، إلا أنه يجعل الحياة أكثر راحة وجمالا . ومن هنا ، ومنذ أقدم العصور ، ظهرت الأوانى الخزفية ، والحلى وأدوات الزينة .

وعلى مر القرون ، جذب فن الصياغة ، والبورسلان ، والتماثيل ، والحفر ، كثيرا من الحرفيين والفنانين . فظهرت أدوات للاستعمال اليومى التى نشاهدها فى وقتنا الحاضر فى مئات المتاحف .

الإلهام الفنى والدين

تؤكد الرسومات التى عثر عليها منقوشة فوق الصخور ، والتى تعد من أرقى أنواع الفنون ، أن الإيمان الدينى ، كان ملهما لعدد لا يحصى من الفنانين ، فى كل المجالات ، وذلك على مدار التاريخ الإنسانى .

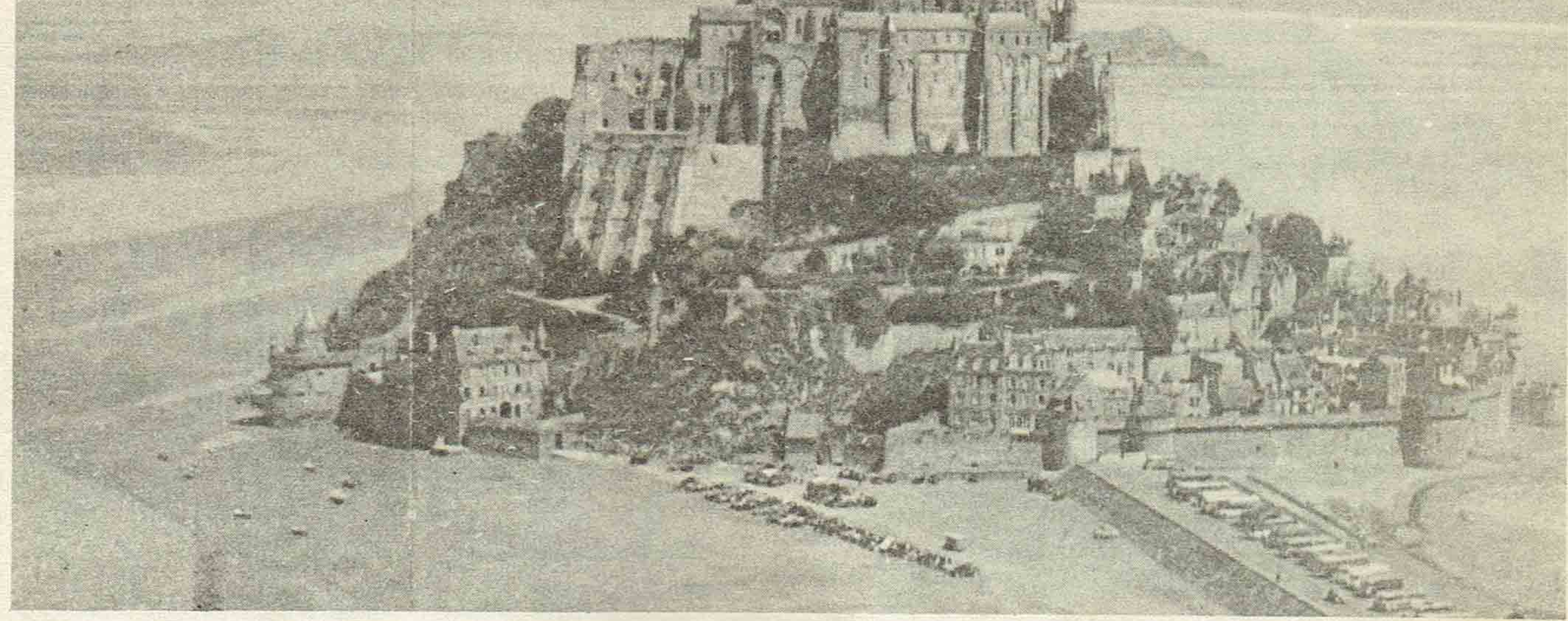
فقد ظهر أثر الإلهام الدينى فى كل ما صدر عن الفنانين من رسم ، وعمارة ، ونحت ، وفسيفساء ، وتبدو أسباب ذلك جلية واضحة ، إذ أن الإنسان كان لديه دائما اعتقاد راسخ ، بأن هناك شيئا ساميا ذا قوى خفية ، يشعر نحوها برابطة روحانية عميقة . وقد عبر الإنسان عما يدور بداخله فى فنه ، فظهرت الآلهة فى رسمه ونحته .

وعلى ذلك نستطيع القول ، بأن الإلهام الدينى ، كان وراء كل ما تم على يد المعماريين من معابد ، كما كان وراء كل ما صنعه النحاتون المعروفون لدينا وغير المعروفين منهم ، من تماثيل للآلهة ، ورسومات تزين أماكن العبادة والمقابر .

غير أن عالمنا الحالى ، المتسم بالصبغة العلمية الفنية (التقنية) ، قد قاد الإنسان إلى اعتبارات ذات طبيعة عملية أكثر . إلا أن الإلهام الفنى المستند على الإيمان الدينى . لم يتلاش ، ولكنه تطور فقط . وتعتبر كاتدرائية كوفنترى ، انعكاسا للإلهام الدينى لدى الفنانين المعاصرين .

جبل سان ميشيل

أحد روائع الغرب



إن الأسباب التى تستحق أن يستيقظ من أجلها الإنسان قبل شروق الشمس ، تعد فى رأيى نادرة ، ولكن إذا كنت موجودا عند لسان ساحل « إيمرود » ، وبالتحديد عند منطقة التقاء بريطانيا « بنورماندى » ، فإنك لن تندم . إذا صحوت قبل طلوع الشمس . فعندما توشك ظلمة الليل أن تنجلى ، ترى منظرا رائع الجمال ، إن خيال غير محدد لقلعة عظيمة البناء تميز العين جدرانها السميكة ، والمتاريس العديدة الموجودة بها ، وتجد نفسك أمام عمل معمارى ضخم ، يرجع إلى العصر القوطى ، يعلوه تمثال لملاك يحمل فى يده سيفاً : إنه دير سان ميشيل الحصين . الذى يعتبر أحد روائع الفن المعمارى فى العالم ؛ كما أنه أكثر المناطق التى يتردد عليها السياح من الغرب .

وتتعرض المنطقة لواحدة من أكبر حركات المد والجزر بالقارة ، إذ تندفع نحو الساحل ، موجة من المياه عالية وعنيفة ، بعد أن تجتاز الجزيرة الصغيرة ، التى تقع شمال الجبل ، ثم تصطدم هذه الموجة ، بالتيار المضاد الآتى من البحيرات الثلاث التى تصب فى الخليج . وقد يصل أحيانا ارتفاع المد إلى ١٥ مترا ؛ وعندئذ ، تغمر المياه الجسر الحديث ، الذى يصل الجبل بالساحل . ومن المعروف أن هذه المياه المرتفعة الثائرة ، قد ابتلعت ، على مدى قرون ، عديداً من الأعداد الذين جاءوا لغزو المنطقة .

وبعد أن تجتاز باب تلك القلعة ، ترى مجموعة من المساكن ، تزدحم على جانب الصخرة ، كما يلفت نظرك ، تلك الاستحكامات الضخمة ، والسلالم العريضة ، والأبراج ، وقاعات الحرس ، وجميعها مثبتة فى صخور الجرانيت .

ومما يذكر ، أن هذه الصخرة كانت تجذب كثيرا من « الدرويديين » الذين كانوا يستخدمونها فى تقديم أضحياتهم الدينية ، وذلك عندما كانت لا تزال — أى الصخرة — جزءاً من القارة . ثم جاء الرومان ، وأطلقوا عليها اسم جبل « المشترى » وبنوا عليها معبدا بسيطا ، وتلاهم النساك المسيحيون . وقد انفصل بعد ذلك الجبل عن القارة ، نتيجة لفيضان تعرضت له المنطقة فى تلك الآونة .

وقد اقترنت بهذا الجبل أساطير كثيرة ، أصبحت جزءاً من تاريخه . ففى القرن الثامن أعلن « أوبير » مطران « أفرانش » ، أن القديس « ميشيل » قائد البعثة الإلهية والذى انتصر على الشيطان ، قد ظهر له ، وأمره ببناء مكان للصلاة فوق الصخرة . ومنذ ذلك الوقت ، أصبح الجبل مكانا يفد إليه المسيحيون للحج . أما اليوم ، فلم يعد هذا البناء الضخم يستخدم فى العبادة بصورة منتظمة ، بل أصبح مفتوحا للجمهور .

وفى عام ١٠٢٠ تخيل الراهب « هيلدبرت » التصميم الذى سيكون عليه البناء الضخم الموجود اليوم بالجبل ، هذا ، وقد قامت فرق من المتخصصين فى البناء والصناع ، بالعمل الجاد ، طيلة خمسة قرون ، ليحولوا حلم الراهب إلى حقيقة رائعة . وكانت نتيجة جهودهم مزيجا بين الطراز الرومانى الهادئ المتزن الذى تميزه الأعمدة الثقيلة ، والأقواس المستديرة ، والجمال القوطى الأخاذ الذى يتسم بالرقة .

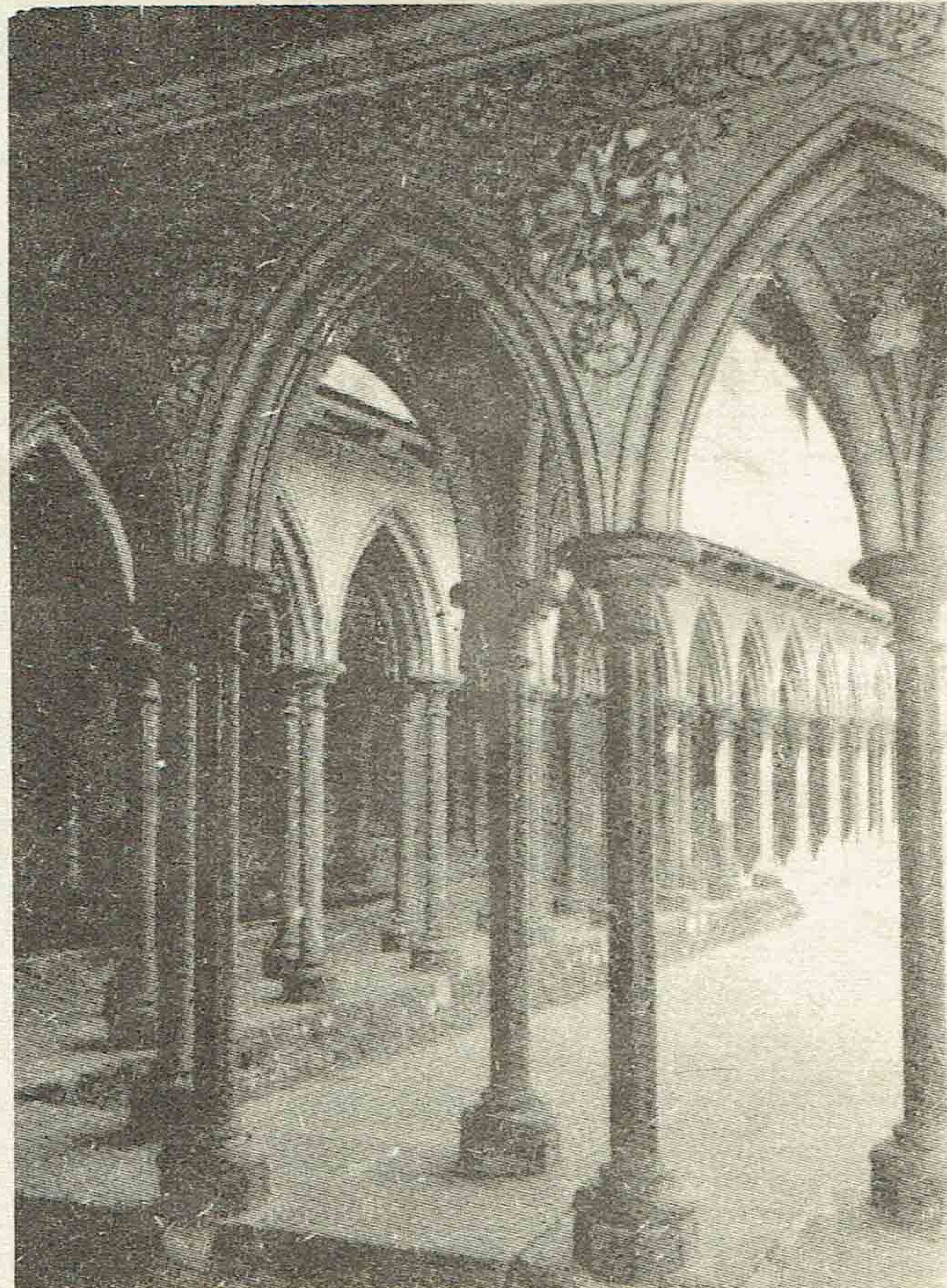
ويفد على الجبل حوالى ٥٠٠,٠٠٠ سائح كل عام . ولعل أنسب طريقة للاستمتاع بروعة هذا الدير ، هى أن تجوب فى متاهات قاعاته الواسعة ، وسلالمه المتعرجة ، التى لحقها البلى على مر الزمان ، وهى تقودك نحو أبراجه الشاهقة الارتفاع ، وترى فيها زنزانات

رطبة عديدة، موجودة فى أعماقها . وجدير بالذكر ، أن « جوتييه » النحات الذى قام بهذا العمل الرائع ، كان مسجونا سياسيا ، كان مختل بعض الشىء ، فبعد أن أتم عمله سنة ١٥٤٧ ، ألقى بنفسه من فوق أعلى سطح بالدير ، ولهذا سمى باسمه « قفزة جوتييه » .

ويحيط بالحديقة المستطيلة ، ممشى كان الرهبان يستخدمونه فى التنزه ، والتأمل وأداء الرياضات الروحية . ويحيط بذلك الممشى صفان من الأعمدة الصغيرة المصنوعة من الجرانيت المنحوت . أما غرفة الطعام الواسعة ، ذات القبات العالية ، فتعد من روائع الفن القوطى الفرنسى ، وبها حوالى ٥٧ نافذ عالية وضيقة تسمح بإضاءة هادئة فى جميع أركان القاعة .

ورغم هيئة هذا الجبل التى توحى بالصرامة والشدة ، إلا أنه قد توفرت به سهولة المعيشة ، إذ كان يقضى فيه آلاف من الناس حياتهم . وتوجد مستودعات لحفظ مياه الأمطار ، بناها أول من أتوا لعمليات البناء ، وهناك أيضا حاملات الصحون لنقل الطعام من المطابخ إلى غرفة الطعام . وكان البنديكتيون يقومون بنقل الكتب المجلدة بالرق ، بهدوء وفن ، فى غرف مخصصة للعمل ، ولذلك سمى هذا الجبل بمدينة الكتب . كما توجد بالدير عدة مدافئ كبيرة ، كانت تستخدم لإشعال جذوع الشجر التى يبلغ طولها ٣ أمتار ، وذلك ابتغاء التدفئة .

وقد تعرض هذا الجبل لفترات من الهدوء ، والنكبات التى



حلت به على مدى قرون طويلة ، ولكنه ظل قائما دون أن يقهر ، ففى سنة ١٢٠٣ أحرق البريتون القرية الموجودة به ، حتى وصلت النيران إلى الدير . وقد قاوم سكان الجبل الغزاة الإنجليز فى معركة دامية ، وتمكنوا من هزيمتهم والاستيلاء على اثنين من مدافعهم لا يزالان معروضين فى الجبل حتى اليوم . كما تعرضت المنطقة للنهب والسلب ، خلال الثورة الفرنسية .

كذلك استخدم هذا الجبل خلال قرون كسجن ، أولا لأسرى الحرب ، ثم لآلاف من المجرمين والخصوم السياسيين . ويوجد بالقرية متحف للشمع . يعرض أشهر الشخصيات التى سجنت فيه ، ومن بينها « لويس فيليب » الذى قضى عدة سنوات مسجونا به ، حاول أثناءها الهرب من « قفزة جوتييه » ، ولكنه سقط فوق صخرة ، وكسرت ساقه ، فقبض عليه ، وألقى به فى زنزانة ، حتى ناله العفو عام ١٨٥٤ .

وتعد مدام « أنيت پولار » من أشهر الأسماء التى اقترنت بالجبل ، إذ جعلت من القرية الصغيرة ، عاصمة عالمية « لعجة البيض » التى تعتبر أشهى طبق تتناوله هناك ، و « مدام پولار » سيدة نورماندية ، حضرت إلى الجبل منذ ٩٤ عاما ، وتزوجت من ابن أحد أصحاب المخابز ، وبنت فندقا داخل الأسوار ، تقدم فيه الطعام ، ولا تعطى كشفا بالحساب ، إذ كان على كل زائر أن يفعل هذا بنفسه ، بأمانة تامة . وكانت هذه السيدة ، تتسم بالكرم ، ومساعدة الطلبة الفقراء ، ولم تكن تتأثر إطلاقا بالشخصيات الكبيرة . فعندما طلب ليوپولد الثانى ملك بلچيكا ، أن يقدم له الطعام على حدة رفضت ، مما اضطره إلى أن يتناوله مع جموع الحاضرين . وتمتلك أسرة « پولار » اليوم ، سلسلة من الفنادق ، تقدم فيها « العجة » الشهيرة بنفس العناية التى كانت تقدم بها قديما .

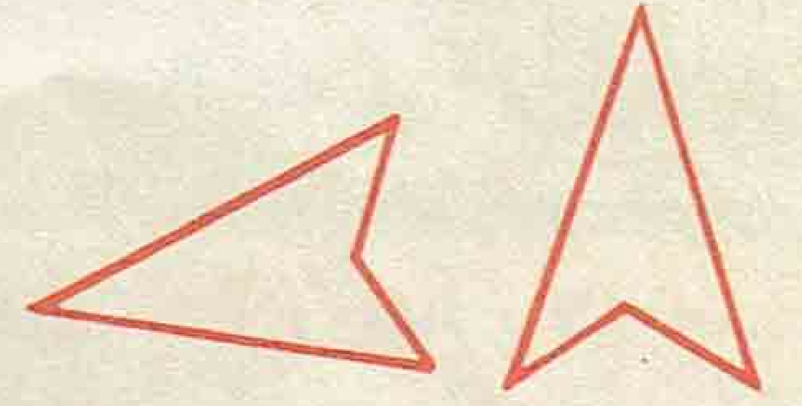
أما سكان الجبل ، فهم إما أصحاب محال تجارية ، وإما أصحاب فنادق ، وإما مرشدون سياحيون ، وإما موظفون .

ومن المعروف أنه حين غزا الألمان فرنسا عام ١٩٤٠ استولوا على الجبل بسهولة ، وجعلوا من الدير مكانا لاستجمام جنودهم . وفى أغسطس عام ١٩٤٤ استطاع الأمريكيون تحرير الجبل ، وبذلك استعادت القرية عاداتها وهدوءها .

وقد بدأت الاحتفالات بالعيد الألفى للدير فى ١٠ سبتمبر ١٩٦٦ حضرها حوالى عشرين راهبا بنديكتيا ، وفدوا من نورماندى . وفى ٢٩ سبتمبر ، وهو « عيد سان ميشيل » ، بدأ الحج السنوى ، كما أذيعت صلاة عيد الميلاد فى جميع المحطات الأوروپية ، من هذا الدير الذى وفد عليه كثير من الناس ، لحضور هذه الاحتفالات . كذلك أقيم فى ١٥ مايو من نفس العام ، معرض فى باريس ، يروى تاريخ الدير والجبل ، وظل هذا الدير مفتوحا للجمهور حتى نهاية العام .

الفرانشة لكل الوجوه

ربما كنت ترغبين فى أن تغطى جبهتك بفرانشة ، مسايرة للموضة، ولكنك ترددين، اعتقادا منك أنها لا تناسب وجهك بيد أن هناك مفاجأة تنتظرك وهى أن هناك حلا لكل شئ ، فبحيلة بسيطة ، يمكنك الحصول على فرنشة ، كما سنشرح لك ذلك بالرسم :



هذه الفتاة قد صففت الفرانشة بثلاث طرق مختلفة ، وهى تناسب كل الوجوه تقريبا . مع ملاحظة أن وجه الفتاة بيضاوى ، وهو الوجه المثالى لكل أنواع التسريحات .



قبل أن تقصى شعرك

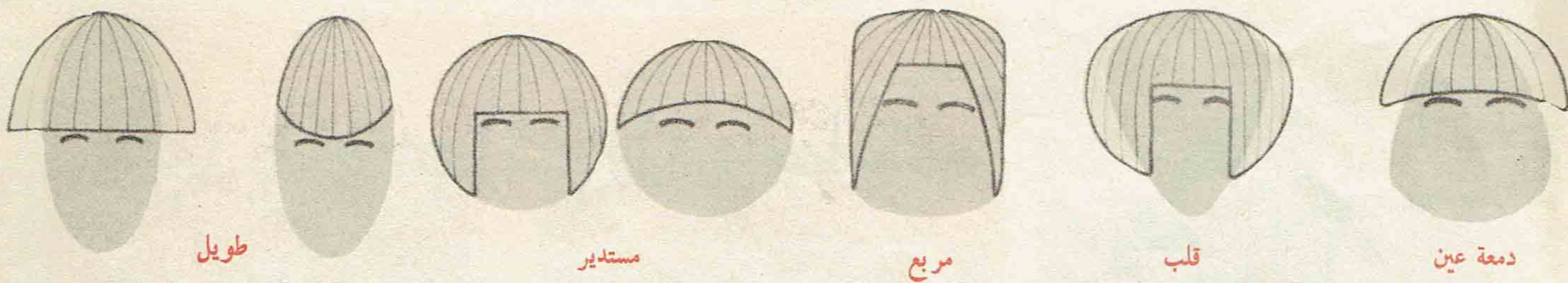
تأكدى أولا من شكل وجهك ، وذلك بأن تربطى شعرك بإيشارب ، يكون بعيدا تماما عن وجهك . وستعرفين من الخط الخارجى ، إلى أى الأشكال ينتمى .

وإذا قصصت شعرك وهو مبتل ، فلاحظى أن تقصيه أطول قليلا من الطول المطلوب ، لأن الشعر عادة ما ينكمش بعد تجفيفه .

اغسلى شعرك بنوع الشامپو المناسب ، حتى لا يجف فتفقد الفرانشة رونقها .

كونى متأكدة تماما من أن الفرانشة هى رغبتك الحقيقية ، وأنها ليست اندفاعا أو جريا وراء الموضة ، لأنك لن تكونى قادرة على التصرف ، إذا كنت قد قصصتيها فعلا ، ولم تعد تناسبك .





الفرانشة المنتظمة :

للوجه الطويل : الفرانشة تناسب الوجه الطويل ، بحيث تكون منسدلة إلى قرب الحاجبين وتشغل مساحة كبيرة إلى أن تصل للحاجبين ، ويمكن أن يتم ذلك ، باستدارة خفيفة ، بحيث يكون الشعر أطول فى منطقة الوسط.

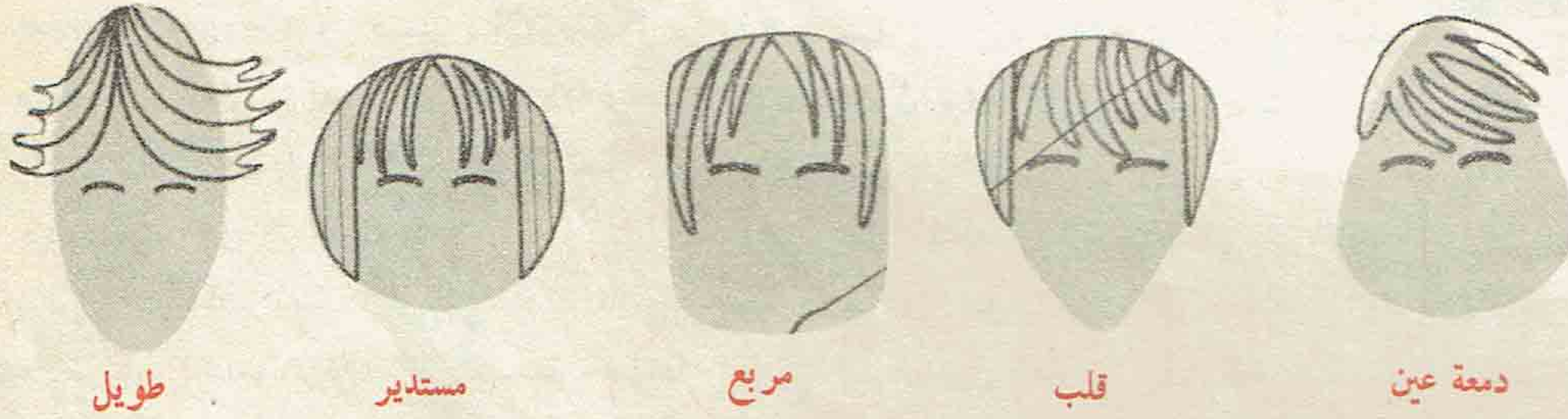
للوجه المستدير : وهو عادة ما يوحى بأنه أكبر من الطبيعى ، ويمكن لصاحبته الاختيار ما بين الفرانشة المستقيمة ، بحيث ينسدل الشعر على الجانبين ويخفى جزءاً من الوجه ، والفرانشة العريضة ، بحيث تكون قصيرة من الوسط ، وطويلة على الجانبين.

الوجه المربع : وهو أيضا يوحى بكبر الحجم . ولذلك يستحسن عمل الفرانشة كخط مستقيم ، ولكن المسافة قصيرة ، وترك الشعر لينسدل على جانبى الوجه ، ليغطى جزءا منه.

شكل القلب : إذا كان وجهك يشبه القلب ، فأفضل ما يناسبك هو الفرانشة الضيقة ، مع انسدال الشعر على الجانبين فى خط دائرى .

دمعة العين : أما إذا كان الخط الخارجى للوجه يشبه دمعة العين ، فيستحسن عمل فرانشة عريضة تغطى كل الجبهة ، وتقف فوق الحاجبين مباشرة .

فرانشة غيرمنتظمة



إذا رغبت فى عمل فرانشة غير منتظمة ، فإنه بالنسبة للوجه الطويل ، يستحسن عمل فارق وتقسيمها على الجانبين ، مع عدم انتظام أطوال الشعر ، ومحاولة تغطية أكبر قدر ممكن من الجبهة .

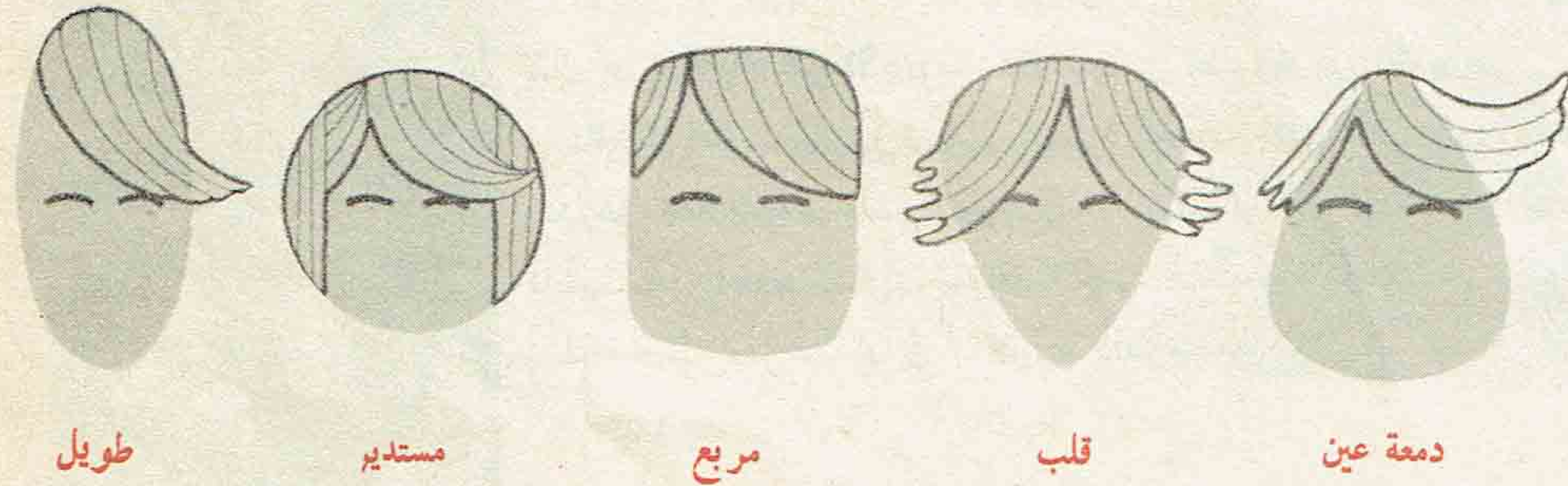
أما الوجه المستدير ، فيستحسن تفريق الفرانشة ، على هيئة خصلات مستقلة بدون انتظام ، وتغطية جانبى الوجه بباقى الشعر .

أما للوجه المربع ، فتعمل الفرانشة خصلات أيضا ، مع التأكيد على فصل الفرانشة من الوسط ، وترك مساحة أكبر من الوجه المستدير .

أما بالنسبة للوجه الذى يشبه القلب ، فيستحسن أن تتجه الخصلات إلى أحد الجانبين ، وقد تصل فى بعض أجزائها للحاجبين .

وللوجه الذى يشبه دمعة العين ، تمشط الفرانشة بالفرشاة من جانب الرأس تماما إلى الجانب الآخر ، مارة فوق الحاجبين .

الفرانشة الجانبية



للوجه الطويل ، يراعى أن يكون الشعر أطول من المسافة إلى الحاجب . ويراعى عند تمشيطها ، ألاتغطيه ، بل تمر فوقه إلى جانب الرأس ، وإلى الخارج .

وللوجه المستدير ، تكون الفرانشة أقصر قليلا ، مع عمل فارق على أحد الجانبين ، ومراعاة تغطية جانبى الوجه .

وتتبع نفس الطريقة بالنسبة للوجه المربع .

أما الوجه القلب فستبدو أجمل لو قسمت الفرانشة إلى قسمين من منتصف الرأس ، مع تمشيط الأطراف إلى الخارج .

وهذا ، الوجه الذى يشبه دمعة العين ، يبدو فى أجمل صورة ، لو قسمت الفرانشة بخفة من الجانب ، مع اتجاه أطراف الشعر إلى الخارج مرورا بحاجب واحد .

الجديد فى عالم الدراجات



الدراجة الشراعية

قد لا تصلح هذه الدراجة الشراعية بديلا حقيقياً للدراجات العادية ، ولا وسيلة جادة للانتقال ، ولكنها مع ذلك طريفة فى فكرتها ، ويمكنها أن تتحول إلى رياضة مسلية تتشارك فيها مجموعة من الأصدقاء . ومبتكر هذه الدراجة هو المهندس الأمريكى « چورج پاترسون » George Patterson ، ويسميها « الأيروسايكل » Aerocycle وهو يؤكد أن فى إمكان أى شخص يتدرب على ركوبها أن ينطلق بسرعة تصل إلى ٦٥ كيلومترا فى الساعة .

والواقع أن « الأيروسايكل » ليست مجرد دراجة عادية مرفوع عليها شراع . فهى مصممة خصيصا للإقلاع فقط ، وليست مزودة ببدالين بل بمسندين ترتكز عليهما القدمان ، وبها فرملة يدوية واحدة . وللسير بهذه الدراجة يمسك الراكب ذراع التوجيه (الجيدون) بإحدى يديه ، ويمسك الشراع بيده الأخرى . وبالرغم من أن ذلك يتطلب المهارة إلا أنه ممتع فى حد ذاته .

ومن النصائح التى يقدمها پاترسون لراكب الأيروسايكل ألا يعتبرها دراجة عادية أو قاربا شراعيا . فالقواعد المألوفة للإقلاع ولركوب الدراجات لا تصلح هنا إذا خلطنا الوظيفتين معا . وتواجه الراكب مشاكل جديدة وغريبة من نوعها ، ويجب عليه أن يكون مستعدا لحلها والتعلم منها ، وعليه فى الوقت نفسه أن يتناسى مؤقتا أصول قيادة كل من الدراجات العادية والقوارب الشراعية .

وعلى سبيل المثال ، فإن المتمكن من الإقلاع بقارب شراعى يميل بالغريزة إلى الانحناء فى اتجاه الريح ليعادل ميل القارب إلى الانحراف مع الريح . وهذا الأسلوب لا يصلح بالطبع فى حالة الدراجة العادية ، لأنه يكاد يجعل من المستحيل قيادتها ، ولأن السير الصحيح بها يتطلب من الراكب أن يميل معها عند الالتفاف بها فى أحد الدورانات .

وتنشأ مشاكل طريفة مماثلة عند محاولة الإبطاء بالأيروسايكل أو فرملتها . وكل هذه المناورات تتطلب من الراكب أن يكتشف حلولها بنفسه وأن يتصرف طبقا لذلك . وعلى أية حال ، فإن پاترسون يؤكد أن ساعة واحدة من التدريب الجاد تكفى ليتمكن الراكب من قيادتها وتوجيهها فى سيطرة تامة .

ويبلغ وزن الأيروسايكل ١٥ كيلوجراما ، ويجب أن تهب الريح بسرعة ١٠ كيلومترات فى الساعة على الأقل ليكون الشراع فعالا ، وإن كانت السرعات الأعلى من ذلك مفضلة للحصول على أحسن أداء .



مجموعة نقل أتوماتيكية

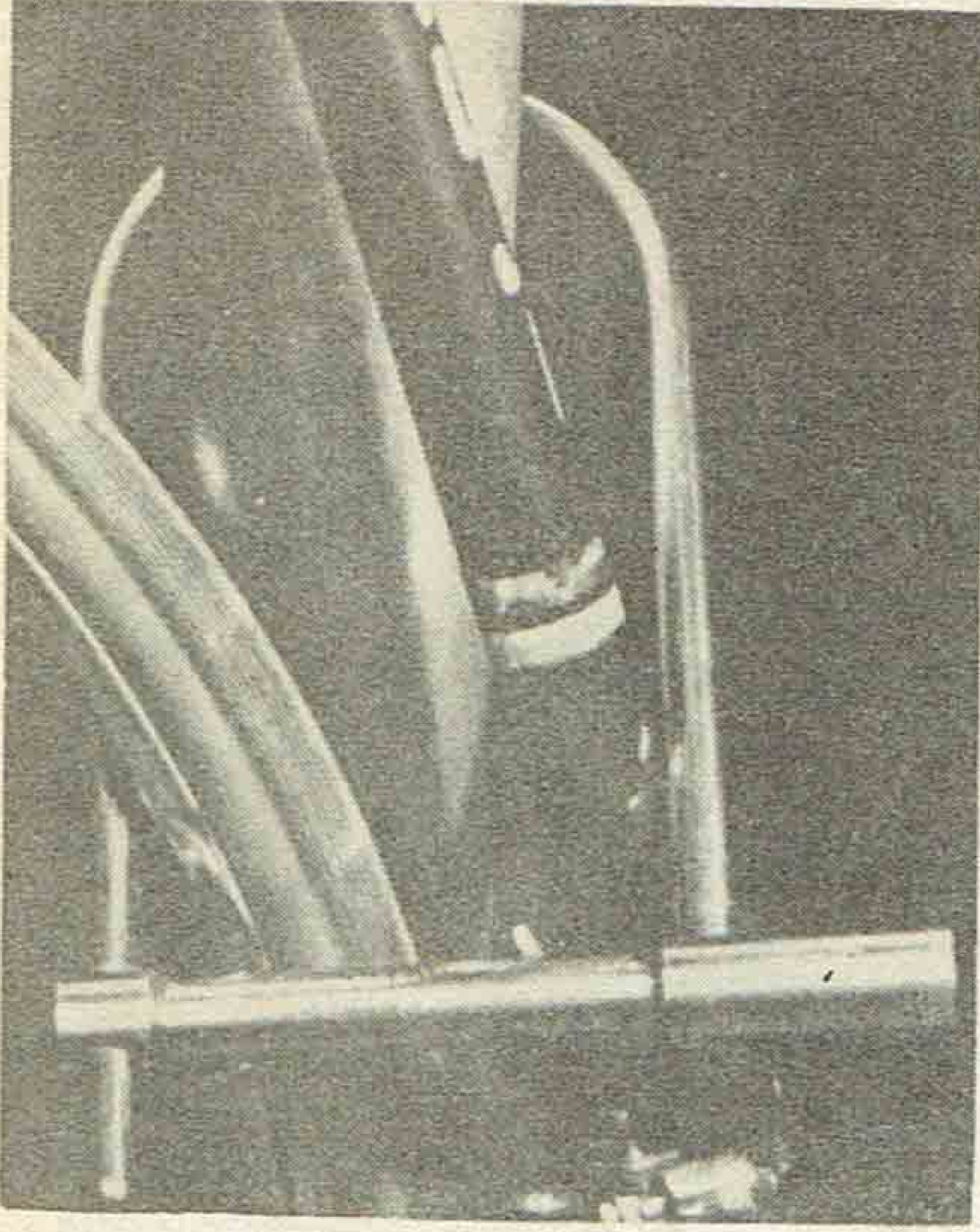
يقال إن مجموعة النقل الأوتوماتيكية المبينة فى الصورة هى الأولى من نوعها فى عالم الدراجات . وهى تركب فى صرة العجلة الخلفية للدراجة ، وتعطى عددا غير محدد من السرعات ، على حسب الأحمال التى تتعرض لها الدراجة ، كما أنها تنقل أوتوماتيكيا إلى السرعات البطيئة عند صعود المنحدرات . وهى مصممة بحيث يمكن تركيبها فى أية دراجة ذات سرعات متعددة .

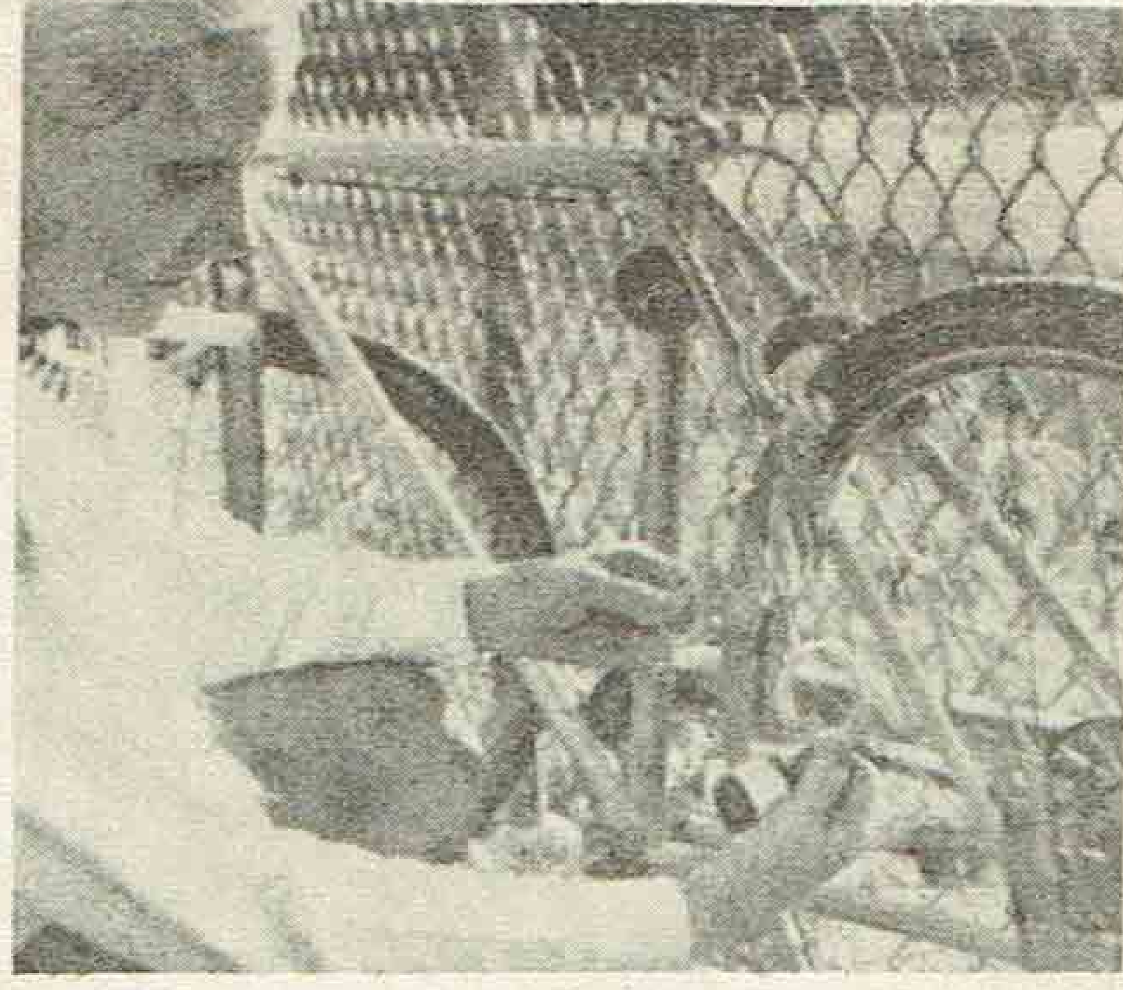
منفاخ هواء كهربائى

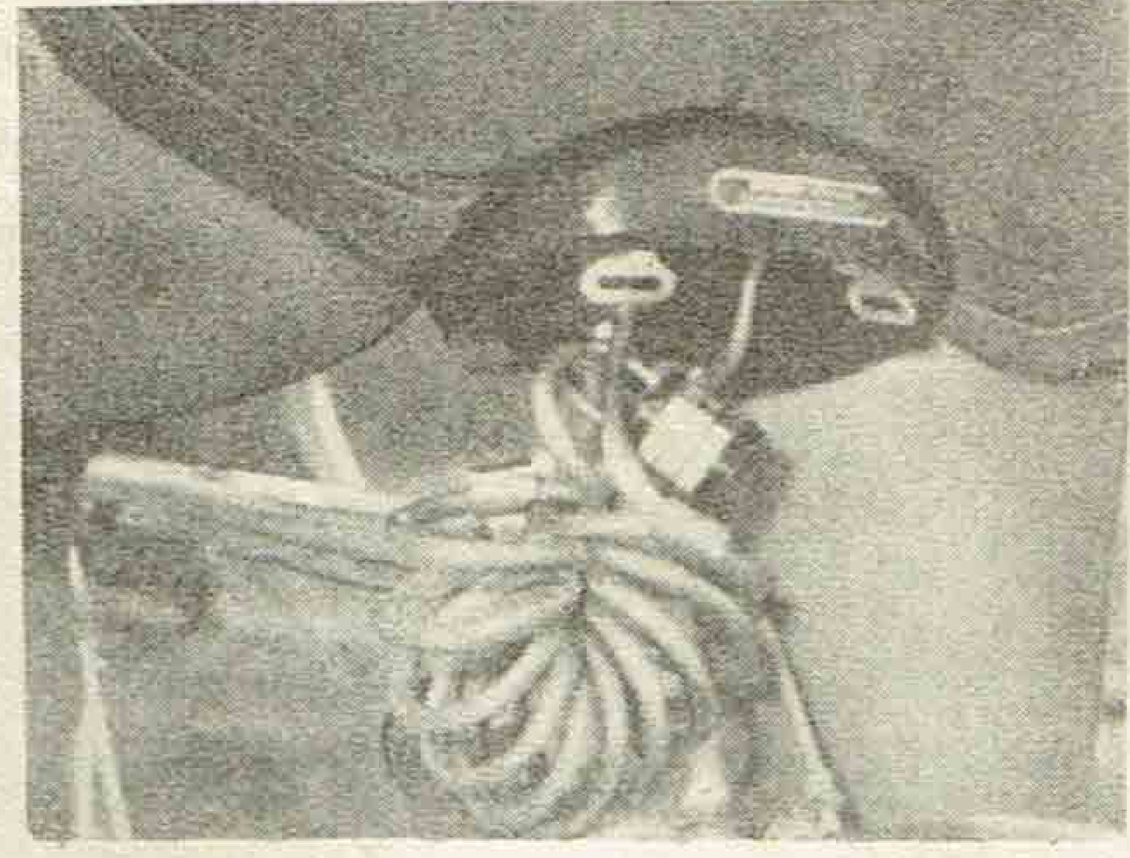
يوصل هذا المنفاخ بأى بطارية سيارة ١٢ ڤولت فيدير موتور كهربائى مضخة هواء يمكنها نفخ إطار عجلة الدراجة ، كما يمكن استخدامها فى نفخ القوارب المطاط . والمضخة من النوع ذى الكباس ، وهى مودعة مع الموتور والكبل الكهربائى وخرطوم الهواء ووصلة النفخ فى العلبة البلاستيك المبينة فى الصورة .



حزامان مبتكران للدراجة



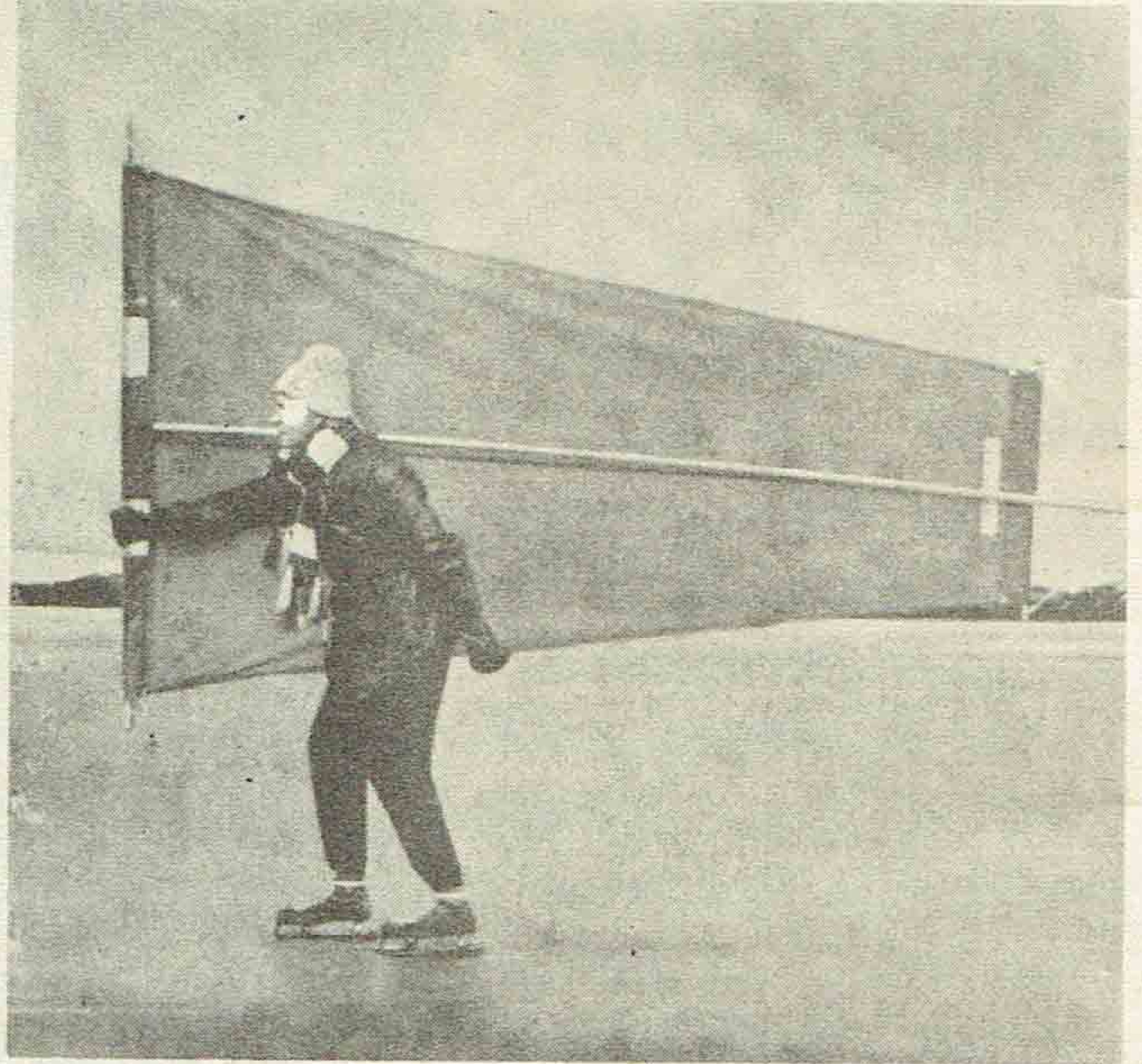




يتكون الحزام الأول من كبل من الصلب ينطوى ذاتيا تحت مقعد الدراجة . ويبلغ طول الكبل حوالى ١٨٠سم ، وهو كاف لتكبيف هيكل الدراجة حول أى عمود أو حاجز متين . ثم توصل عروتا طرفى الكبل معاً بواسطة قفل يحمل أرقاما سرية لا يعرفها سوى صاحب الدراجة .

أما الحزام الثانى فمن نوع خاص من الصلب المغلف بالپلاستيك . والجديد فيه أنه لا يمكن قطعه بأى منشار أو أجنة . كذلك فإنه مزود بقفل يكاد يكون من المستحيل فتحه إلا بواسطة المفتاح الخاص به .

شراع للتزحلق



يمكن استخدام هذا الشراع للتزحلق على الجليد أو فى صالات (الپاتيناج) المفتوحة . وبالطبع تتوقف سرعة التزحلق على قوة الريح . وينتج هذا الشراع من مقاسين ، أحدهما ٢×١,٥ مترا ، والثانى ٢,٧×١,٨ مترا . وهو يساعد المتزحلق على أداء حركات طريفة حسب مهارته ومقدرته على توجيه الشراع .

قبقاب تزحلق بمحرك بنزين



قد يكون السير على الأقدام هو خير وسيلة فى هذه الأيام للتنقل داخل المدن . ولكن إذا كانت كل قدم مزودة بمحرك فقد يكون ذلك أفضل وأسرع . وهذا هو الابتكار الذى توصل إليه « بوب نناراتو » ، باختراعه لقبقاب تزحلق يدار بمحرك بنزين صغير مركب خلف كل من « فردتى » القبقاب . ويسير القبقاب بسرعات تصل إلى ٦٠ كيلومترا فى الساعة ، ولا يستهلك المحركان معا أكثر من لتر واحد لكل ٢٥ كيلومترا .

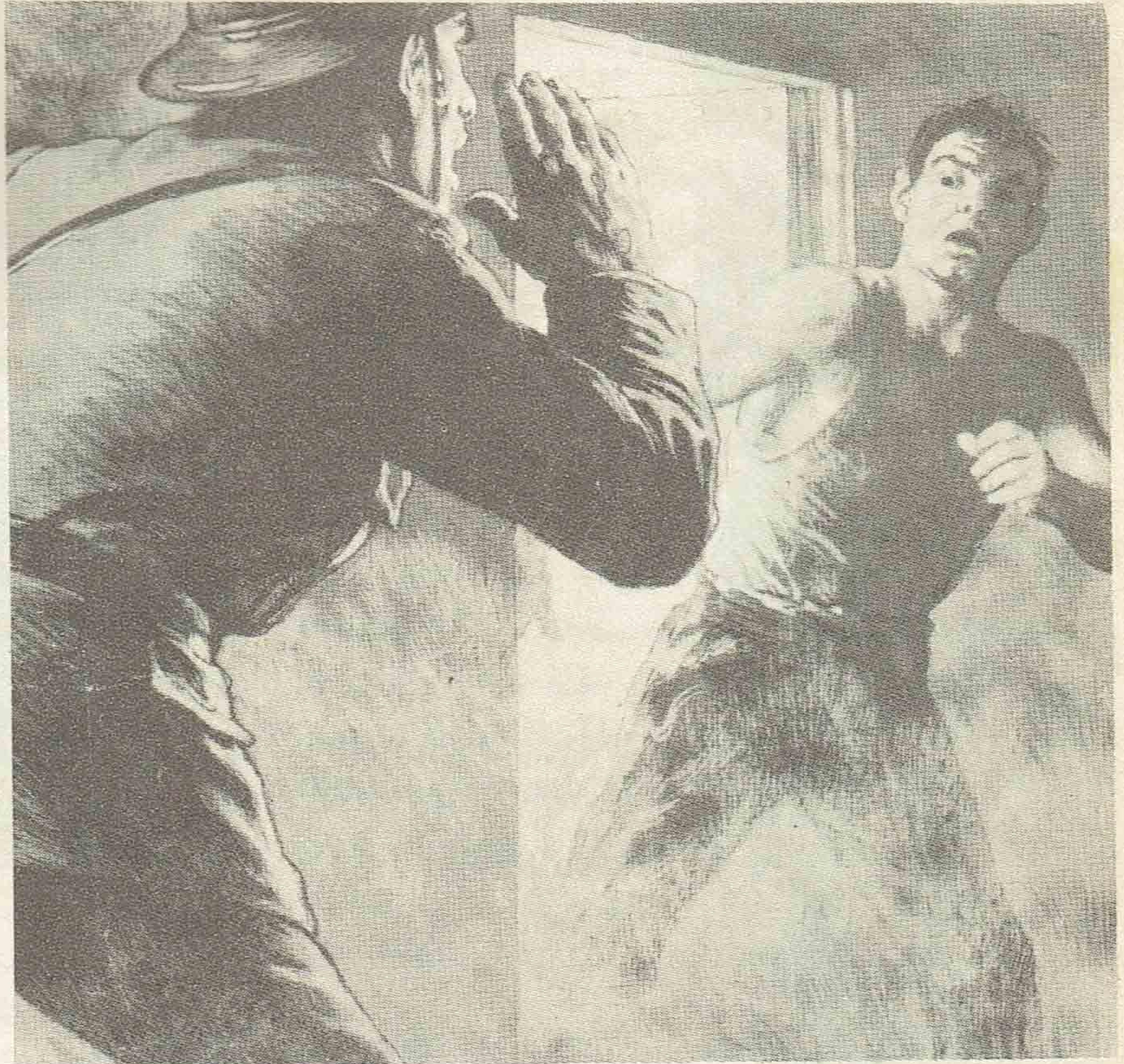
الصـــراع مع الجـواسـيـس

كان الجواسيس الذين يستجوبهم أورستو بنتو أثنـــاء الحرب العالمية الثانية ، لا يستطيعون انكار التهمة الموجهة اليهم ، لأن بنتو كان أشهر مكتشف لهؤلاء الجواسيس ظهر أثناء الحرب .

إن الدولة التى استخدمت لأول مرة فى العالم نظام الجاسوسية ، خلقت فى التو وظيفة جديدة بين صفوف وظائف الدول التى تتجسس عليها ، وهى وظيفة مكتشف شبكة الجاسوسية ، لأنه بمجرد أن تشعر دولة ما بوجود شبكة من الجواسيس تعمل لحساب منافسيها ، أو أعدائها من الدول الأخرى ، يصبح لزاما عليها ، إنشاء جهاز مضاد يكافح هذه الشبكة . ولئن كانت أروع قصص الجاسوسية ، أبطالها شخصيات عالمية مشهورة ، إلا أنه توجد كذلك قصص أخرى لا تقل إثارة وتشويقا ، تروى أفعالا مجيدة لمكتشفى هؤلاء الجواسيس . وخلال الحرب العالمية الثانية ، كان أشهر رجل من مكتشفى شبكات الجاسوسية ، ضابطا هولنديا هو الكولونيل « أورستى پنتو » ، الذى كان لا مثيل له فى عمله ، لأنه كان يعرف جيدا جميع حيل لعبة الجاسوسية ، وكان يتقن ثلاث عشرة لغة إتقانا تاماً ، بالإضافة إلى أنه كان يتمتع بميزات عديدة تساعده فى مهمته ، فكان مستجوبا ماهرا ، وممثلا بارعا ، ومحللا نفسيا محنكا . ونذكر قصة لأعماله الجريئة فى جهاز المخابرات لدول الحلفاء لمكافحة الجاسوسية ، تشير إلى الطريقة الناجحة التى كان يستعملها مع المتهمين ، والتى كانت تتسم بعدم الليونة والمثابرة .

ففى يوم عام ١٩٤٤ أثناء غزو الحلفاء لبلچيكا ، قبض على أحد المشتبه فيهم ، وجىء به إلى مكتب پنتو ، وكان هذا الرجل يدعى « إيميل بولنچيه » ووصف نفسه بأنه مزارع بلچيكى ، ولكن فى نفس الوقت ، كانت تبدو عليه سمات الموهبة والكفاءة . فكان طويل القامة برونزى اللون من كثرة تعرضه للشمس ، يداه خشنتان من العمل الشاق ، وقد أجاب على جميع الأسئلة البسيطة والمعقدة الخاصة بعمليات فلاحة الأرض ، كما أنه كان يتكلم بصوت خشن ، مستخدما لهجة بلچيكية ريفية من العسير تقليدها وعندما ووجه بولنچيه بأنه يشك فى كونه جاسوسا ألمانيا ، لم يتأثر من هذا الاتهام ، واكتفى بهز كتفيه دون مبالاة ، وقال إنه لا يعرف اللغة الألمانية إطلاقا . ولكن أورستو پنتو لم يقتنع بذلك ، فأمر بوضع بولنچيه فى زنزانة ، حتى يستطيع تنفيذ ما طرأ على باله . وبينما كان بولنچيه نائما ليلا ، أمر پنتو أحد الجنود ، بأن يسرب دخانا من تحت باب زنزانة الرجل البلچيكى ، وأخذ الجنود يجرون ذهابا وإيابا ، وهم يصيحون فى الممر الطويل باللغة الألمانية : « حريق — حريق » وكان يتوقع من بولنچيه أن ينطلق مسرعا نحو باب زنزانته ، ولكن بدلا من هذا التصرف ، أخذ يتقلب على فراشه ، وكأن هذه الأصوات عكرت صفو هدوء المكان . بيد أنه عندما صاح الجنود : « حريق — حريق » باللغة الفرنسية ، قفز السجين من فوق فراشه ، واندفع نحو باب زنزانته . وكانت هذه الواقعة بمثابة دليل قاطع ينم عن أن « إيميل بولنچيه » لا يفهم اللغة الألمانية .

ولكن استمر شعور عدم الرضى يراود قلب پنتو . فأخذ فى استجواب بولنچيه مرة أخرى ، ثم استدار نحو ضابط زميل له ، وقال له باللغة الألمانية ، إنه مقتنع أن بولنچيه جاسوس بالفعل



هل كان هذا الفلاح المقبوض عليه جاسوسا ألمانيا حقا ؟ لقد خاض تجربةِ لمعرفة حقيقة أمره ، عندما أمر پنتو الجنود أن يصيحوا أولا باللغة الألمانية ، ثم بالفرنسية « حريق ، حريق » .



وضعت الأصفاد فى يدى « الفلاح البلچيكى » ، واقتيد بولانچر آخر ضحايا سرعة بديهة « أورست پنتو » إلى السجن



بدلا من اللحاق بطائرة موسكو ، توجه الجاسوس إلى السفارة الأمريكية فى باريس طالبا منحه اللجوء السياسى

لذلك لابد من رميه بالرصاص ، وأضاف پنتو أيضا باللغة الألمانية : « أرجو إعداد الترتيبات الخاصة لوضعه أمام فرقة مسلحة من الجنود ولإطلاق النار عليه ، فى ميعاد لا يتجاوز ساعة واحدة من الآن » .

وبينما كان پنتو ينطق بهذه الكلمات ، كان يراقب بحذر جميع الانفعالات التى كانت تبدو على وجه بولنچيه ، إذ لو كان هذا الأخير يفهم اللغة الألمانية ، فلسوف يخونه شعوره بالخوف .

ولكن بولنچيه لم يحرك ساكنا ، مدعيا دون شك ، أنه لم يفهم كلمة واحدة مما قيل أمامه .

وساور قلب پنتو احتمال أن يكون هذا الرجل صادقا . ولكنه قرر أن يخوض مع هذا الفلاح البلچيكى تجربة نهائية . ففى يوم طلب پنتو من الجنود ، أن يحضروا بولنچيه من زنزانته إلى مكتبه ، وأمره بأن يجلس أمامه وهو يقول له : « إنى مسرور لأنى اكتشفت أنك تقول الحق . أنت حر الآن ، ويمكنك الانصراف » .

تنهد بولنچيه بعمق ورضى ، وكأن شيئا ثقيلا قد أزيح من على صدره ، ووقف استعدادا للخروج . وأدرك بولنچيه خطيئته ، ولكن بعد فوات الأوان ، لقد تكلم پنتو باللغة الألمانية .

ووضعت فى اليوم التالى الأصفاد حول معصم الفلاح البلچيكى ، واقتيد بولنچيه ، الضحية الأخيرة للكولونيل الهولندى السريع الخاطر إلى مصيره الحتمى ، بعد أن وقع فى الفخ الذى نصبه له پنتو . إن خطأ واحدا يند عن الجاسوس رغما عنه ، قد يكشف أمره ، ويفضح خفايا سريرته .

ننتقل الآن إلى جاسوس آخر ، ارتكب كذلك غلطة واحدة ، ودفع ثمنها غاليا ، وهو الكولونيل الروسى « رودولف آبيل » الذى كان الرأس المدبر وراء شبكة الجاسوسية الروسية فى الولايات المتحدة ، أثناء الحرب الباردة بين البلدين فى حوالى الخمسينات من هذا القرن .

كان آبيل ، مثله مثل پنتو ، يتمتع بموهبة معرفة عدد كبير من اللغات . وكان والده صديقا للزعيم السوفييتى لينين ، وكان ذلك عاملا مساعدا لكى يصبح آبيل شابا شيوعيا متحمسا . وكان من قبل ، قد قام بعملية التجسس لحساب روسيا فى كل من أوروپا والشرق الأوسط . وفى حوالى عام ١٩٤٨ أرسل إلى الولايات المتحدة . وفى أثناء السنوات المضطربة التى تلت الحرب العالمية الثانية ، كان الدخول إلى أمريكا يعتبر أمرا غير شاق وقد انتحل آبيل شخصية لاجىء فلسطينى يهودى ، وأطلق على نفسه اسم « إميل ر. جولدفاس » ، كما تظاهر ، حتى يغطى نفسه من جميع النواحى بأنه مصور ، واستأجر استديو للتصوير فى شارع مولتون رقم ٢٥٢ فى حى بروكلين فى نيويورك .

البقية فى العدد القادم

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « هدف »

ب	ج	ا	ى	ر	ل	ن	د	ا	ب
ا	ر	ف	س	ش	ع	ب	ص	ل	ح
ن	س	ى	ا	ف	ص	ف	ن	ن	ر
ج	و	ك	ط	ى	ن	ح	ا	و	ا
ل	ى	ل	و	ا	ك	م	ع	ر	ل
ت	ل	ش	ل	ت	ن	ن	هـ	م	م
ر	ز	ز	ج	د	ل	ى	ج	ا	ا
ا	ت	ج	ا	ر	ن	ل	ا	ن	ن
ق	ر	ا	ص	ن	هـ	ا	د	د	ش
ا	ل	س	ك	س	و	ن	ن	ا	ر

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا) السكسون بحر المانش (ق) صف (و) شعب

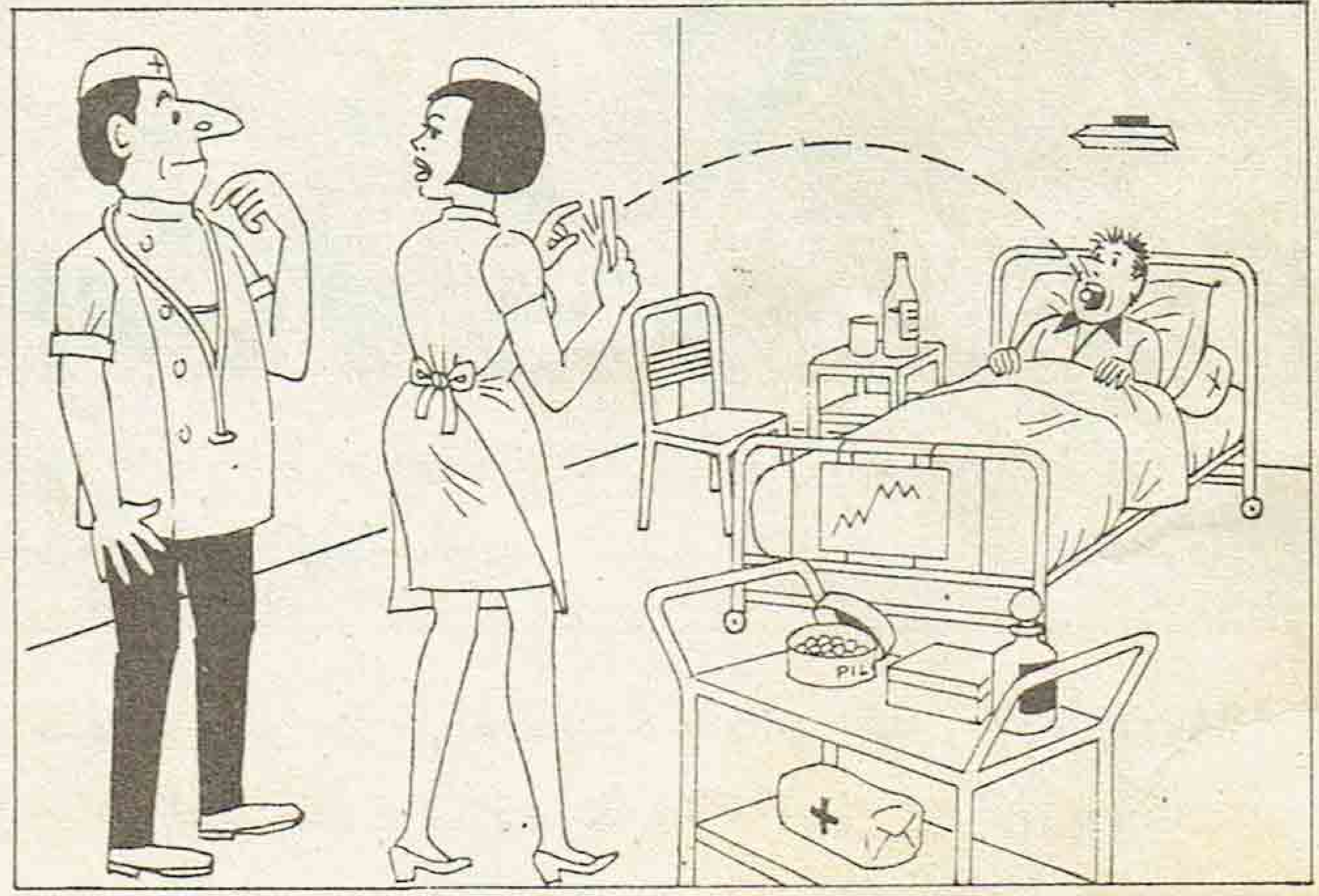
إنجلترا النورماند (ت) قراصنة (ف) ويلز (ل)

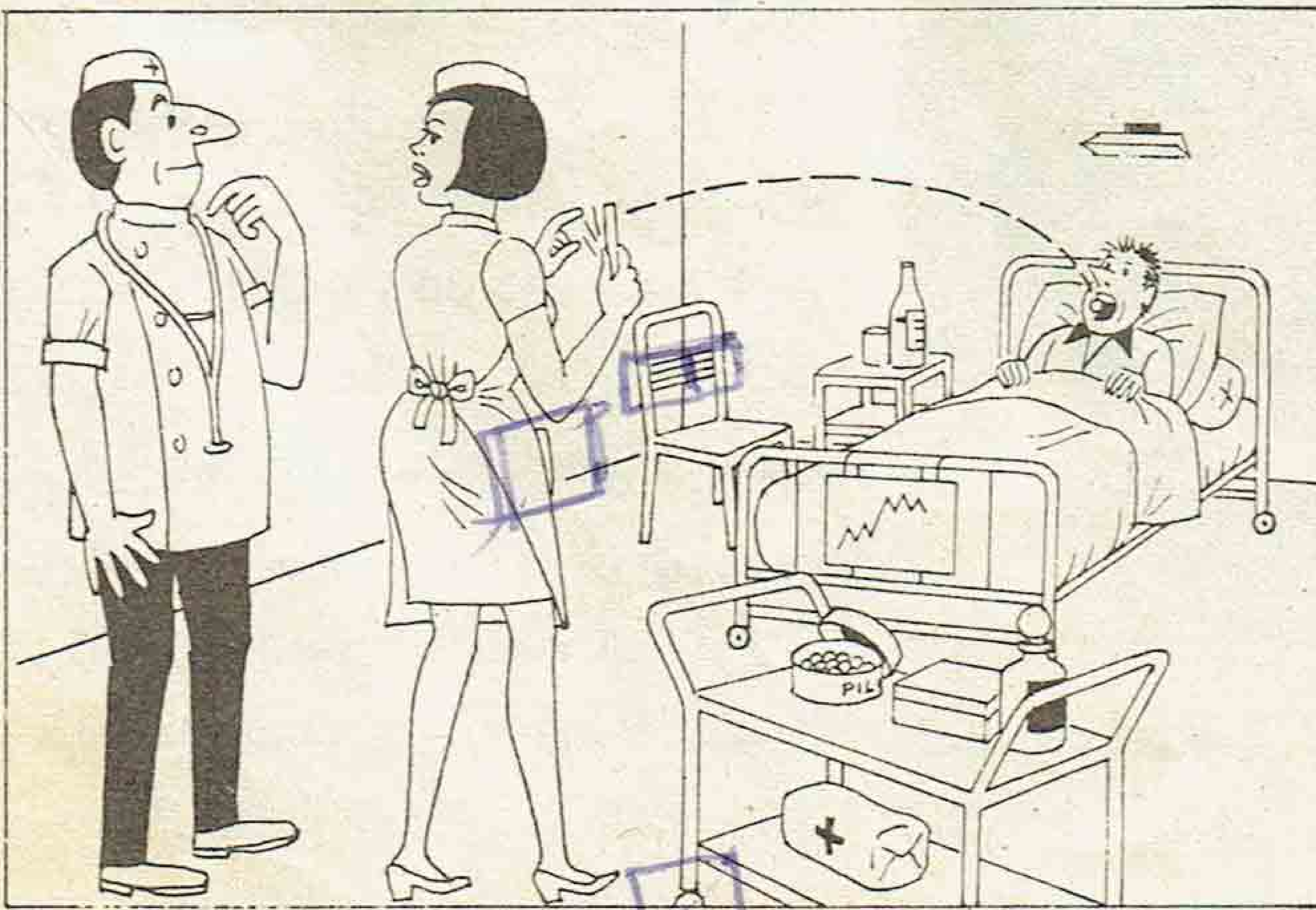
إيرلندا (ب) تجار (ص) فايكنج (ش) لندن

اسكوتلندا بريطانيا (س) سفن صناعة فحم شجر (ن) نار

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





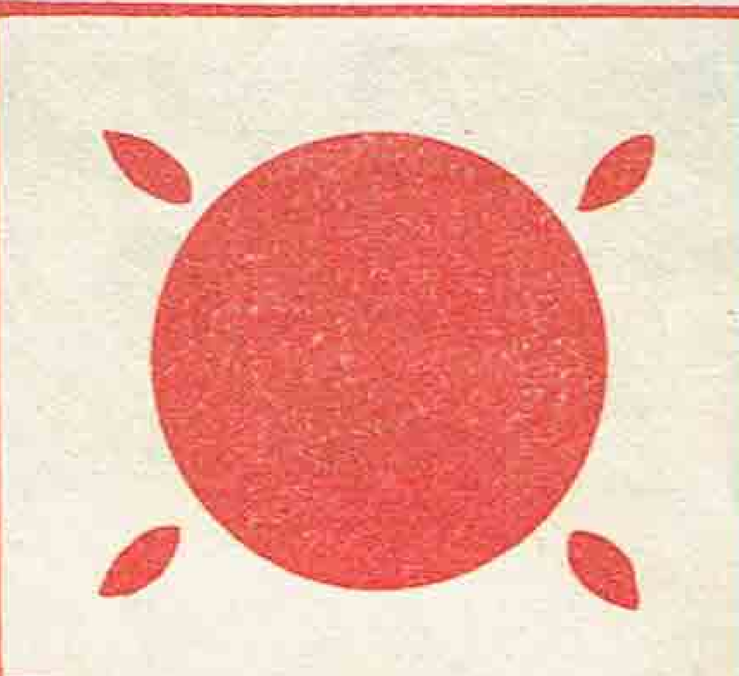
فكاهات

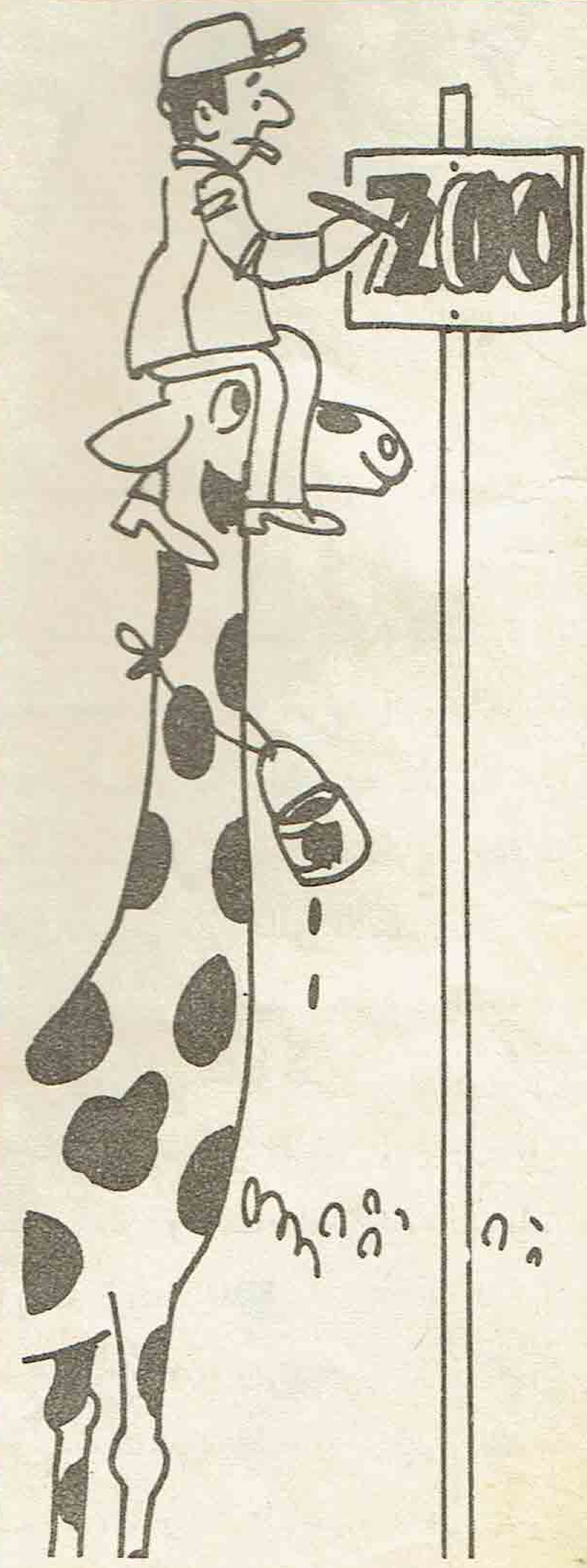


حاجة غير معقوله ... شوفى كبر ازاى !



أعمل إيه يعنى .. ملقيتش مرشد يدخلنى الجراج !





بدون تعليق



لو رحت الجنينة إوعى تقعدى على الكنبة اللى أنا دهنتها !

على ضفاف نهر كولومبيا ٥



ملخص ما نشر

بعد أن استرد « دان » جواده ببضعة أيام ، وصلت قافلته إلى مكان يطلق عليه قمة المدفأة ، وهناك حطت القافلة الرحال لتستريح . فأخذ الأولاد والشبان يلهون ويمرحون ، فقص « دوك » على أفراد القافلة مغامرة «چون كولتر» الذى استطاع الفرار من أيدى الهنود .

وأراد دان أن يتشبه « بچون كولتر » فصاحب الأطفال إلى قمة ربوة وهناك رآه الپاونيز الهنود . فأشار إلى رفاقه بالاختباء ، وأتاح للپاونيز أن يقبضوا عليه . وقد حدثت التفاتة من أحدهم فرأى معسكر الرواد البيض ...

وضع الهنود «دان» فوق أحد الجياد ، واصطحبوه معهم ، وهم يتناقشون فيها بينهم بحماس شديد . لم يكن «دان» يفهم لغتهم ، ولكنه لاحظ سرورهم ، لكونهم ألقوا القبض عليه ، بالإضافة إلى كونهم اكتشفوا وجود مكان المعسكر . وهنا قال «دان» لنفسه : « لابد أن يكونوا ضمن حملة حربية » .

كاد الليل يسدل استاره ، عندما وصل الجميع إلى معسكر «الپاونيز» . وهناك ألقى الهنود «بدان» إلى الأرض من فوق صهوة الجواد . والتف حوله المحاربون من الپاونيز ، وكانوا حينذاك يتناولون أصباغا من أوان فخارية ، يزينون بها وجوههم ، بعلامات معرجة صفراء ، وحمراء ، وزرقاء . فبدوا وهم يرقصون فى ضوء القمر على إيقاع الطبول ، كما لو كانوا شياطين ملونة .

نعم لقد كانوا بالفعل حملة حربية . وسرت بجسد «دان» قشعريرة ، لما جال بخاطره ، ما يمكن أن يفعله به هؤلاء القوم . إنهم مشغولون عنه فى تلك اللحظة ، ولكن ماذا عساهم أن يفعلوا به بعد الانتهاء من الرقص . وكان «دان» قد استمع من قبل ، إلى أقاصيص مروعة ، تدور حول ما يفعله «الپاونيز» فى أسراهم من الجنس الأبيض .

حاول «دان» فك قيوده الجلدية ، التى كانت تحيط برسغيه ، وقدميه ولكن دون جدوى . غير أنه لم ييأس من محاولة الفرار ، وأخذ يتأمل جيدا ما يحدث من حوله ، فلاحظ إناء من الفخار ، يحتوى على صبغة ، موضوع فى إهمال بالقرب منه . وكانت حافة الإناء مكسورة ، فبدت حادة ، بقدر يسمح بقطع قيوده الجلدية .

لم يغفل «دان» لحظة واحدة ، عن تأمل الهنود وهم يرقصون ، وفى نفس الوقت مد قدميه إلى الإناء . وبهدوء شديد ، استطاع أن يقربه منه ، إلى أن تمكن من وضعه خلف ظهره ، وتمدد على ظهره ، حتى لمس برسغيه حافة الإناء . وبحذر بالغ ، أخذ « دان » يحك قيود رسغيه

الجلدية بحافة الإناء الحادة . وفى تلك الأثناء ، ألقى عليه هندى نظرة جعلته يكف عن إتيان أدنى حركة ، ثم عاد الهندى إلى الرقص ، فعاود «دان» عمله مرة أخرى .

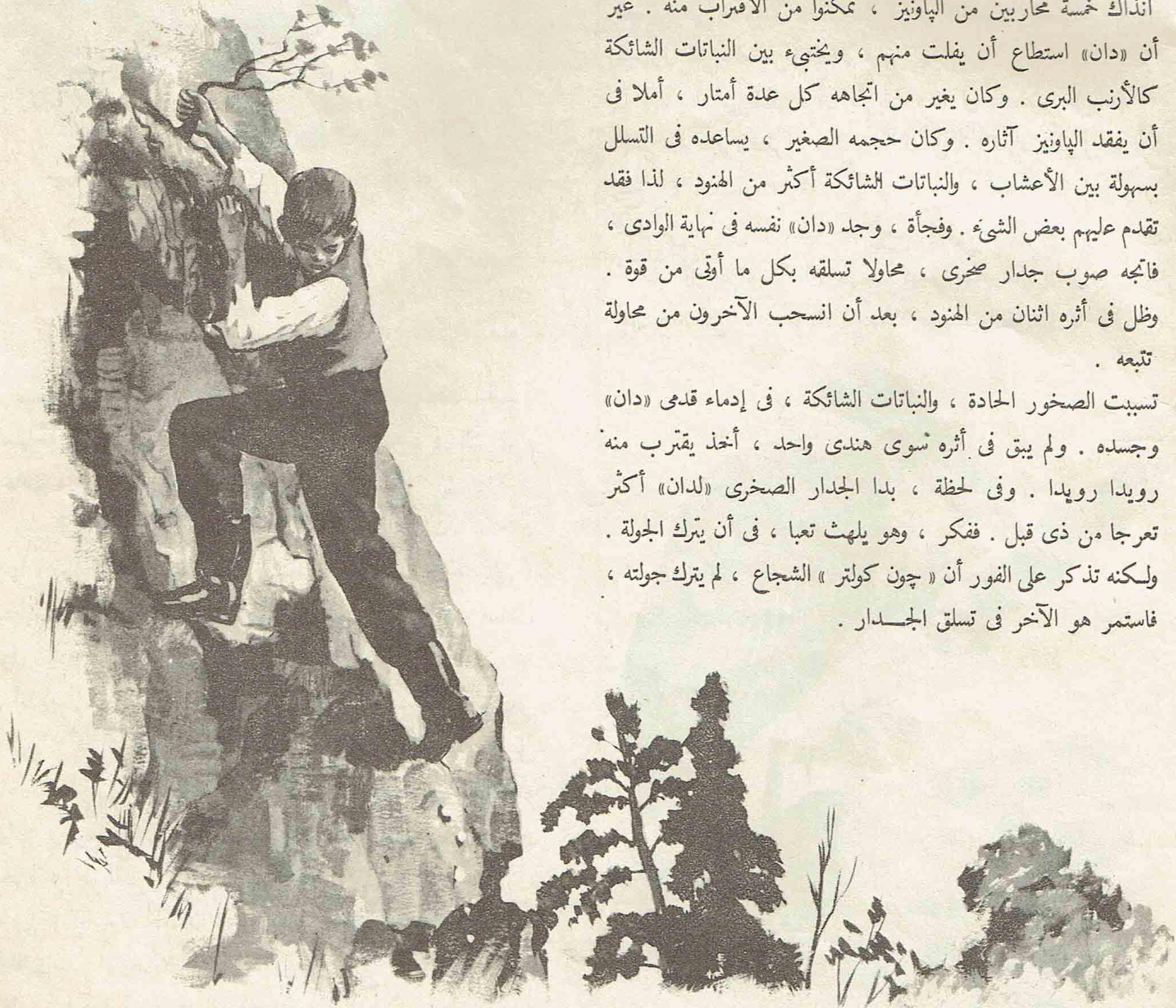
وبعد وقت قصير ، أصبحت يدا «دان» حرتين طليقتين . وبسرعة خاطفة ، تناول «دان» الإناء ، محاولا قطع قيود قدميه ، إذ كان يعلم جيدا ، أن عليه ألا يضيع لحظة واحدة من وقته . وألقى «دان» بالإناء بعيدا ، بعد أن نجح فى فك قيود قدميه ، ثم انتفض واقفا ، وأخذ يعدو فى الظلام الدامس . وأثناء عدوه ، وصلت إلى آذانه صيحة إنذار تعلو خلفه ، فخر ساقطا على الأرض . ولكن سرعان ما استقام جسده ، وعاد يجرى بأقصى سرعته .

كانت هذه الجولة ، تشبه إلى حد كبير ، تلك التى خاضها « چون كولتر » . وهنا تذكر «دان» كلمات كولتر التى تقول : « يجب أن أفوز بها ، أو أخسرها وأموت » . وقفز «دان» إلى الجانب الآخر من الربوة ، واتجه صوب واد تكسوه نباتات شائكة . وكان يتبعه آنذاك خمسة محاربين من الپاونيز ، تمكنوا من الاقتراب منه . غير أن «دان» استطاع أن يفلت منهم ، ويختبىء بين النباتات الشائكة كالأرنب البرى . وكان يغير من اتجاهه كل عدة أمتار ، أملا فى أن يفقد الپاونيز آثاره . وكان حجمه الصغير ، يساعده فى التسلل بسهولة بين الأعشاب ، والنباتات الشائكة أكثر من الهنود ، لذا فقد تقدم عليهم بعض الشىء . وفجأة ، وجد «دان» نفسه فى نهاية الوادى ، فاتجه صوب جدار صخرى ، محاولا تسلقه بكل ما أوتى من قوة . وظل فى أثره اثنان من الهنود ، بعد أن انسحب الآخرون من محاولة تتبعه .

تسببت الصخور الحادة ، والنباتات الشائكة ، فى إدماء قدمى «دان» وجسده . ولم يبق فى أثره سوى هندى واحد ، أخذ يقترب منه رويدا رويدا . وفى لحظة ، بدا الجدار الصخرى «لدان» أكثر تعرجا من ذى قبل . ففكر ، وهو يلهث تعبا ، فى أن يترك الجولة . ولكنه تذكر على الفور أن « چون كولتر » الشجاع ، لم يترك جولته ، فاستمر هو الآخر فى تسلق الجـدار .

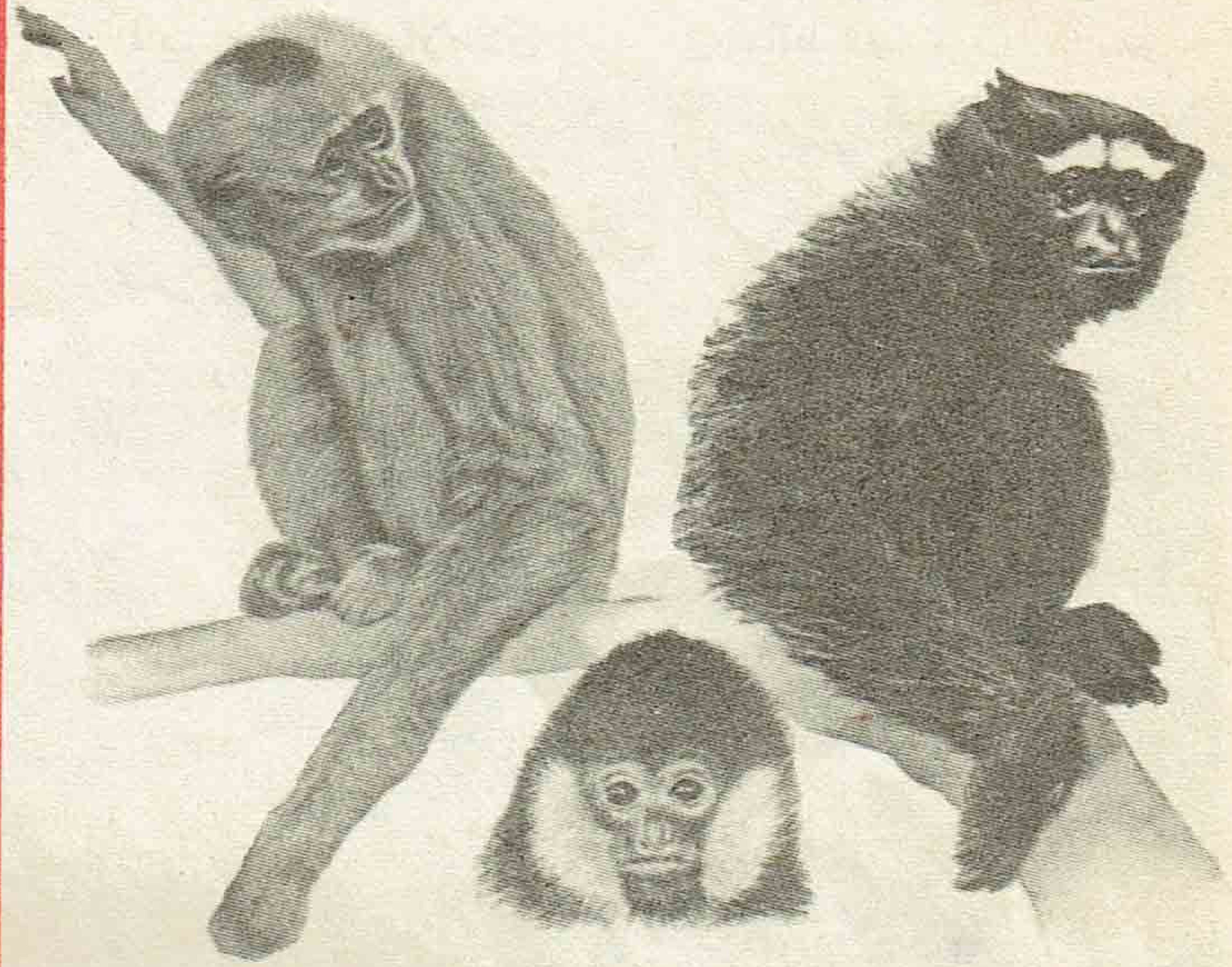
كاد فأس الهندى ، الذى كان يتسلق الجدار خلفه ، أن يصل إلى كتفه . وبالرغم من كل تلك الصعاب ، فإن «دان» صمم على مواصلة عمله . وبالقرب من نهاية الجدار ، اصطدمت إحدى قدمى «دان» بصخرة كبيرة ، انفصلت من الجدار ، جارفة وراءها سيلا من الصخور . وفى تلك الأثناء ، استمع «دان» إلى صرخة حادة تدل على ألم شديد ، ثم ساد صمت رهيب . وتوقف «دان» قليلا ليلتقط أنفاسه ، محاولا الإنصات جيدا لما يجرى حوله ، ولكنه لم يسمع شيئا على الإطلاق . فقد أدى تساقط الصخور ، كما يبدو ، إلى مقتل الهندى .

وبمشقة بالغة ، وصل «دان» إلى قمة الجدار الصخرى . ولاحظ من على بعد ، بقعا مضيئة فى المرج ، لم تكن سوى ضوء النار المشتعلة فى معسكر القافلة واستراح «دان» بعض الوقت ، ثم واصل سيره صوب الضوء ، وهو يترنح من شدة الإرهاق .



البقية فى العدد القادم

حيـــوانات آســـيوية



الچيبـون

نسمع فى غابات آسيا الاستوائية ، الكثيفة صرخات الچيبون وصياحه ، وهو نوع من القردة الصغيرة الشائعة ، فى الشرق ، وخاصة فى البلاد الهندية الماليزية .

ومن السهل التعرف على الچيبون ، لأن به عدة مميزات واضحة ، أهمها ، ذراعاه الطويلان جدا ، فعندما يقف على قدميه الخلفيتين ، يستطيع أن يلمس الأرض بطرف أصابعه ، لأن ذراعيه ضعف طول ساقيه .

أما جسم الچيبون ، فرقيق ومغطى بفراء أسود اللون ، وليس له ذيل . كما أنه حيوان به عضلات كثيرة ، ويمتاز بقدرته على أداء الألعاب الأكروباتية ، فيستطيع أن يقفز بين الأشجار بمهارة وسرعة فائقتين ، ويمكنه أن يظل معلقا بيد واحدة فى فرع شجرة لمدة طويلة ، وأن يتأرجح برشاقة .

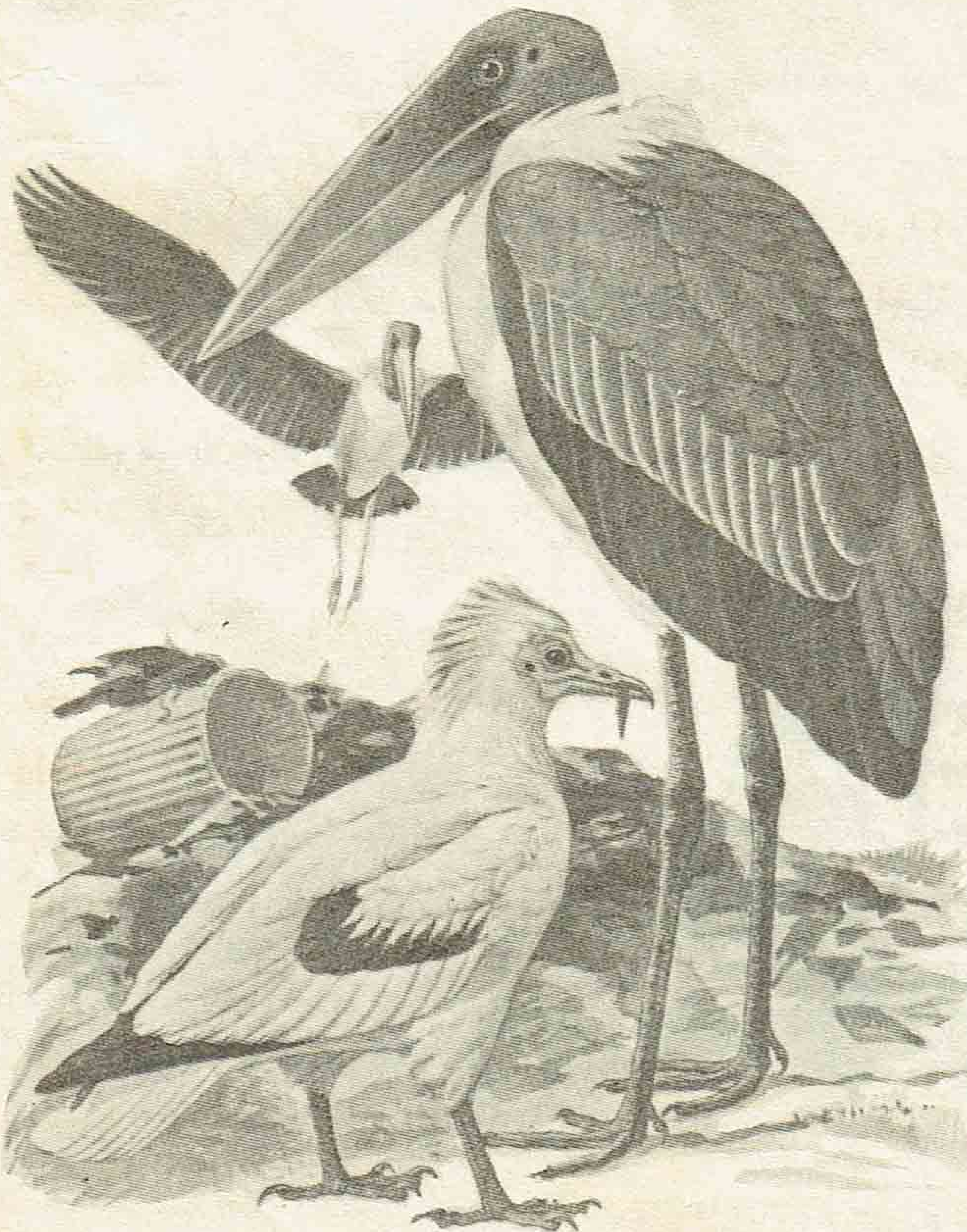
ويأكل الچيبون أغصان شجرة البامبو والفاكهة ، والمكسرات ، والحشرات ، وبيض العصافير ، ويعيش فوق الأشجار ، وعندما يهبط من فوقها ، يسير واقفا على قدميه ، دون أن يلجأ لذراعيه الطويلتين اللتين يضعهما إما فوق رأسه ، وإما خلفه .

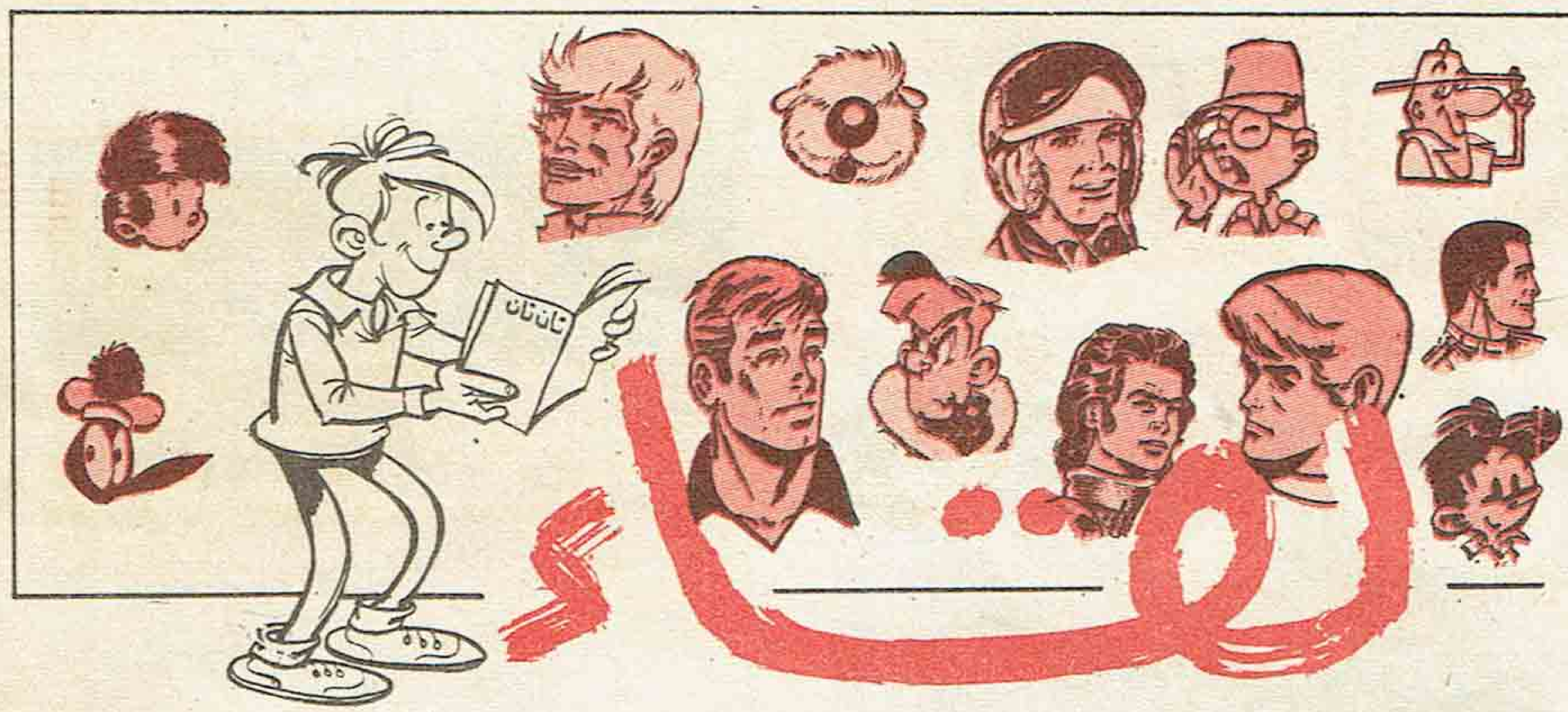
حيوانات تسهم فى نظافة الشوارع

ينتمى طائر السعن لفصيلة اللقلقيات وغالبا ما نجده فى المناطق الاستوائية بآسيا ، ويطلق على هذا الطائر أيضا اسم « العصفور المساعد » لأنه يقف مشدود القامة كالجندى .

ويحصل هذا الطائر على غذائه بسهولة ، فهو يأكل تقريبا جميع أنواع المخلفات ، ولذلك نجده بكثرة فى القرى ، حيث يقوم بتنظيف الشوارع من القاذورات الموجودة بها ، كما يتغذى على جيف الحيوانات ، لدرجة أنه كثيرا ما تقوم بينه وبين الحيوانات الضارية التى تعتمد فى غذائها على الرمم كالنسور ، معارك حامية ، للحصول على قطعة من الجيفة .

ومما يسترعى النظر ، أن طريقته هذه فى الحصول على الغذاء ، تجعل منه طائرا منفرا . ويتميز « السعن » بمنقاره الطويل ، الذى يبلغ ٤٠ سنتيمترا ، كما أن رأسه أصلع ، وله عنق طويل مقوس ، خال من الريش ، يغطيه جلد أحمر قان ، وغالبا ما يخفى أنفه بين كتفيه . وفى جزئه الأمامى ، نجد كيسا واسعا يملؤه بالطعام . ويبلغ طول هذا الطائر ، عندما يقف معتدلا على ساقيه الطويلتين ، حوالى متر





عزيزتى ومجلتى الحبيبة تان تان :

تحية مليئة بالحب والتقدير إلى كل من يعمل فى مجلة تان تان العزيزة . وبعد

أنا أقترح على مجلس إدارة تان تان هذا الاقتراح وانى لم أتابع تان تان إلا من قليل جداً من السنة الخامسة العدد ١٧ :

١ – لماذا لا يوجد باب المقالات الذى به إنتاج من القراء فقط .

وهذه الأسئلة :

٢ – أين فانسان لارشيه .

٣ – لماذا لا يوجد مسابقات الا قليل وهذا ألاحظه .

٤ – أين الفارس أردان .

٥ – ناشر هذه المجلة مصر – أم سويسرا .

٦ – لماذا أسماء الأبطال غير عربى أكثرهم أجنبى .

٧ – لا تمنعوا لقطة فى المجلة .

وأرجو الرد السريع من مجلس إدارة المجلة وأكون أنا شاكر جداً جداً .

ملحوظة : أريد الانضمام إلى نادى تان تان وآسف لخطى جداً .

صديق المجلة إلى الأبد

أيمن سيد عونى ١٣ سنة ٢ إعدادى

مدرسة الوفاء الإعدادية بنين

٦ ش أبو المعالى بالعجوزة

١ – يوجد باب لقاء ونوادى تان تان ينشر فيه إنتاج أعضاء النوادى .

٢ – إنه فى إجازة الآن ، وسيعود فى قصة جديدة .

٣ – ستعود المسابقات إن شاء الله .

٤ – سينشر له قصة قريبا .

٥ – تصدر هذه المجلة أصلا فى بلجيكا ، وتصدر فى مصر بالاشتراك مع تراويكسيم بسويسرا

٦ – لأن المجلة تترجم من أصل أجنبى .

٧ – قد لبينا طلبك .

يمكنك تكوين ناد مع بعض أصدقائك وإخطارنا به بعد تكوينه .



عزيزتى تان تان :

هناك بعض الاستفسارات أرجو الرد عليها للأهمية :

١ – أين الفارس أردان فلم يظهر فى السنة الرابعة كلها فماذا حدث ؟

٢ – هل يتوقف نشاط النادى بإرسال عمل واحد فقط أم هل يمكن إرسال أكثر من عمل ؟

٣ – جاء فى العدد ١ السنة الخامسة رسالة من الصديق « سامو بيليان » وكانت غريبة جداً احتوت على ألفاظ لا داعى لها مثل « لن تكلفكم » ، « لا تخافوا فإنها لن تأخذ من حجم المجلة . . . » ، « هذا لا يكلفكم شيئا » . هذه الألفاظ تدل على هجوم قاس لمجلتنا المحبوبة فأرجو معاتبته على هذه الألفاظ .

٤ – هناك سؤال هام لم تردوا عليه ألا وهو « أين مذكرات فتى العصر » ماذا حدث ؟ ولماذا اختفت رغم حب القراء لها . وشكرا .

٥ – أرجو ألا أكون قد أثقلت عليكم بكلامى الكثير وأرجو نشر هذه الرسالة فى المجلة العزيزة . وشكراً .

الصديق : مدحت متولى

صديق المجلة على الدوام

٢ – لا ، لا يتوقف نشاط النادى على عمل واحد

٣ – مجلتكم صدرها رحب بقرائها . ويكفى أنكم شعرتم بذلك .

٤ – لقد آثرت المجلة التنوع ، وقد تعود مرة أخرى .

٥ – نحن نرحب بتساؤلاتكم وها نحن قد نشرنا لك رسالتك .

نوادى تان تان

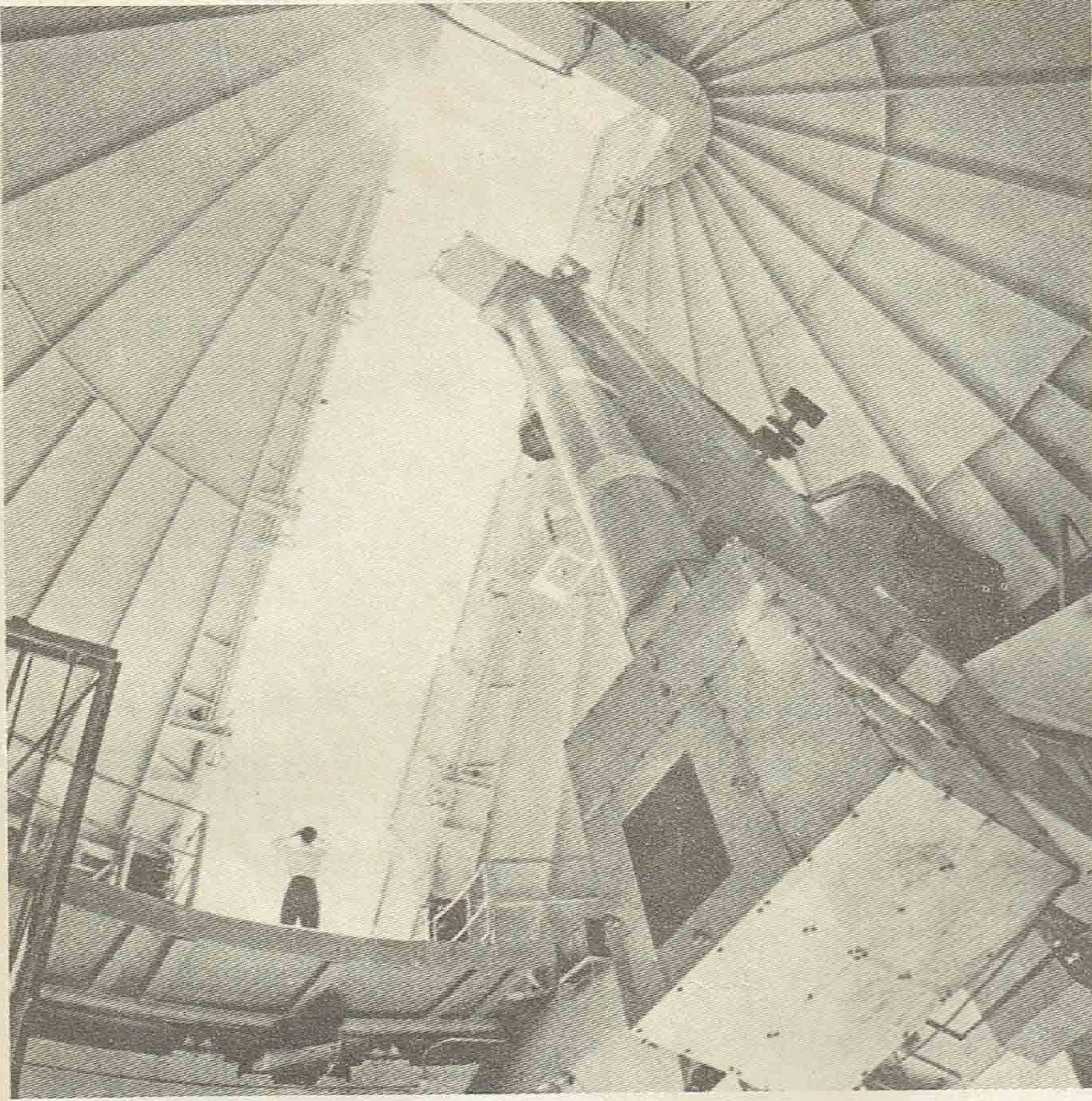
شمسى يا قمر الزمان
سطعت فظهرت على المبانى
وأضاءت الكون بالأمانى
ورأيتنى سابحاً فى بحر من الأغانى
فعطشت من خلال الثوانى
ورأيت نهراً هائجاً كالنيران
يسبح فيه بطل قد رعانى
فتوسلت لعله قد يرانى
قلبى ندائى من خلال المعانى
فرأيته ذات جبروت محلى بأحلامى
وناديته من خلال ثوبى الأرجوانى
فحمل سلاحى وظهر به فى الأفق ينادى
يابلد الحرية قتلت الأعادى
وحملت ذراعى وأنا أحامى
فعرفت أنه عانى مما أعانى
فحلفته بربه ألا ينسانى
فرد قائلا : كيف وأنا المنادى
أقوية أنت ؟ بلى فأنت حياتى يا بلادى

صديق المجلة : مدحت متولى عبد العزيز على

رئيس النادى رقم ٣٩

ملحوظة : العنوان : ١٣٣ ا ش مصر والسودان حدائق القبة بجوار مكتب البريد شقه رقم ٢

الفلك والحضارة ٤



التصوير :

أدت أعمال الفلكيين إلى تطوير كثير من العلوم التطبيقية ، وفى مقدمتها التصوير بطرقه ووسائله المختلفة . فقد كان عالم الفلك سير « جون هيرشل » (١٧٩٢ – ١٨٧١) سباقا إلى التقاط عدد من الصور الواضحة على ألواح من الزجاج ، قبل أن يشيع استعمال هذه الطريقة بين المصورين بزمن طويل . وكان هيرشل نفسه هو الذى فكر فى استخدام سائل « الهيپو » لتثبيت الصور بعد تحميضها فى مستحلب حساس .

ويعزى إلى الفلكيين الفضل فى تقدم نواح أخرى من فن التصوير ، فقد كان عليهم أن يبتكروا أو يستنبطوا مختلف الوسائل التى تمكنهم من تسجيل الأجرام السماوية على صفائح التصوير برغم الضوء الخافت الذى يصلنا من النجوم . من أجل ذلك اخترع علماء الفلك موادا تصويرية خاصة ، صارت تستعمل بعد ذلك فى كل عمليات التصوير العادية .

ودفعت الحاجة والطموح علماء الفلك إلى تحسين وتطوير وسائل أخرى عديدة . فاستعملوا « التصوير الكهربائى » لقياس الحرارة الضعيفة للنجوم ، وذلك من أدق ما اخترع حتى الآن لقياس حرارة الأجرام السماوية .

البقع الشمسية والاتصالات الراديوية :

تعرف المناطق المظلمة على سطح الشمس باسم « البقع الشمسية » ، ولقد حصل الفلكيون على قدر كبير من المعلومات عنها . وهذه البقع تكبر وتصغر فى دورة تزيد قليلا على أحد عشر عاما . ولما كان نمو الأشجار يتبع الدورة نفسها ، فقد استنتج العلماء أن البقع الشمسية تؤثر فى سقوط المطر ، وفى الطقس بصفة عامة .

وقد ساعدت دراسة البقع الشمسية على حل بعض مشكلات هندسة الراديو . فالطبقة الجوية المسماة « الجو الأيونى » تلعب دورا هاما فى الإرسال والاستقبال اللاسلكى ، حيث تتأين أجزاء من الغازات فى الجو الأيونى بواسطة ترددات عالية منبعثة من الشمس ومن مصادر أخرى . وعند إرسال موجات الراديو من محطة على الأرض ، يتسرب بعضها إلى الجو الأيونى ولا يعود مطلقا إلى الأرض ، فى حين ينعكس بعض آخر من الجو الأيونى إلى الأرض ، ثم ترتد ثانية من الأرض إلى الجو الأيونى ، وهكذا . ويتأثر الجو الأيونى تأثيرا عميقا بالبقع الشمسية ، إلى حد قد يؤدى إلى اضطراب الإرسال على موجات الراديو الطويلة . لذلك تستعمل فى الإذاعات أطوال موجية مختلفة للإرسال البعيد ، وفقا لحالة دورة البقع الشمسية .

وأدت أبحاث هندسة الراديو إلى ظهور فرع جديد من فروع الفلك ، هو « الفلك الراديوى » أى علم دراسة الأجرام السماوية وأجسام الفضاء عن طريق موجات الراديو التى ترسلها . ويستخدم فى ذلك التلسكوب الراديوى ، وهو تلسكوب تتركز فى بؤرته الموجات الراديوية المنبعثة من الفضاء الخارجى .

وأخيرًا .. الإنسان يغزو الفضاء ..

يبدو إن الإنسان لم يستطع صبرا على رصد الفضاء وهو قابع على الأرض ، فقرر أن يغزو الفضاء بنفسه ، وأن يرى بشخصه هذا العالم الخارجى المثير . فهبط على سطح القمر ، واستقل أقمارا صناعية تتخذ مداراتها حول الأرض . وتزودنا هذه الأقمار الصناعية بمعلومات جديدة عن الإشعاعات المنبعثة من الشمس ، وعن الأشعة الكونية ، كما كشفت هذه المعلومات عن وجود منطقة للإشعاع هى التى تسمى « حزام ڤان ألن » . والتقطت المراصد الشمسية الصغيرة صورا لقرص الشمس بالأشعة السينية . وستمكن المراصد الفلكية الفضائية العلماء من رصد السماوات إلى مسافات متناهية البعد ، وذلك لانعدام الجو الذى يمتص موجات الضوء أو يشوهها فى مدارات تلك المراصد .

ولكن الطريف حقاً هو أن الإنسان الذى ظل القرون تلو القرون يطل من الأرض على الفضاء ، بدأ الآن يطل من الفضاء على الأرض ، مستكشفا ثرواتها الباطنة ، متعمقا فى ظواهرها وحقائقها . خطوات قصيرة متتابعة للبشر ، ولكنها عظيمة النفع للإنسانية جمعاء . تحية لعلماء الفلك ، وتحية للعلم والعلماء فى كل فروع وفى كل مكان .

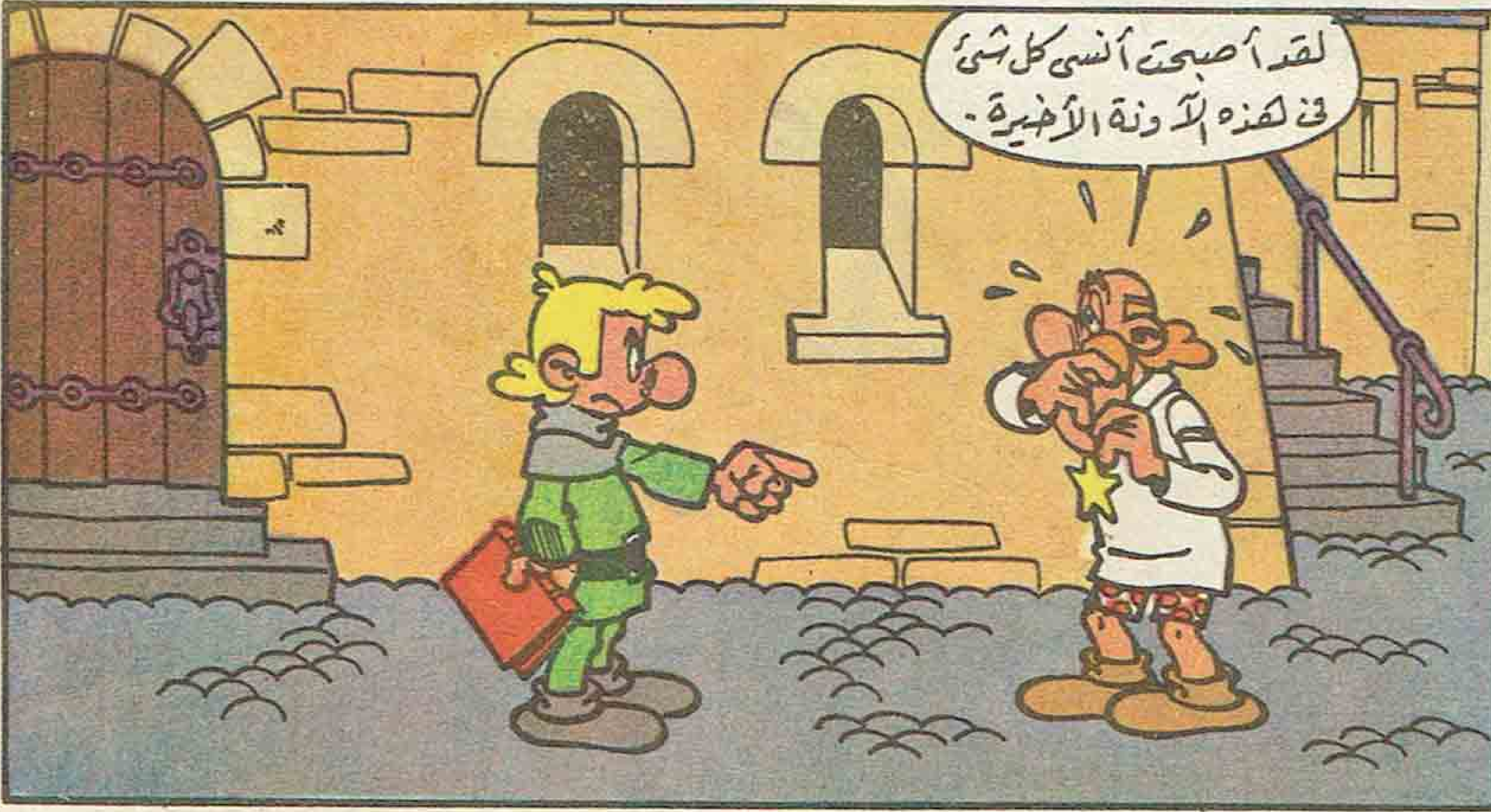


روبين هود


إذا كنت تعتبر هذا المظهر نوعًا من المزاح ، فاعلم أنه فى غاية السخف!

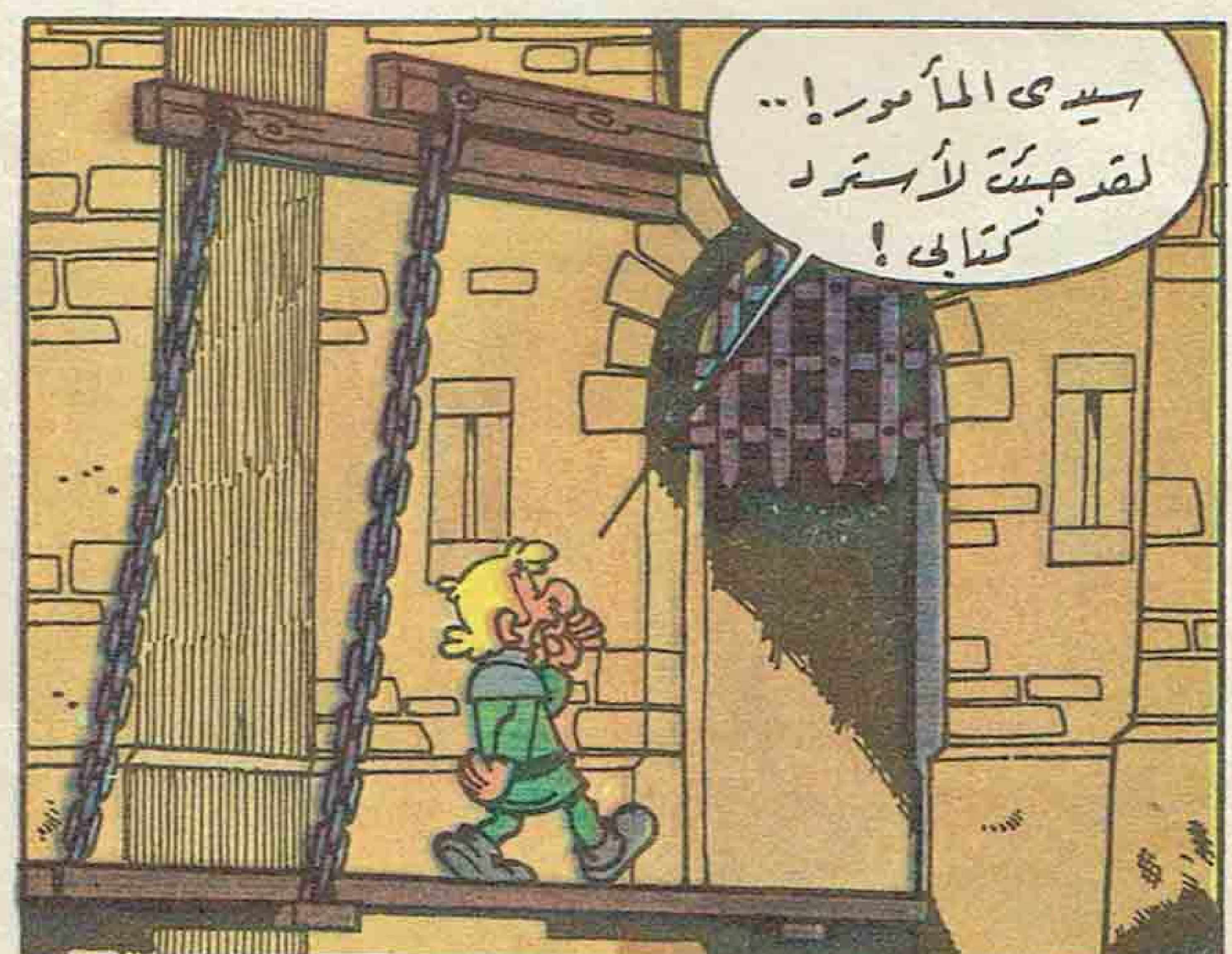

لقد.. لقد نسيت ارتداء... الـ.. سأصلح من شأنى فى الحال..!


لست أدرى ماذا دهانى ، لكنى ...


لقد أصبحت أنسى كل شئ فى هذه الآونة الأخيرة.


لقد أبلغونى بذلك ، غير أننى لم أكن أتصور أن حالتك بهذه الخطورة!


وهذا هو السبب الذى حملنى على أن أحضر لك هذا الكتاب المفيد : "تغلب على السهو فى أقل من ساعتين!"
إننى لن أنسى لك هذا الجميل ما حييت..!..

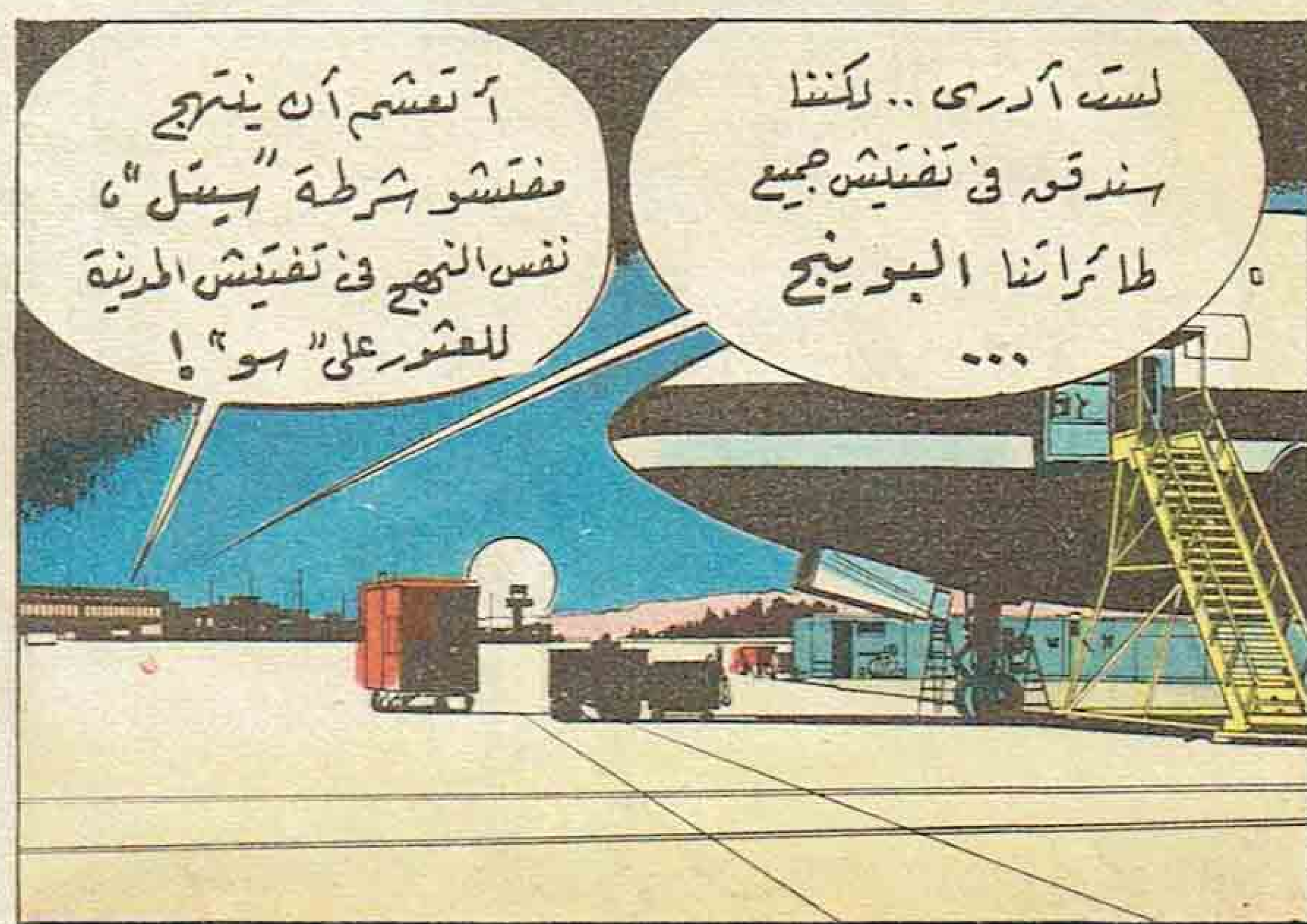

سيدى المأمور!.. لقد جئت لأسترد كتابى!


كتابك؟ أى كتاب يا آنسة؟



دان كوبر

بريشة الفنان: وايمبرج















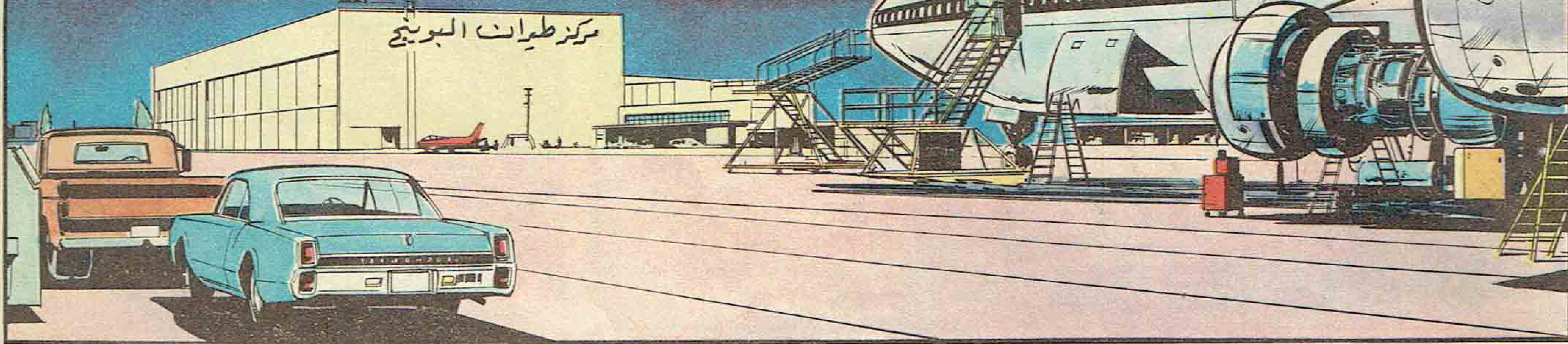


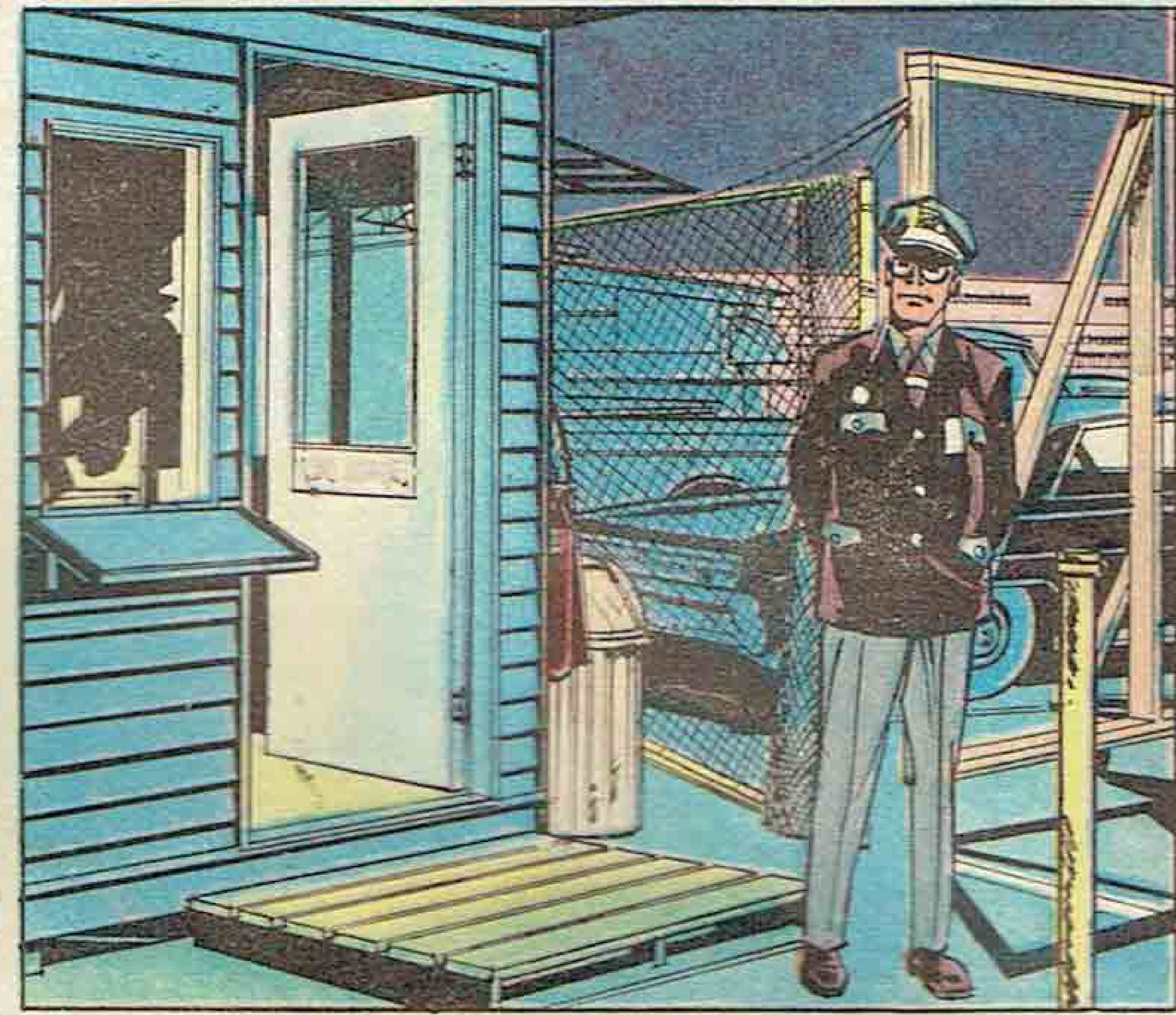




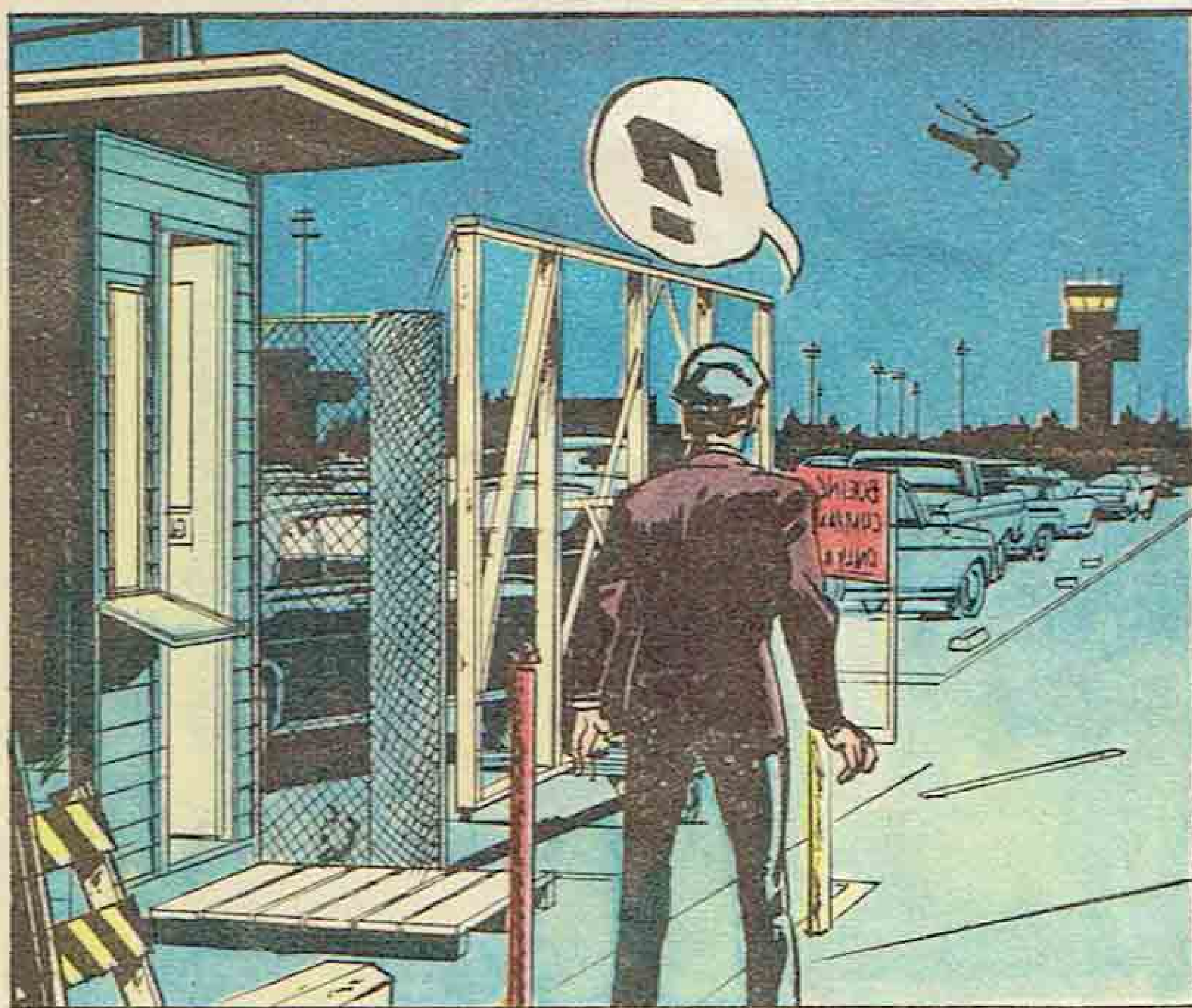
الچامبو هى الهدف

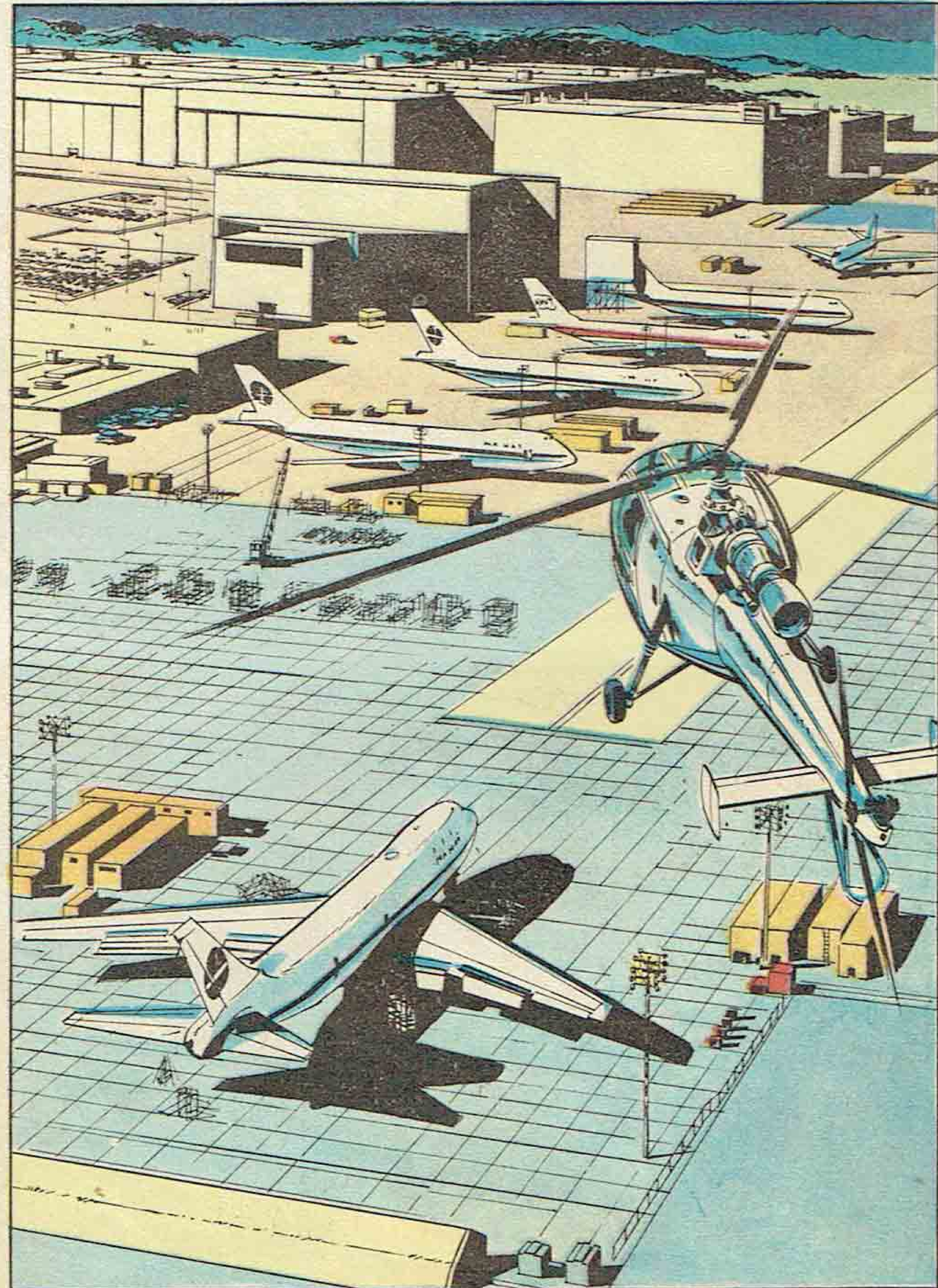
أثناء إحدى الرحلات التجريبية لطائرة بوينج ٧٤٧ إضطر دان إلى الهبوط المفاجىء ، على أثر اعتداء فى الجو ، أسفر عن إصابة الطائرة ومساعده « چيم » .






















أي... يبدو أن هؤلاء القوم اعتادوا السير وسط الضباب ..
انظر هذا !!..


اللعنة ! لولم تطيلوا استجوابي ، لفاتني هذا المشهد العجيب ..
انتبهوا ! أخرجوا جميعًا !


هيه ! هذه قوات قادمة !! ..


باو
باو


آآآه.

فووووو
يالأسف! كنت
أود الإبقاء
عليها على الأرض!
علماً بأننا
صوبنا عليها عدداً
لا بأس به من
الطلقات..
لكننا لم نصب إلا
الأجزاء غير المحصنة!
...
ما علينا! فلنتول
أمر "الجامبو" الآن
إن هذه الضفادع البشرية لم تأت إلى
هنا للتسلية..
بالتأكيد!..
هيه! إسمع!!
فلوب
فلوب
إنني لم أعد أستطيع
قيادتها! لم أعد
أستطيع!

يتبع



ألقى بها عليكم .. واحد .. إثنين ...

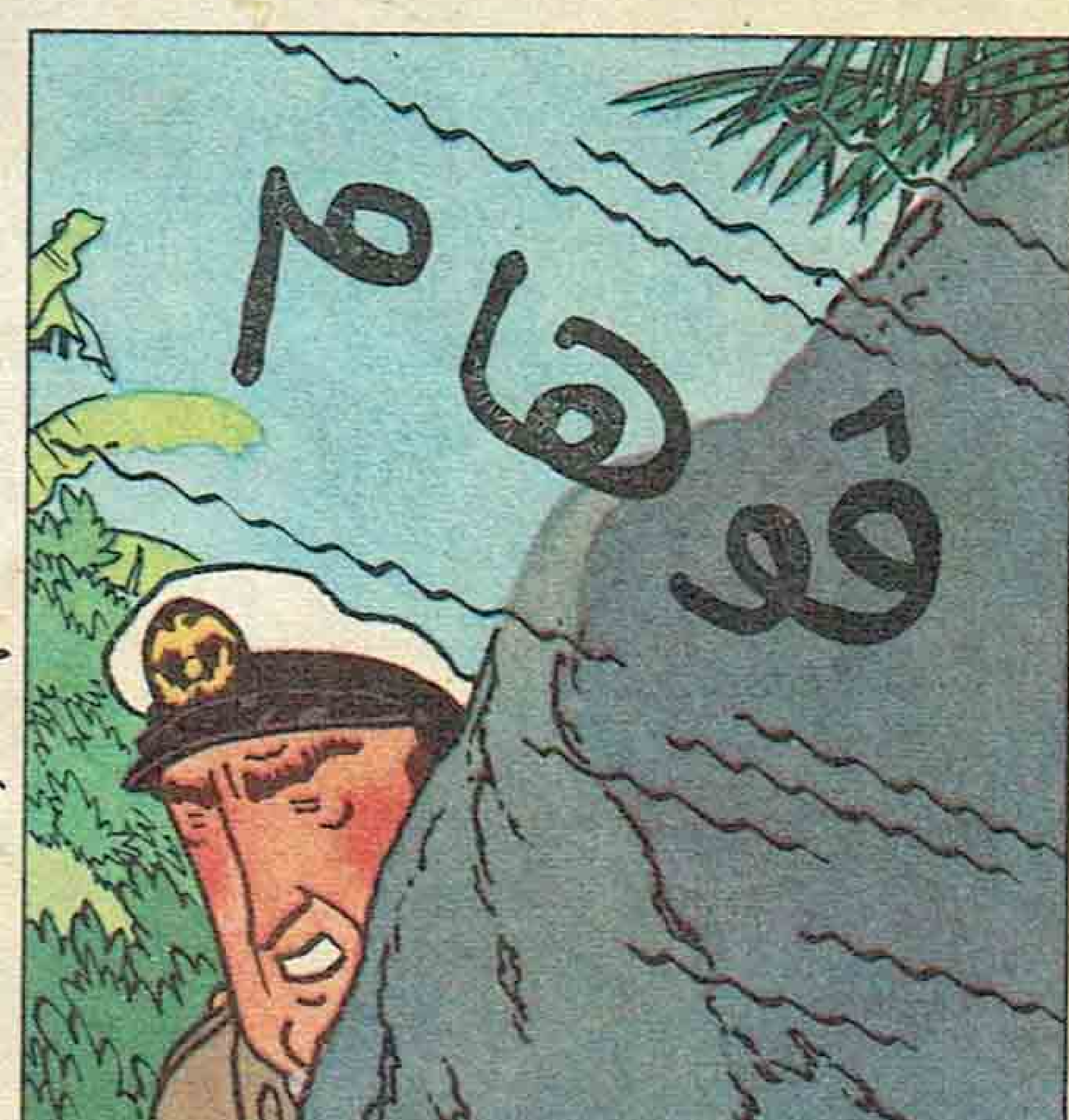
ثلا ...

أى خطأ كنت سأرتكبه !.. إن الزعيم يريد "كاريداس" والطبيب أحياء !. كنت سأعرض نفسى للتأنيب الشديد ..!..



بسرعة ! بسرعة .!.. انبطحوا أرضًا .. سألقى بها أبعد ما يمكن ..

الحمد لله !.. كدت أموت رعبًا !



انتهى الأمر !.. لم يعد هناك خطر ...

من هذا الغبى الذى خطرت له فكرة إلقاء هذه القنبلة اليدوية ؟ ! ؟ ...

أراهن أنه أنت أيها المعتوه !.. تافه .. غبى ...



فى هذا الغار !.. فى هذا الغار !.. وماذا تنتظر لتخرجهم من هذا الغار ؟ هه ؟ .. ماذا تنتظر ؟

قل لى !... ماذا تنتظر لتدخل الغار وتخرجهم منه ؟... عجبى !.. ماذا تنتظر ... ؟ ..

الرحلة الجوية رقم ٧١٤ إلى سيدني

استطاع «راستاپوبولوس» الهروب من «تان تان» ورفاقه، والتقى «بآلان» فأمره بمطاردتهم. غير أن تان تان اهتدى، بفضل نوع من الإيحاء إلى مغارة لجأ إليها. واشتد غيظ «آلان»، فقرر نسفها بقنبلة ...


























لن يلبثوا أن يلحقوا بنا يا... أ..
آسف أيها الزعيم! هل لك في تدخين سيجارة لقطع فترة الانتظار..؟
لا مانع..!


كرآك
!؟
ما هذا..؟


أوه! هذا.. ما يسمونه.. بالقرد الأخنف...!


ها! ها!...
انظر إليه كيف يفركالأرنب!


يا لأنفه!.. حقا إن أنفه لعجيب!.. هل رأيت أنفه؟!


إنه يذكرني بأحد.. ترى من هو..؟


يفف


في هذه الأثناء..
عجبًا! هذا واحد من رجالنا يقبل علينا!..


إن السيد الزعيم في حاجة إليكم: يجب أن تلحقوا به في الحال..
ماذا جرى مرة أخرى؟


كان يجب أن يكون كل شئ منتهيًا منذ فترة طويلة، بما في ذلك إغراق الطائرة!.. سينكشف أمرنا في النهاية!.. لقد حانت لحظة إذاعة النشرة الإخبارية..


..لم تصل أية أخبار عن طائرة البليونير التي انقطع الاتصال بها في المنطقة ما بين "كاسار" و"داروين" وستتوقف عمليات البحث بسبب ظلام الليل، لتستأنف غدًا في الفجر ثم...


حسنا. إن هذا سيمنحنا فرصة لبضع ساعات. هيا بنا يا رفاق..!
لا! نحن لم نأت إلى هنا لذلك!
كفى يا "سبالدنج"! هيا بنا!


ألن تخبرني في النهاية بالوجهة التي تقودنا إليها..؟!


إني أكرر لك يا قبطان، أنني لا أعرف عنها شيئًا... لدي شعور بأن هناك من يوجهني لاسلكيا: هذا كل ما في الأمر!..


لست أدرى كيف تسهل الرؤية بهذه الطريقة ؟.. كان المفروض أن يسود المكان ظلام حالك.
إنه أمر غريب بالفعل.. إن هذا الضوء يذكرنى بمعبد الشمس العجيب..


لكنى أعتقد أننا قد وصلنا إلى غايتنا.. فعلاً هذا هو التمثال الذى وصف لى..

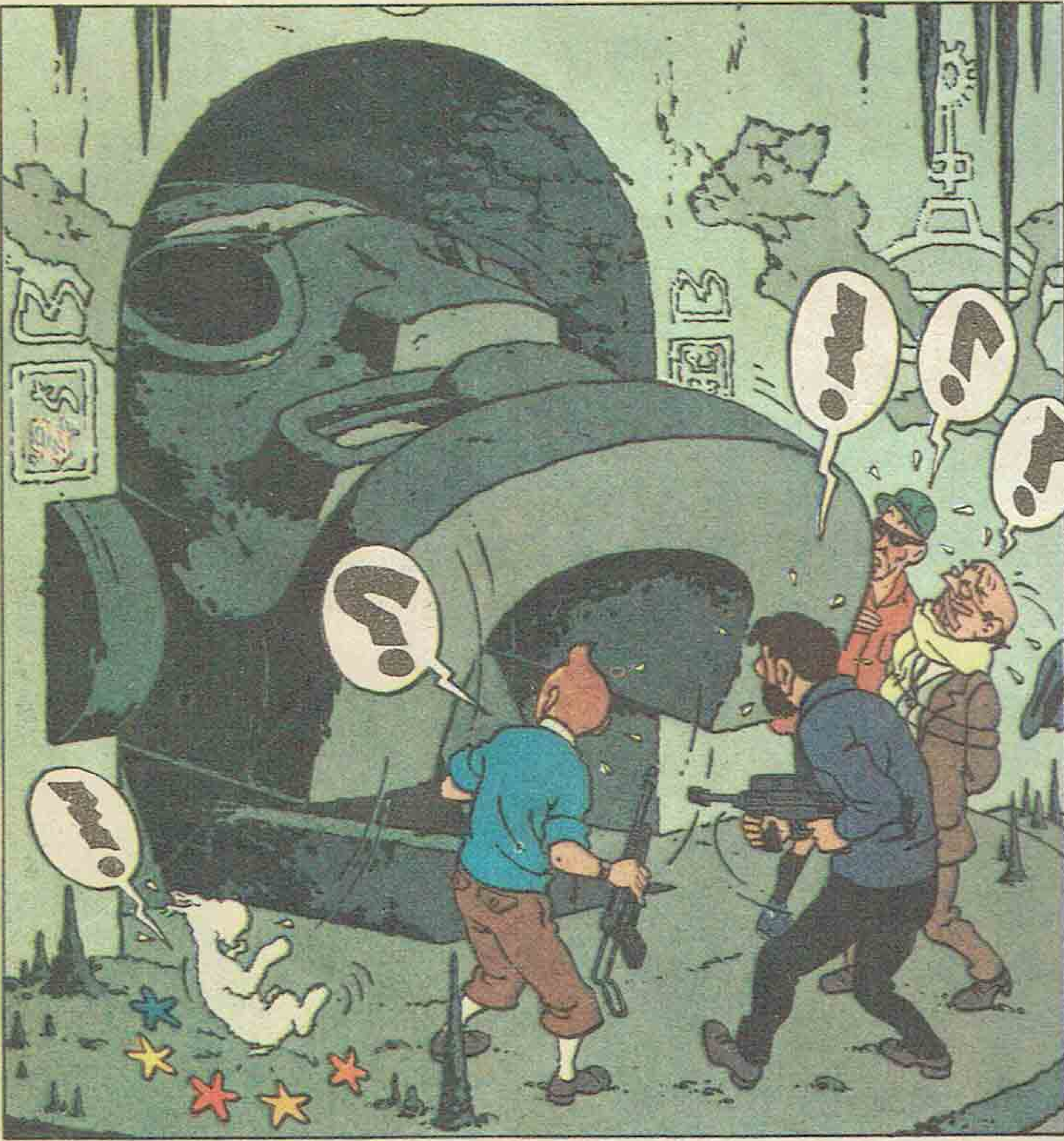

نعم ولابد أن الأصوات التى تدعى سماعها ، هى التى وصفت لسيادتك التمثال بطبيعة الحال !.. ترى وهل شرحت لك الأصوات سبب هذه الحرارة التى تتميز بها هذه المغارة ، حتى يخيل إلىّ أننى فى حمام تركى !
لست أدرى.. ربما أنها قريبة من نبع ساخن...


بل ربما أنها قريبة من نبع قهوة باللبن !


أو الجحيم !.. فلا تنس أننا قريبون من بركان. انتظر لحظة يا قبطان..

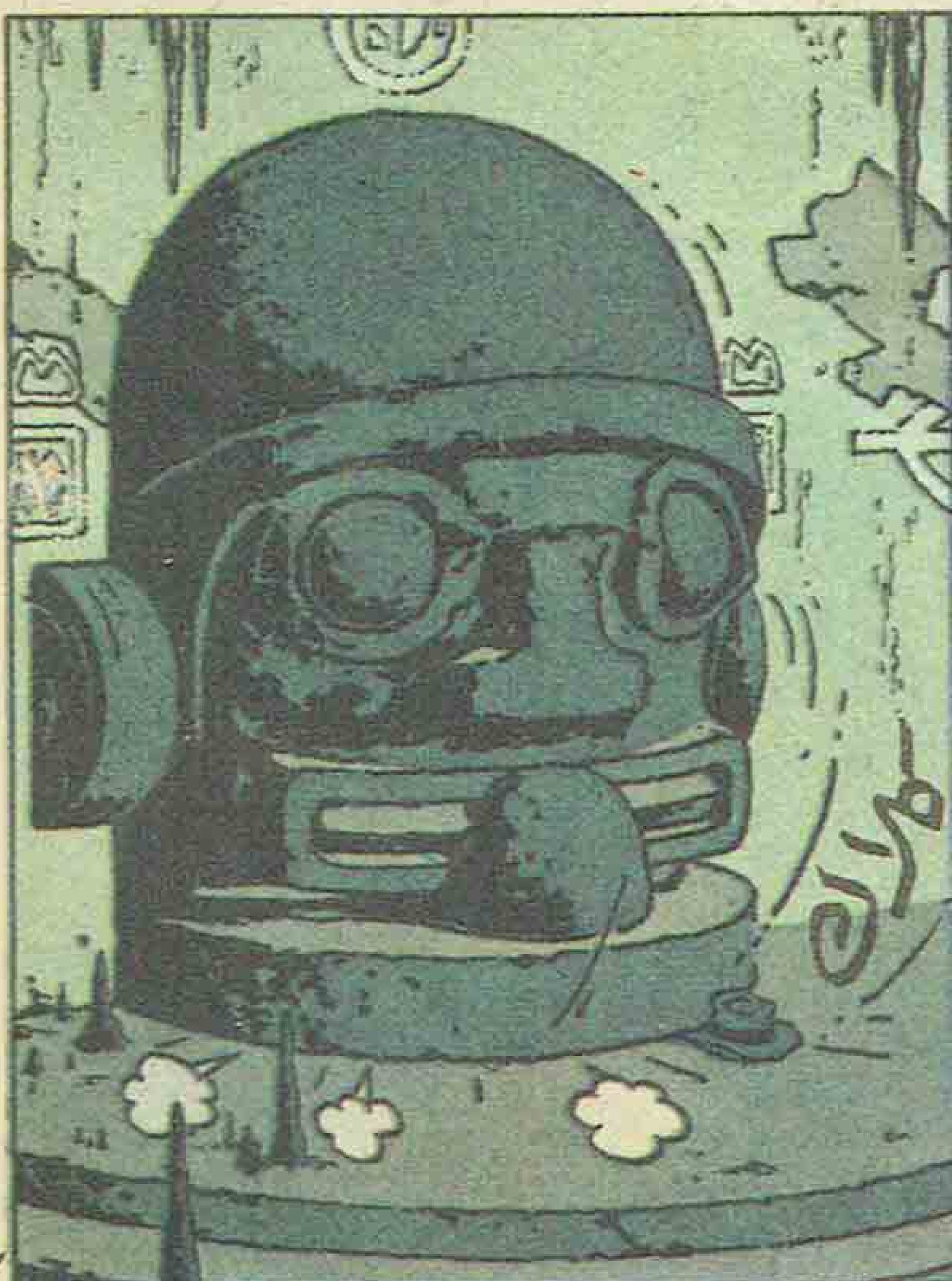

العين ؟.. اضغط بقوة على العين ؟.. العين اليمنى ؟ حسنا!





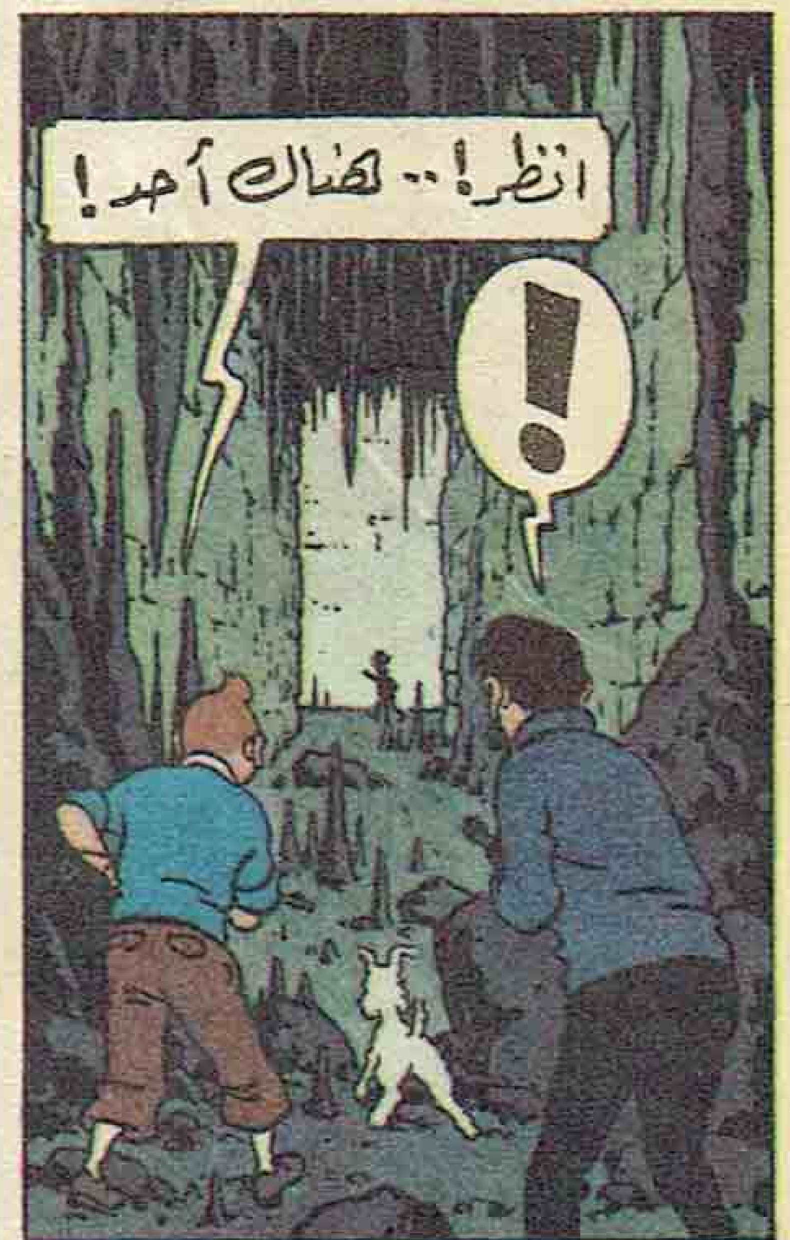

سمسم ؟.. شئ غريب حقا ! إنه يفتح آليا من العين !.. فلندخل!
هنا ؟ داخل هذا ؟ لكن..

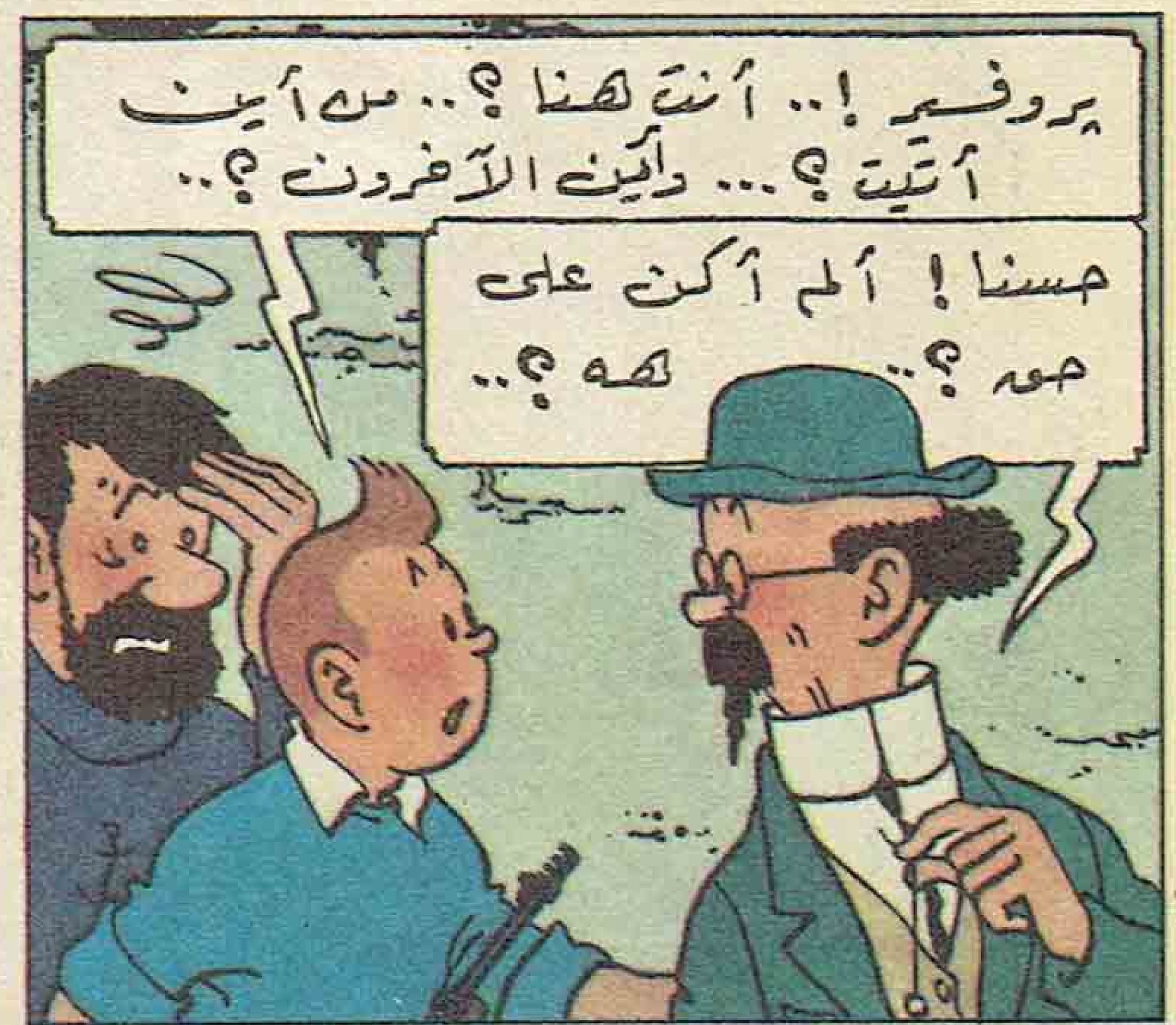

هيا يا قبطان.. سأكون فى مؤخرتكم.. وسأعيد التمثال إلى مكانه.




لقد أوصدت الباب كما قيل لى: وقد أصبحنا الآن فى مأمن حسب ما فهمت من التعليمات التى تلقيتها من هذا الصوت الذى يوحى بها إلى"...
الصوت !!..
مجبل
"صوت"!.. "وحى"!.. لقد ضقت ذرعًا بهذه الأوهام! .. لقد زاد مزاحك عن الحد يا "تان تان".. قل لى كيف علمت بوجود هذا المعبد: هذا ما أريد أن أعرفه!
لكنى ..
محلب.


كوكو.. كيف؟ ماذا؟.. آلو، من المتحدث؟.. ماذا تقول..؟.. ألا أرفع صوتى؟.. حسنًا.. حسنًا حسنًا..
إنه.. أنا.. هذا غير معقول!.. إننى.. إننى.. لا يمكن أن تتصور ماذا.. كأن.. كأن أحدًا كان يحدثنى تليفونيًا، لكن من داخل رأسى!.. بلى.. بلى.. لا تسخر منى. إنه كما أقول لك، و..
هشت!.. اسمعنى!..
پاو
پاو
پاو
صوت خطوات!
نعلًا!
پاو
پاو
پاو
پاو
پاو


انظر!.. هناك أحد!
هل تفهمنى؟.. كأن فى رأسى مكبرًا للصوت!.. إننى لم أعد أفهم شيئًا.. !..
مدهش
"تورن سول"..


بروفسير!.. أنت هنا؟.. من أين أتيت؟... وأين الآخرون؟..
حسنا! ألم أكن على حق؟.. هه؟..
ألن تصدقنى؟ أمازلت متشككا..؟..
لا، لا، لا يا بروفسير، لكنى..
هكذا؟.. حسنا، إن الأمر فى غاية البساطة ما عليك إلا أن تسأل هذا السيد القادم هناك!


صباح الخير يا سادة !.. إننى سعيد باستقبالكم هنا.. !..


اسمى "ميك إزدا نيلتوف". أنا الذى وجهتكم إلى هنا...
"إزدا نيلتوف" الشهير الذى يكتب فى صحيفة..
وجهتنا ؟..


بكل تأكيد !.. انظروا إلى هذا الجهاز الصغير والهوائى الصغير؟
وفيم تستخدم هذا الشئ ؟!
!


حسنًا إنه جهاز لإرسال الأفكار.. ها! ها! أعرف أنه نظرية تبادل الفكر والشعور مع الغير لم تحظ باهتمام العلم على ظهر الأرض .. أما بالنسبة للآخرين ، فقد أصبحت شيئًا مألوفًا منذ زمن بعيد...
الآخرين ؟.. من تقصد بالآخرين ؟


من أقصد بالآخرين ؟..
أقصد سكان الكواكب الأخرى..
?!
?!

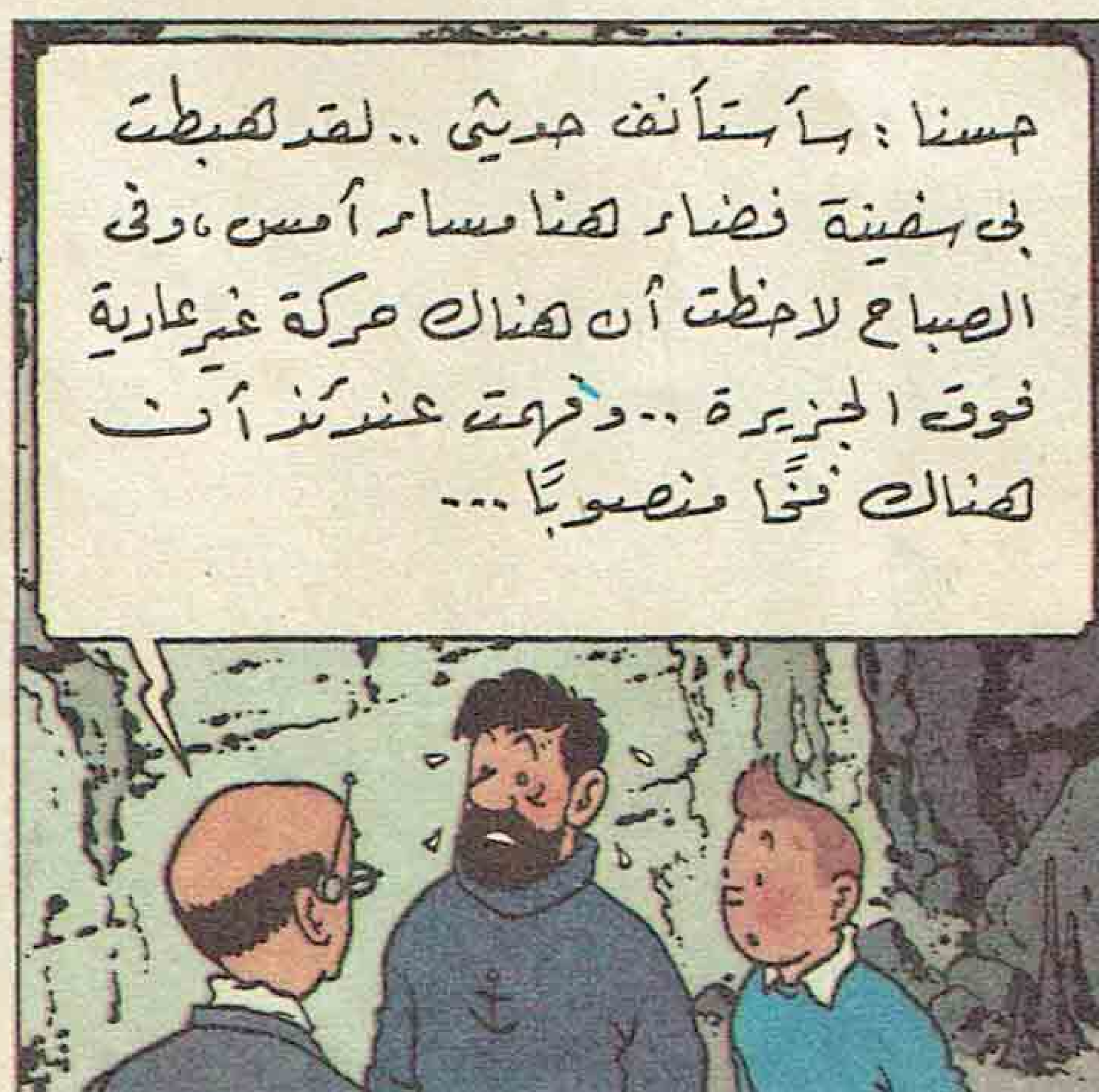

لا تحاول الادعاء بأنك..
أنا ؟.. لا ، لا ، لا ، لا ، أنا بشر مثلكم.

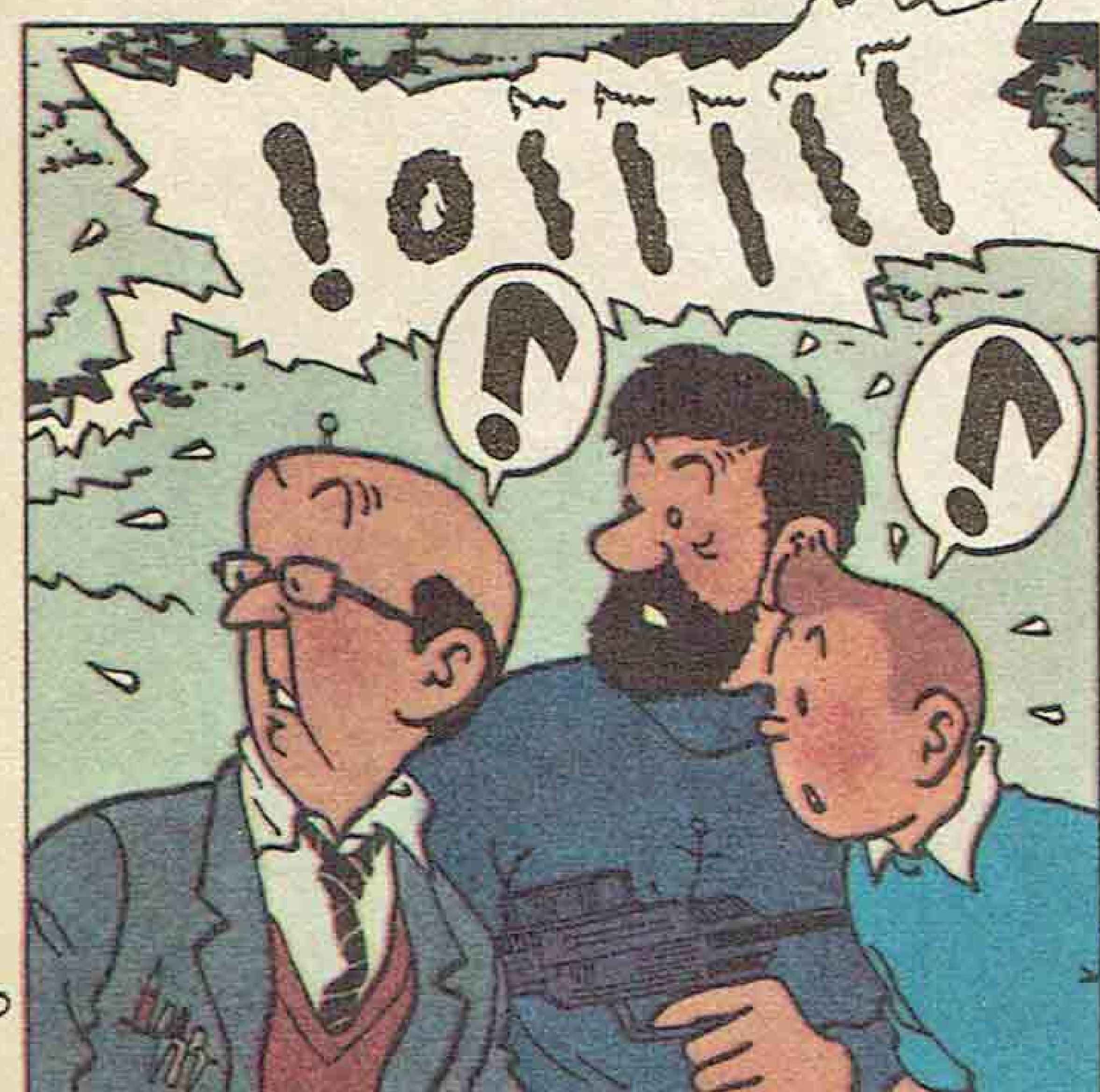

غير أننى على علم . ولذلك أعمل كحلقة اتصال بين الأرض والآخرين .. آ.. أقصد سكان الكواكب الأخرى .. إن مهمتى تتلخص ، فى أن أخبرهم بأنشطة سكان الأرض فى جميع المجالات .. هل تفهموننى ؟.. وتتم مقابلتى لهم فى هذه الجزيرة مرة أو اثنتين كل عام ..


.. هنا ، فى هذا المعبد العتيق الذى نسيه أهل الأرض .. فى حين يتردد عليه سكان الكواكب الأخرى منذ آلاف السنين .. لقد لاحظتم هذه الرؤوس الضخمة ، رؤوس رواد الفضاء ، أليس كذلك ؟..


آه ! لا ! هذا يكفى !.. لا جدوى من هذه القصص الخرافية !.. إنها لن تنطلى علىّ : اعتبر المسألة منتهية .. !..
!


إننى .. حسنا .. لن أضيف شيئًا آخر.. ماذا ..؟ لا ! لا ! ، إننى لن أقاطعك بعد الآن ...

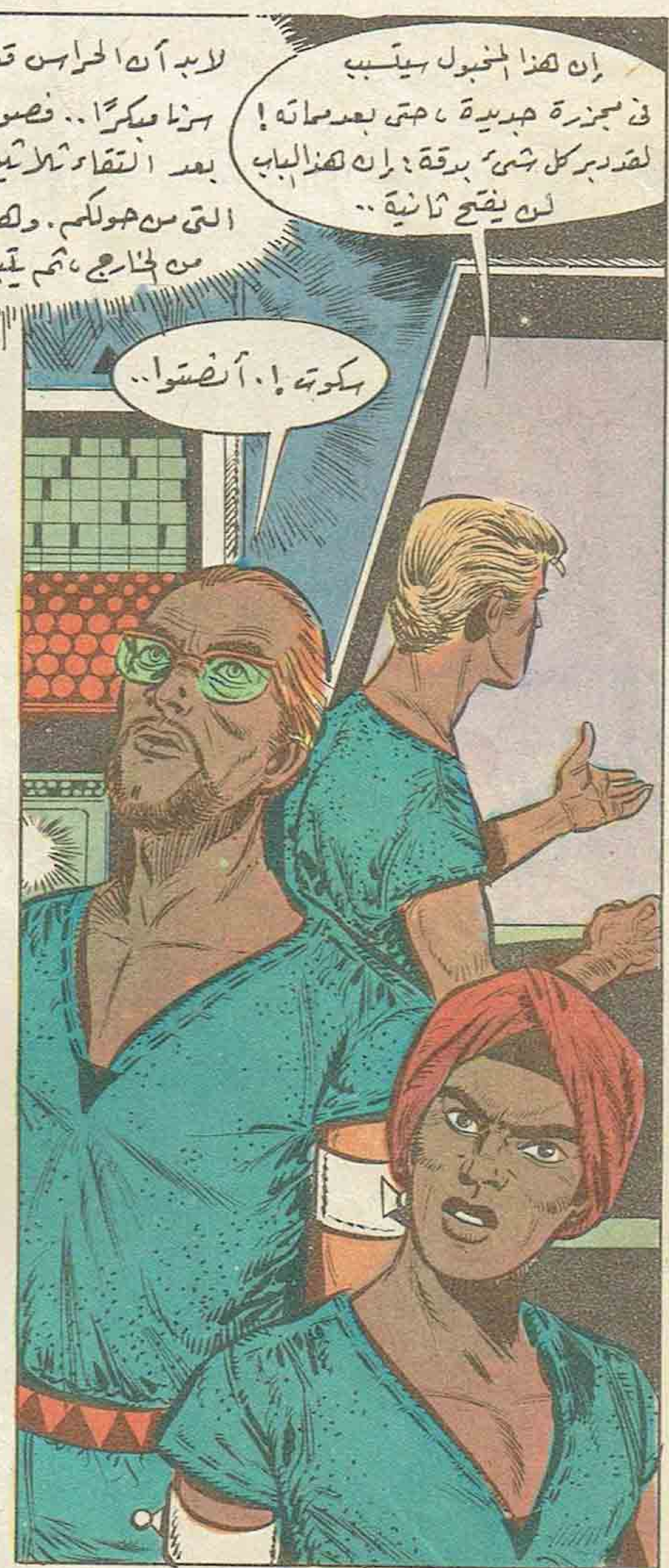

حسنا : سأستأنف حديثى .. لقد هبطت بى سفينة فضاء هنا مساء أمس ، وفى الصباح لاحظت أن هناك حركة غير عادية فوق الجزيرة .. وفهمت عندئذ أن هناك فخًا منصوبًا ...


آآآآآآه !
?
?

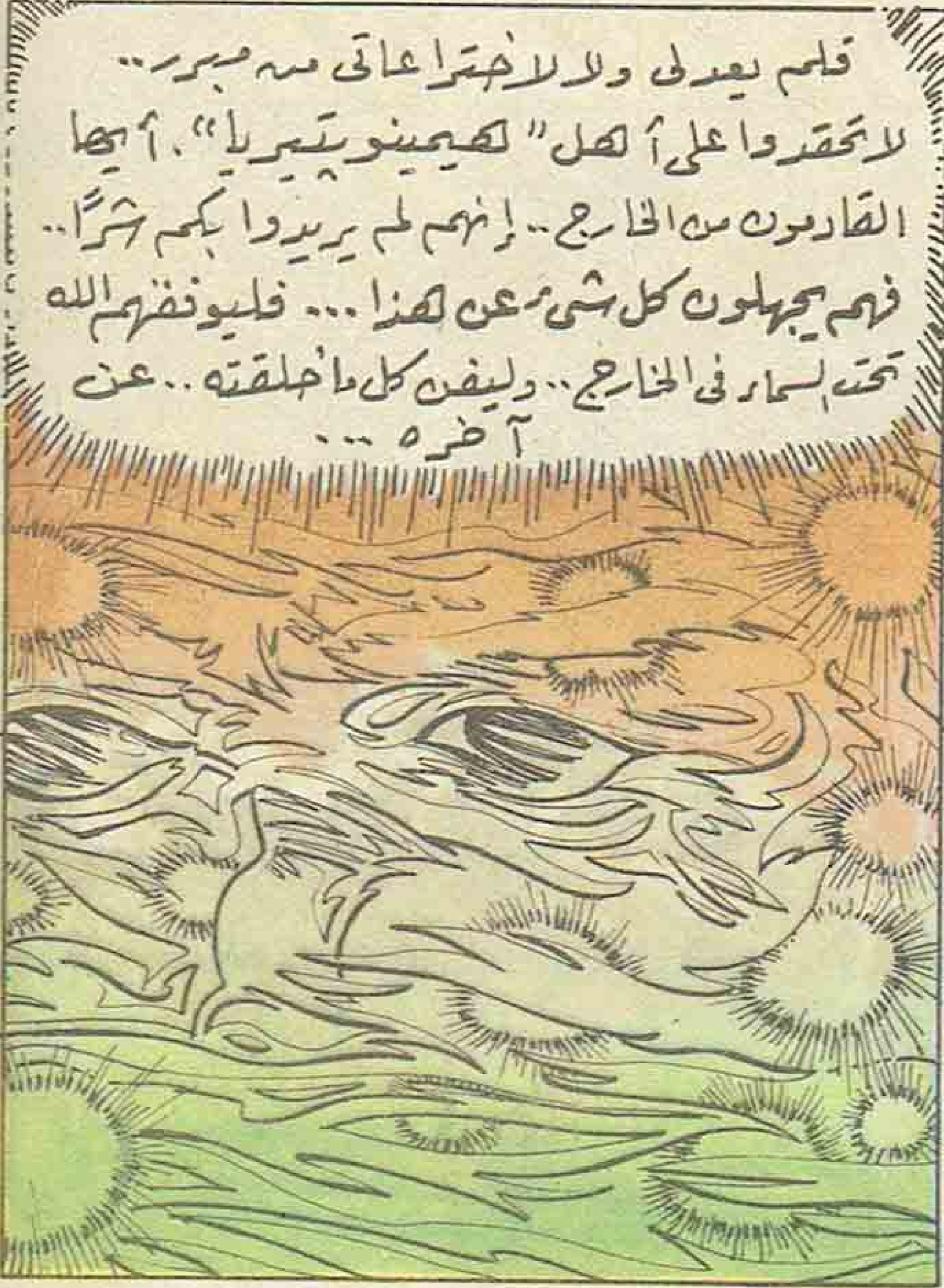
يتبع

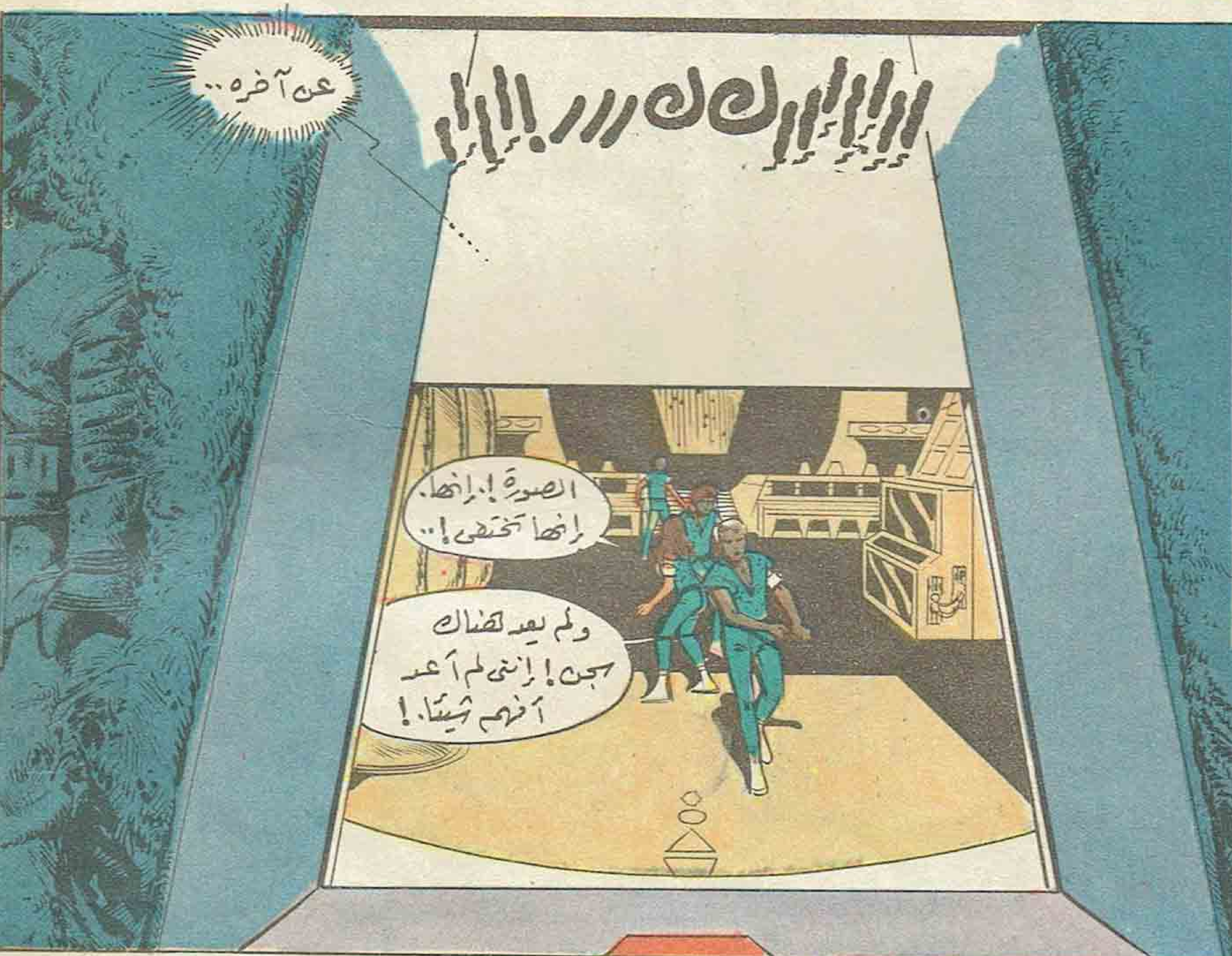
ليك أوريان

إنتهى الأمر بأصدقائنا إلى القيادة العليا لمدينة النمل ، التى كانوا يبحثون فيها عن العالم المختفى « هوفر » وكم كانت دهشتهم بالغة ، إذ ظهر لهم وجه ...















القارة السادسة

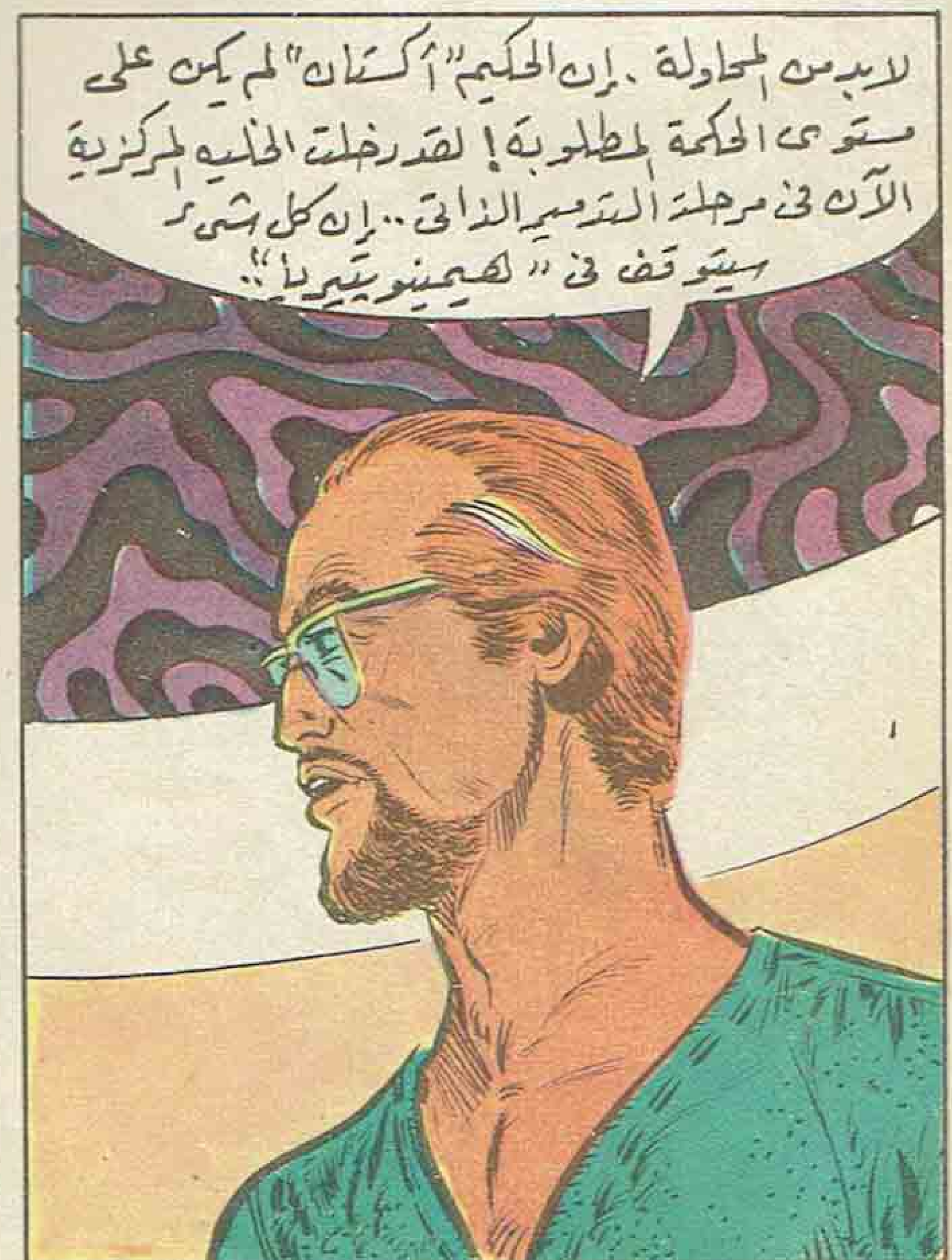
بريشة الفنان: ا- پاپ

... شخص على شاشة تليفزيونية ، أخذ يحدثهم عبر الزمن ...











ليك أوريان


إن مدينة النمل، مازالت تحتفظ بطابعها، وكأن أحداً قد ركلها بقدمه!..
لاجدوى من التقاطهم! لقد ساد الفزع في كل مكان!


ابذلوا ما في وسعكم! اجبروهم على اتخاذ اتجاه الخروج! أعتقد أنه يجب الاسترشاد بالعلامات الزرقاء الموجودة على الجدران..


إن لهذا شيء فظيع إنهم يشوهون بعضهم! "طوبا" أغثني!.


هيا! فلنستخدم القوة! إذا كان لابد من ذلك لإنقاذهم، فيجب ألا نتردد! لقد تحولت العملية التي كانت تحتاج إلى قوة "هرقل"، إلى مباراة للبلى...


من هنا! في هذا الإتجاه.. أرجوكم...
"كالا"! "هوجو كالا"!.. من هنا!..


"هوفر" حي يرزق!.. أنت الذي كنا نبحث عنه منذ البداية! .. هل أنت أسير..؟!
كانوا يحتفظون بنا للعناية بالأجهزة الثانوية!.. سأشرح لك فيما بعد. إن كل شيء قد انهار فجأة! الحراس، وأجهزة الرقابة قد توقفت عن مزاولة مهمتها...


إنك في غنى عن الشرح! لابد أنك مقدر أن كل شيء قد انتهى يا "هوفر"!
لا!.. إنني أعلم بوجود جهاز أوكسجين مساعد، سيمهلنا قليلاً الوقت اللازم لحدوث معجزة.. ...



انظر! إن هذا سيعوض لمدة عشر دقائق، النقص الذي سببه توقف الخلية المركزية.. سنتمكن من التنفس.. وإن كان ذلك يتم بصعوبة!
«ليك»! تعال من هنا! سنحتاج إليك..!



.. تقول إن هذه مفرقعات؟ هل أنت واثق من هذا؟
بل متأكد!.. هذا ما كان يستخدمه «أكستان» في إحداث الانهيارات الغامضة بوساطة رجال الكوماندوز..



سعيد برؤيتك يا «ليك» بعد هذه الغيبة الطويلة! إن هذا العمل يتناسب وقدراتك!.. خذ.. إنها مادة تشبه البلاستيك.. ستلصقه بالصخر، وتمكنك من غرس أصابع الديناميت..
هه؟.. لكن... أين أضع هذا؟



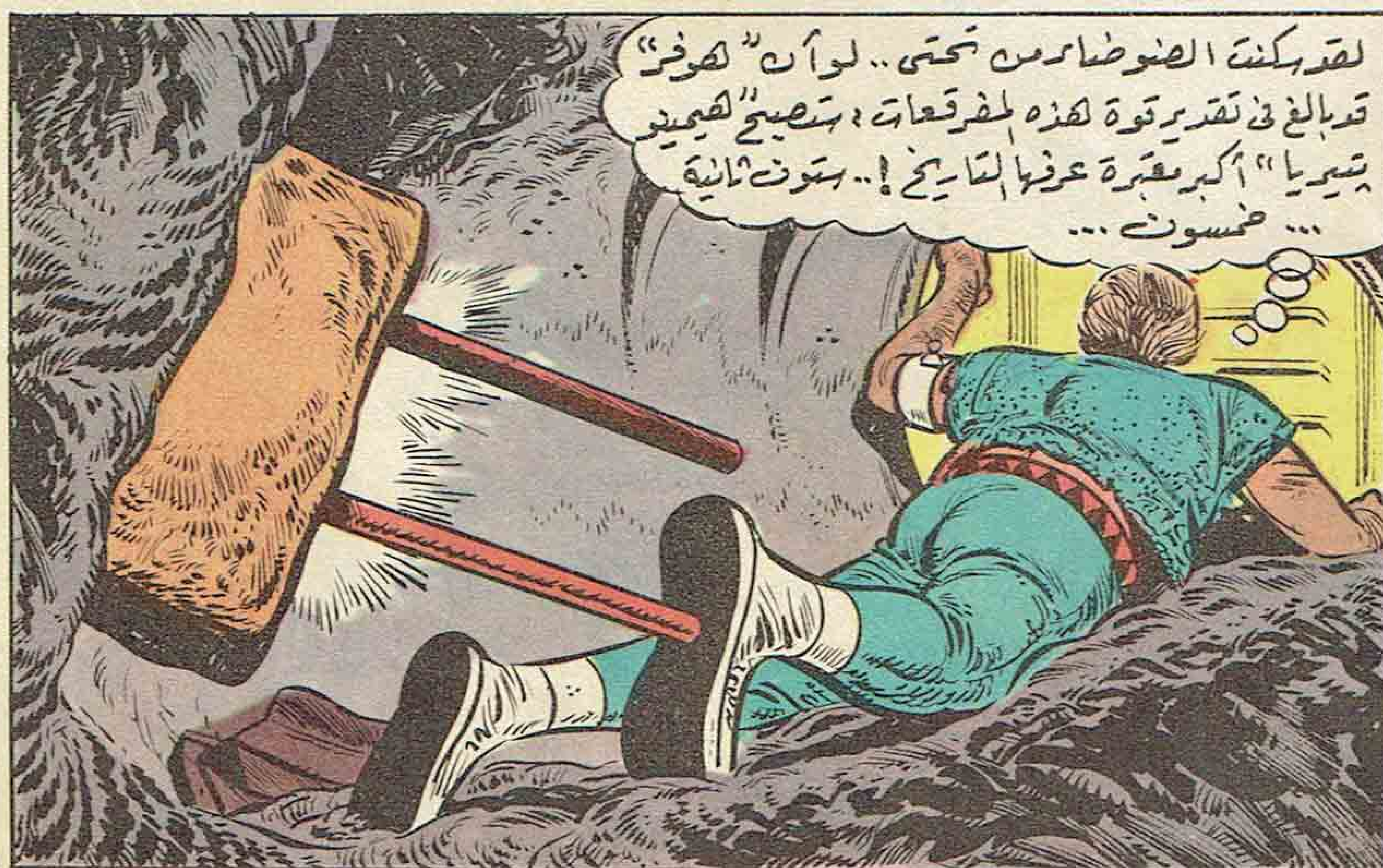
ستمر من هنا.. إنها ماسورة تفتيش، على مسافة ثلاثين مترًا إلى اليسار، ستجد تجويفًا ملاصقًا لجزء من أضعف أجزاء الجدار الخارجي. إنها فرصتنا الوحيدة يا «أدريان»..!
مفهوم! يبدو أنك فكرت في ذلك طويلا، أليس كذلك؟



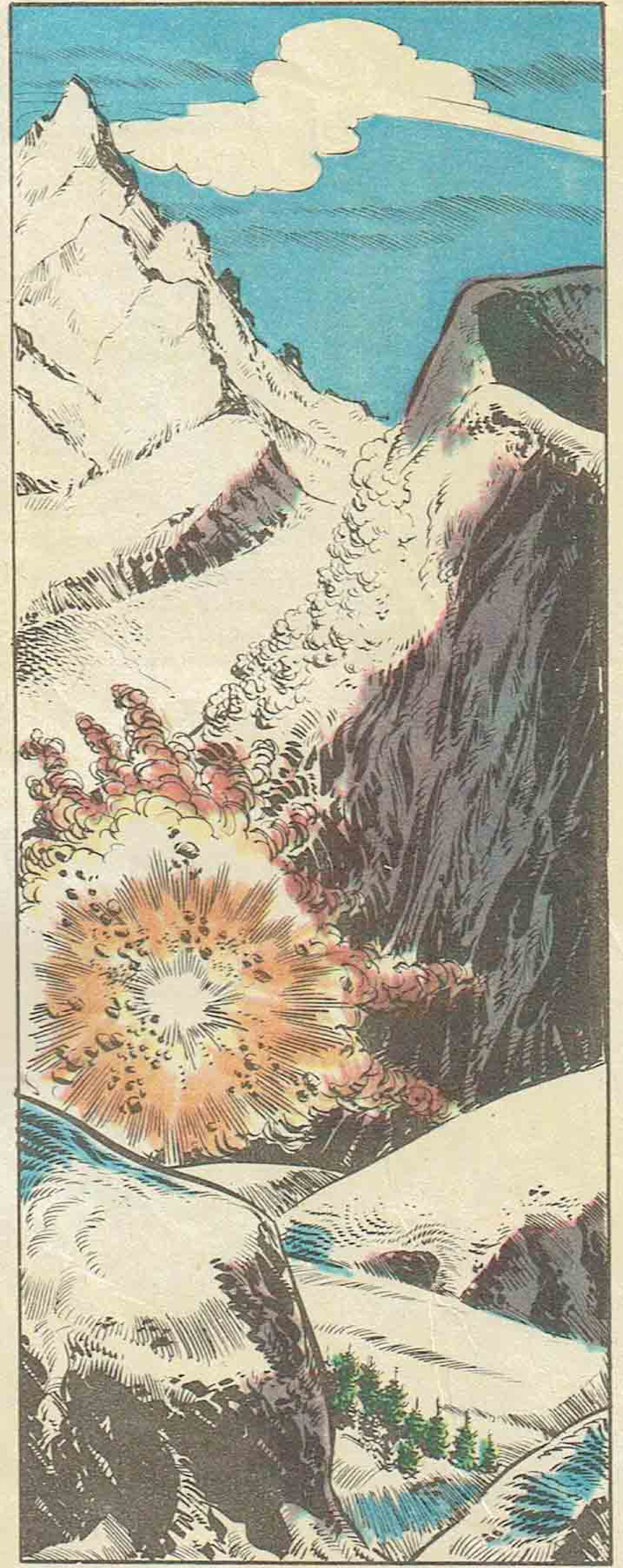
ستكون أمامك مائة ثانية، بعد وضع المفجر الأسود لتحمي أثناءها نفسك...

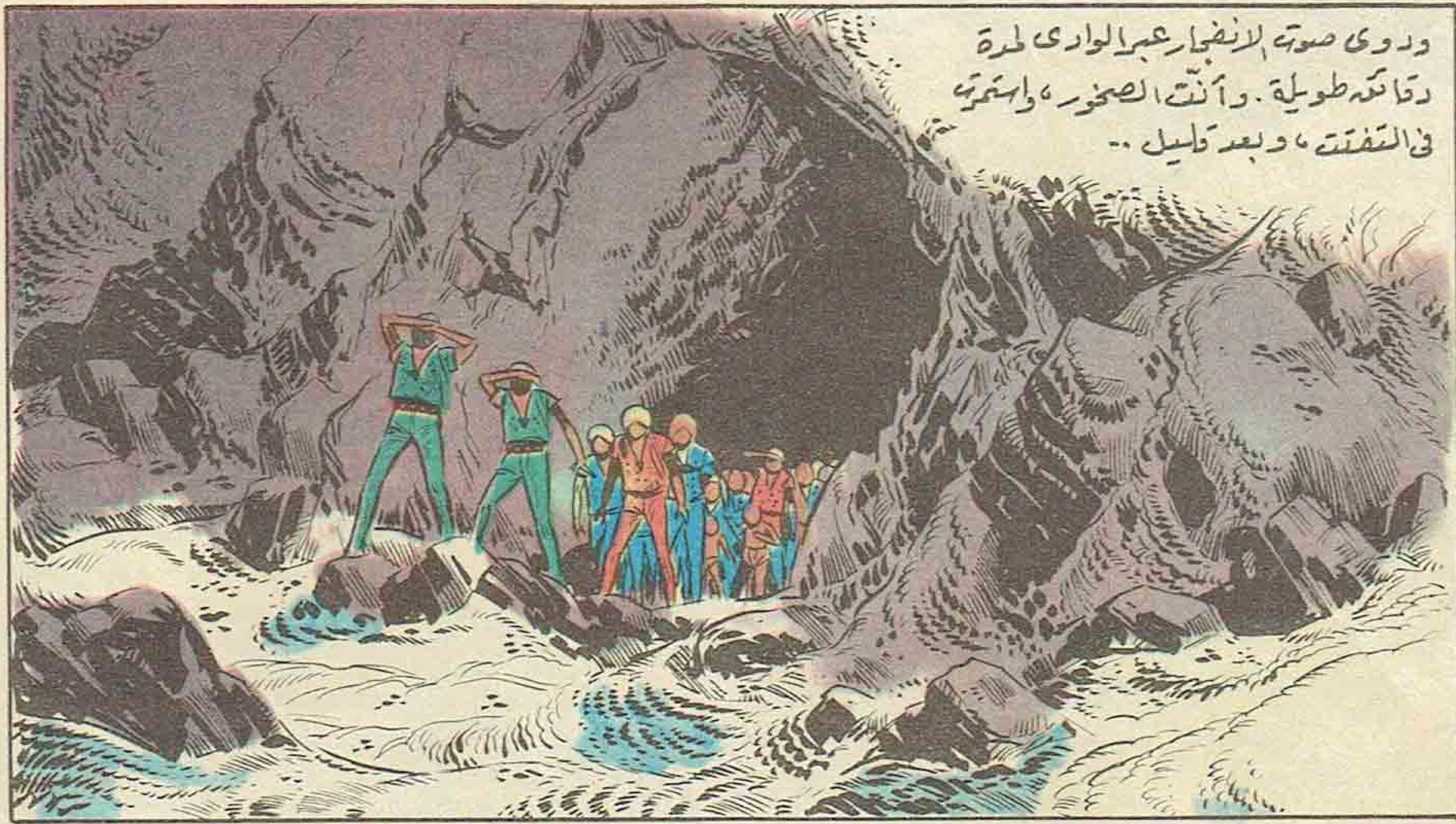


لقد بدأت أشعر برعب شديد.. ترى كم من الوقت تحتاج الحشرة التي دفنت حية لكي تشق لنفسها طريقًا نحو الحياة؟



لقد سكنت الضوضاء من تحتي.. لو أن «هوفر» قد بالغ في تقدير قوة هذه المفرقعات، ستصبح «هيميو تيريا» أكبر مقبرة عرفها التاريخ!.. ستون ثانية... خمسون...




ودوى صوت الانفجار عبر الوادى لمدة دقائق طويلة . وأنت الصخور ، واستمرت فى التفتت ، وبعد قليل ..


النور ! النور الطبيعى !..
الآن يمكننى أن أعترف لكم : كنت يائسًا من أننا سنرى هذا النور من جديد ...


هذا آخرهم .. إن النجاة لم تكتب للجميع ..
إن هذا كان أجمل من أن يتحقق . ورغم ذلك يجب أن تعتبر ماحدث معجزة ! واضح أن آخر أجهزة "أكستان" تنفذ عملية انتحار القارة السادسة من لحظة لأخرى ...

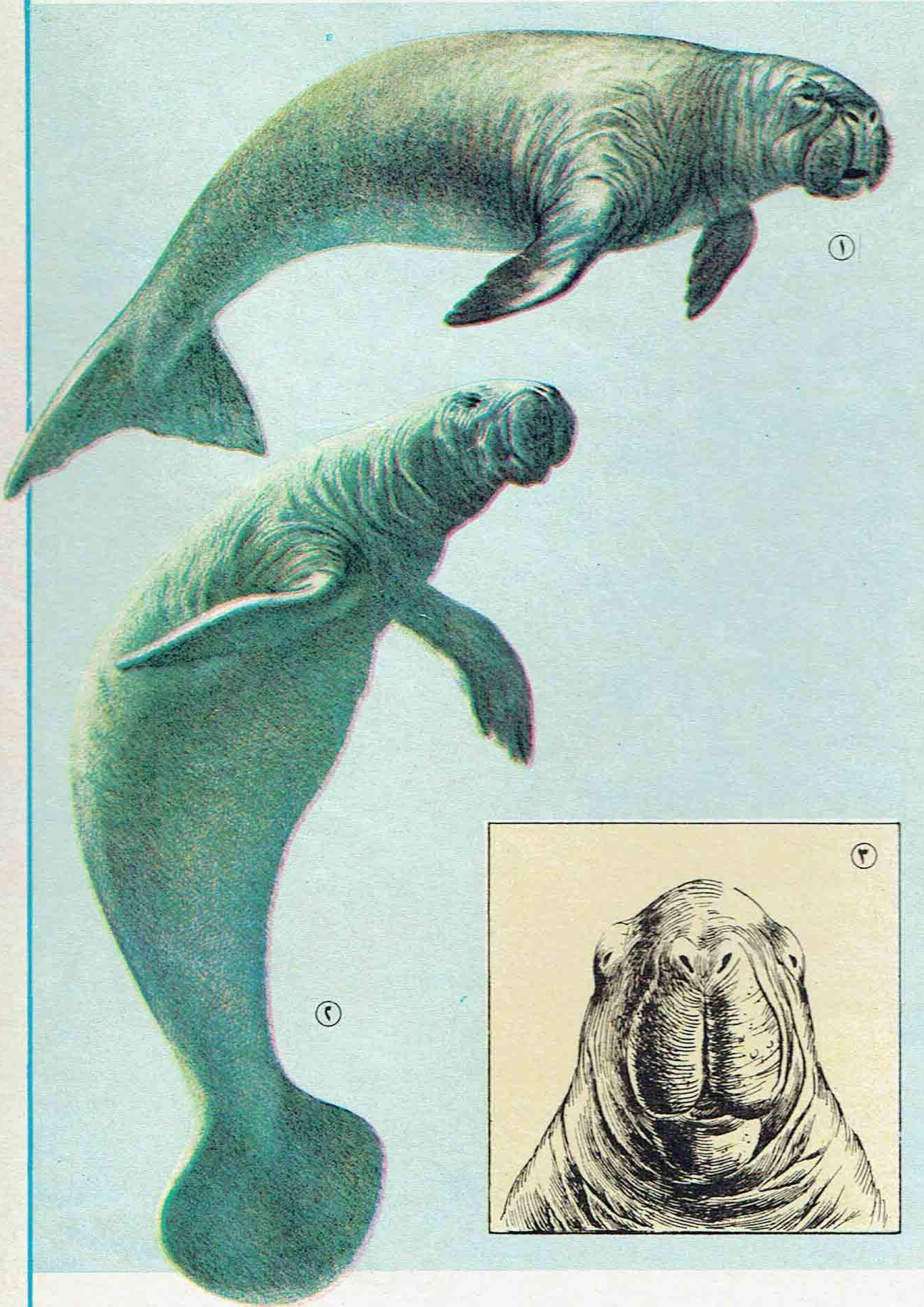

كان رأى "كالا" صائبًا ، فعلى أثر الانفجار الأول ، بادرت فرق الإنقاذ بالحضور . وفى اللحظة التى ظهرت لها مجموعات الذين نجوا من الهلاك المحقق ، دوى انفجار آخر رهيب ، طوى معه سر خمسة عشر قرنًا ...


ياله من شئ غريب .. إن شعبًا بأكمله سيضطر إلى تعلم قواعد الحياة ، فى عالم جديد ، حيث الحرية التى سلبهم "أكستان" إياها ، وعدم الاستقرار الذى أسبغه عليهم ..
دع السعادة اللاشعورية للحشرات يا "ليك" . هناك حقيقة واحدة ، ألا وهى مولد رجال جدد ! ...

النهاية

عالم الحيوان

الخيلانيات



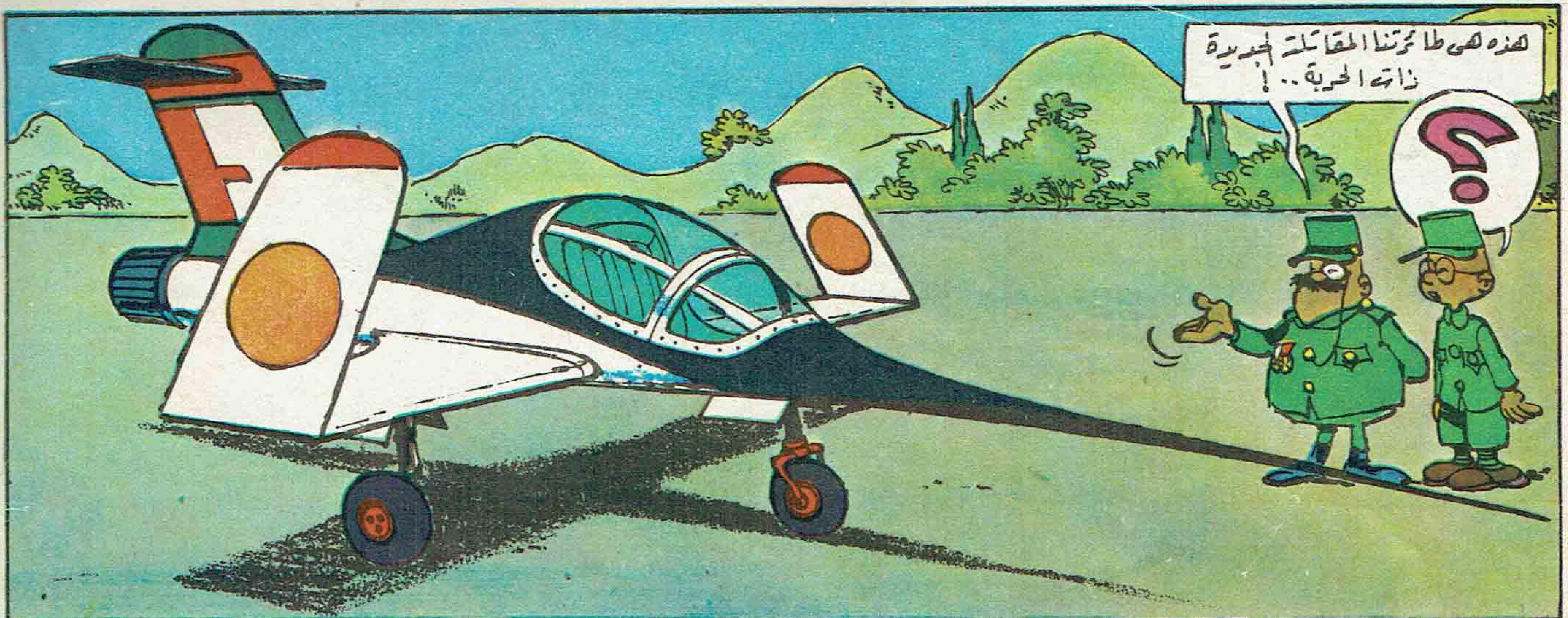
يطلق على هذه الثدييات البحرية الضخمة التى تتنفس تنفسا هوائيا ، اسم عرائس البحر ، نظرا للتشابه القوى بين إناثها وبين الإنسان عند إرضاع الصغار . ورتبة الخيلانيات قريبة من رتبة الحوتيات ، كما تشبه أيضا الدلفينات ، ولكن ليست لها أطراف خلفية ، وهى من آكلات العشب ، ولا تبتعد عن الشواطئ . وتعيش بقرة البحر على سواحل المحيط الأطلنطى ، والدوجونج فى المحيط الهادى . أما النوع الثالث فهو الريتين ، وقد أبيد تماما منذ قرنين ، نتيجة لكثرة صيده .

---

(١) (دوجنج أوستراليس Dugong australis) طوله ثلاثة أمتار ، يعيش على سواحل غينيا الجديدة وشمال أستراليا . (٢) بقرة البحر (تريخيشوس ماناتوس Trichechus manatus)طولها ثلاثة أمتار ، وتعيش فى الكاريبى ، والسواحل الجنوبية للولايات المتحدة ، وشمال شرق أمريكا الجنوبية ، (٣) يتميز رأس بقر ةالبحر بشفة عليا مشقوقة، عليها شعر ، وتستخدم كعضو قابض يجمع به النباتات البحرية .

تاكا تاكاتا

بريشة الفنان
جويل أزارا

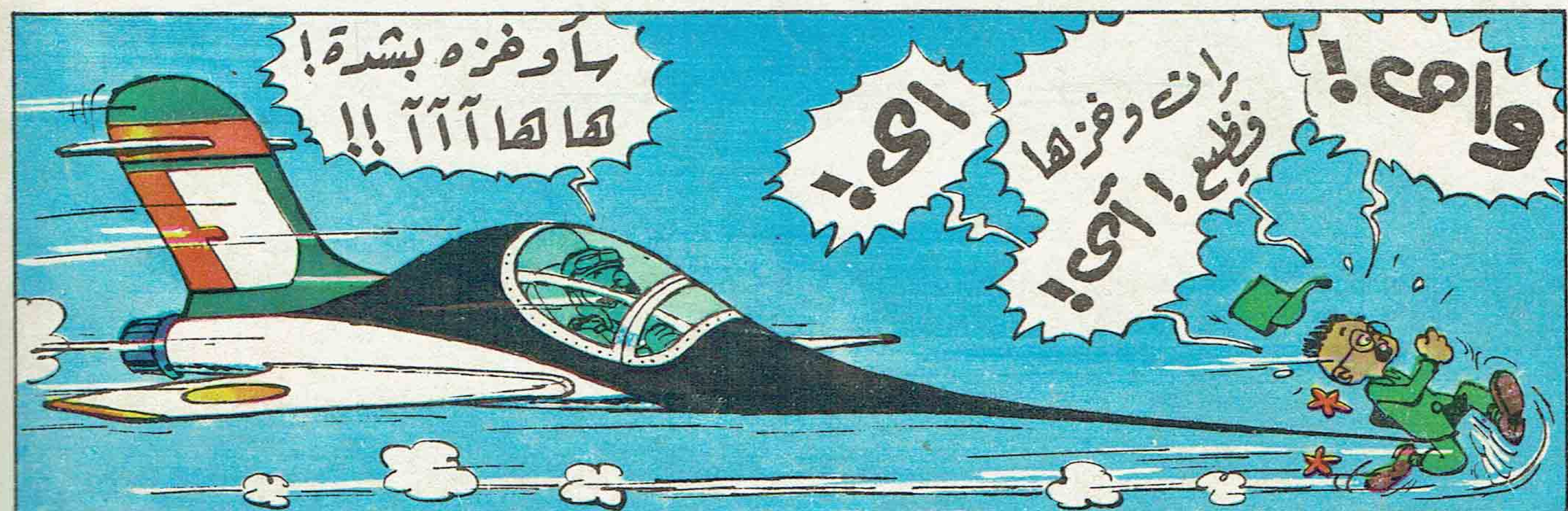














ريك هوشيه

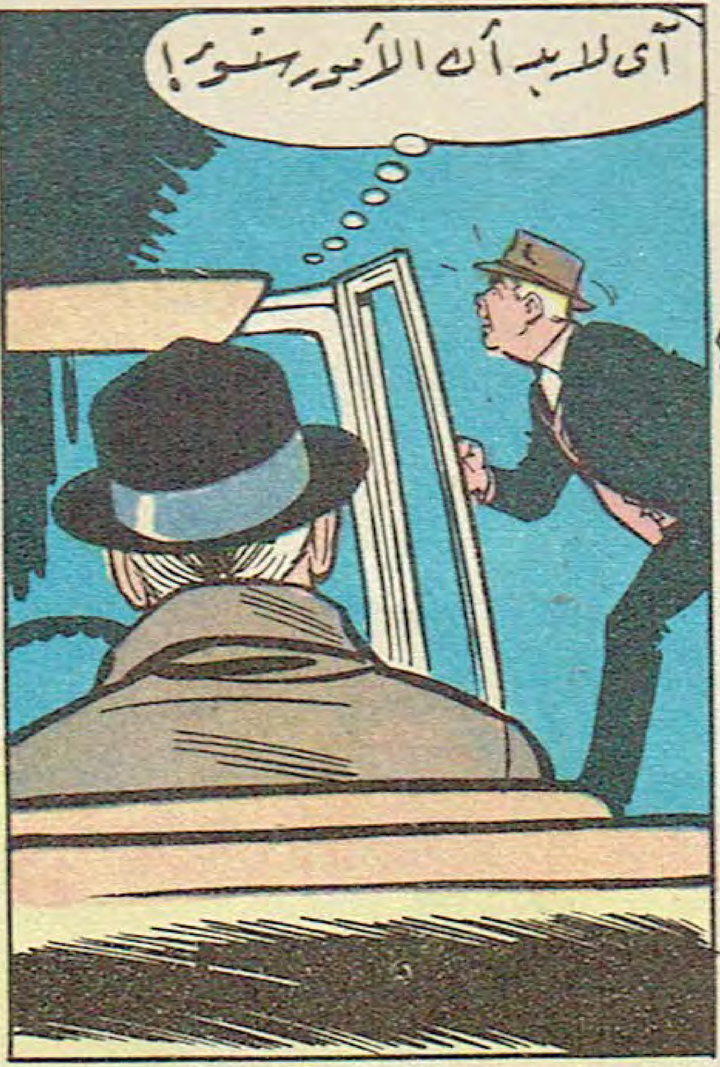
بريشة الفنان: تيبيه

بعد تناول العشاء فى منزل « ريك » خرج المفتش « بوردون » عائدا إلى داره وكان سعيداً بفكرة قيامه بمرافقة العالم « هرملين » على ظهر السفينة فرانس.

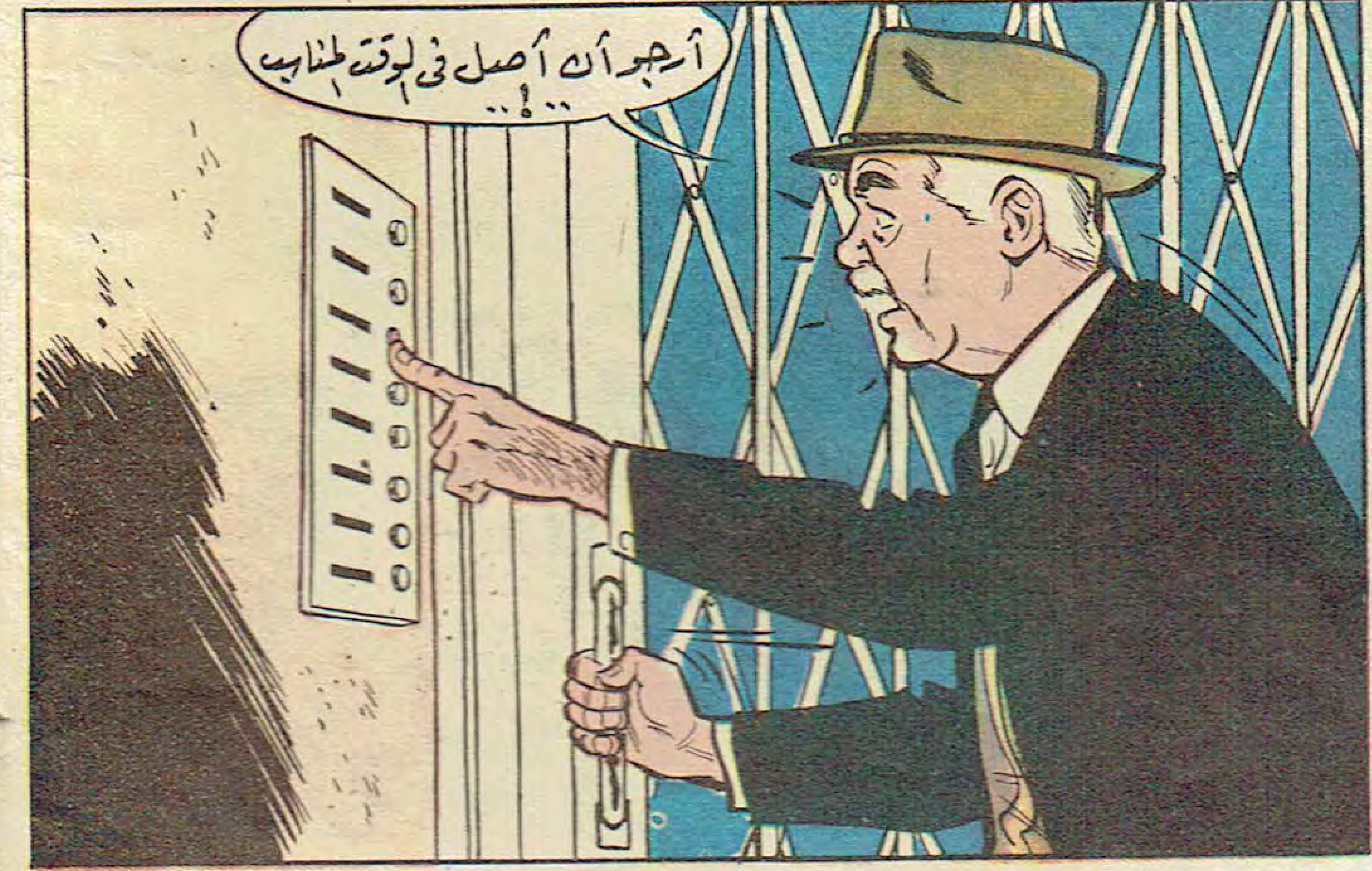




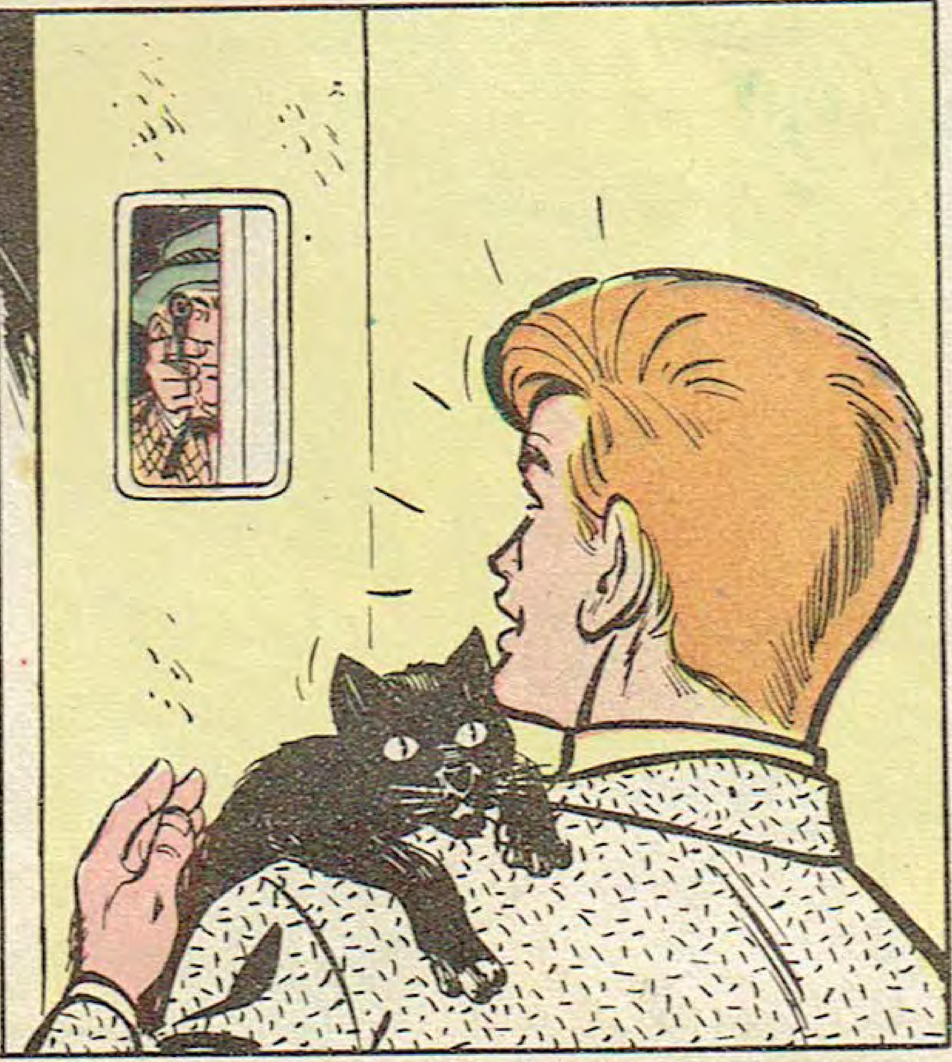


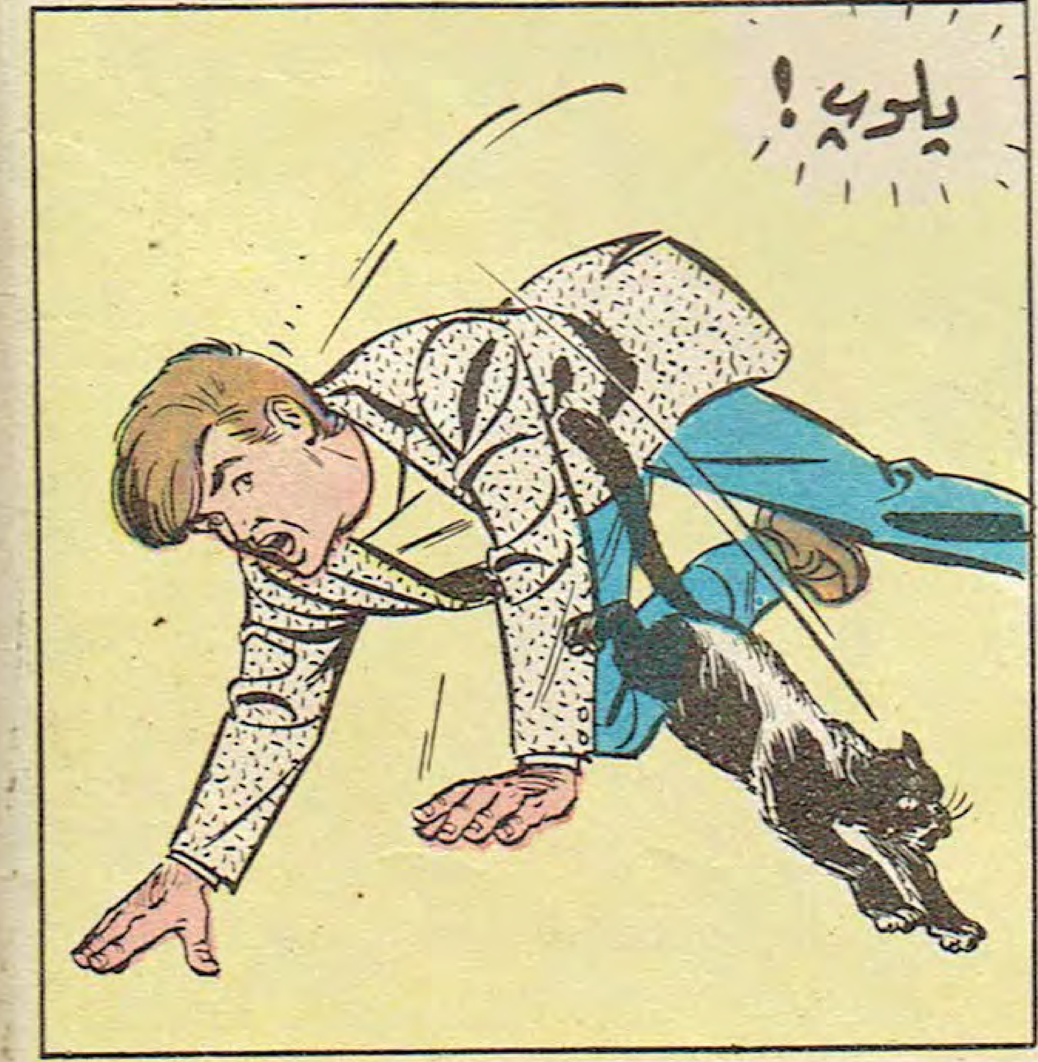




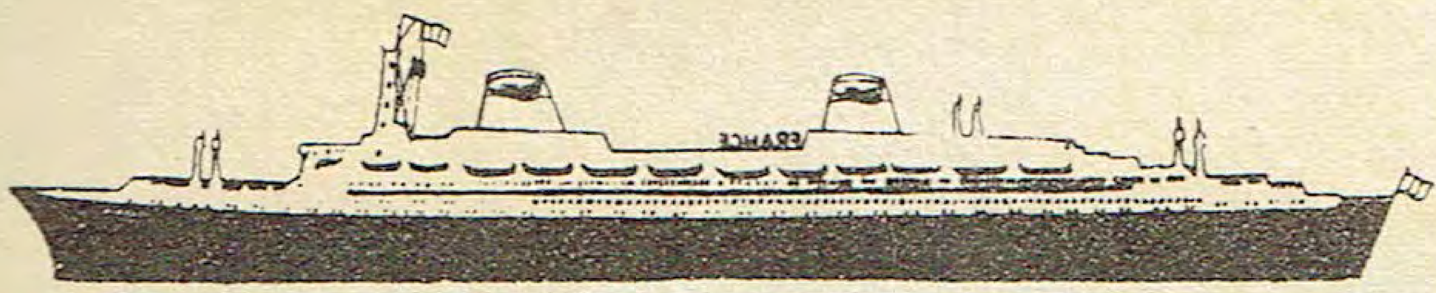








جريمة خطف





وثاً لتب "البهلوان" ليضغط من جديد على زناد مسدسه..
لقد أخطأته! لكن المسدس لم يفرغ بعد من الرصاص..!



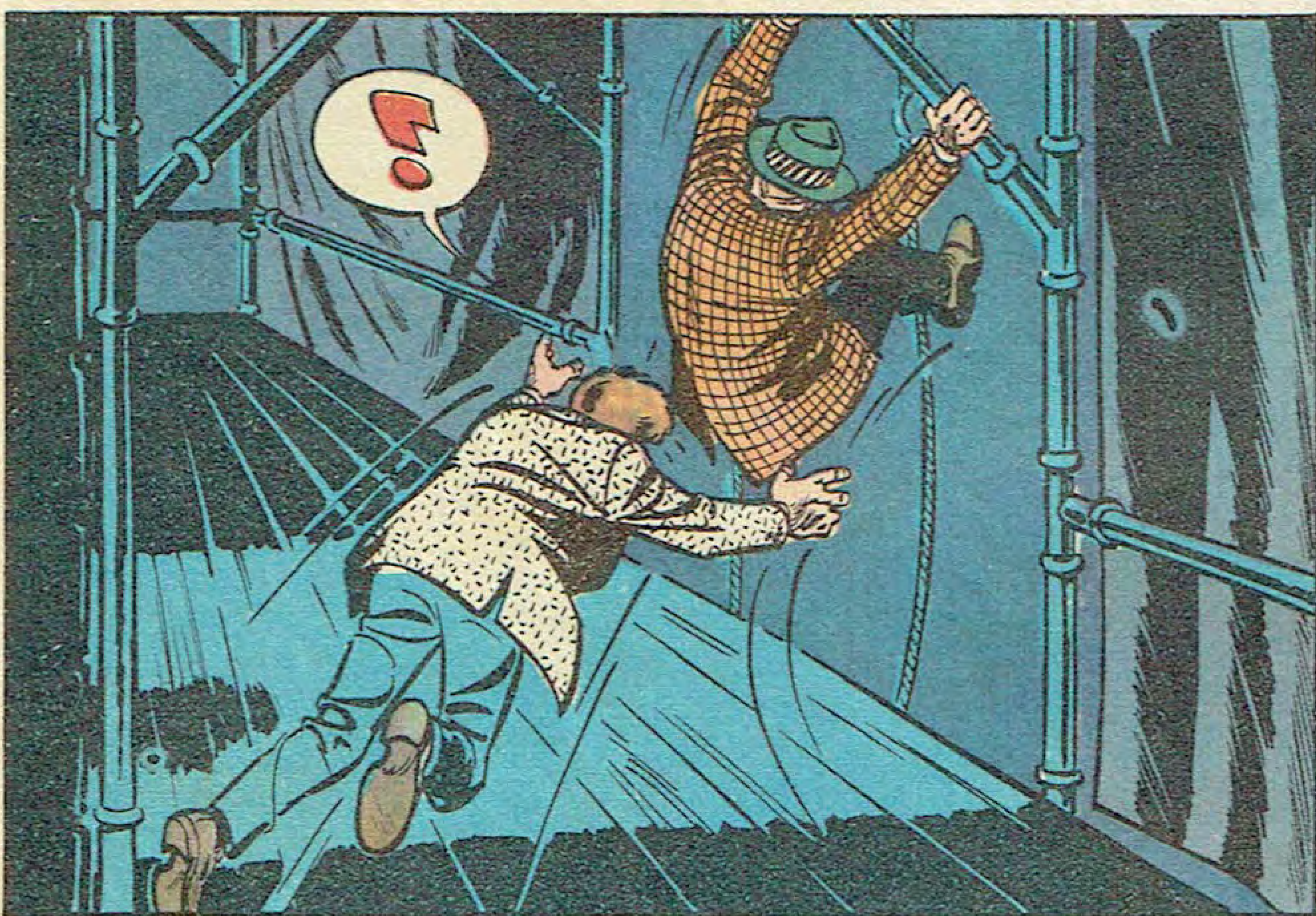
آآآآآو



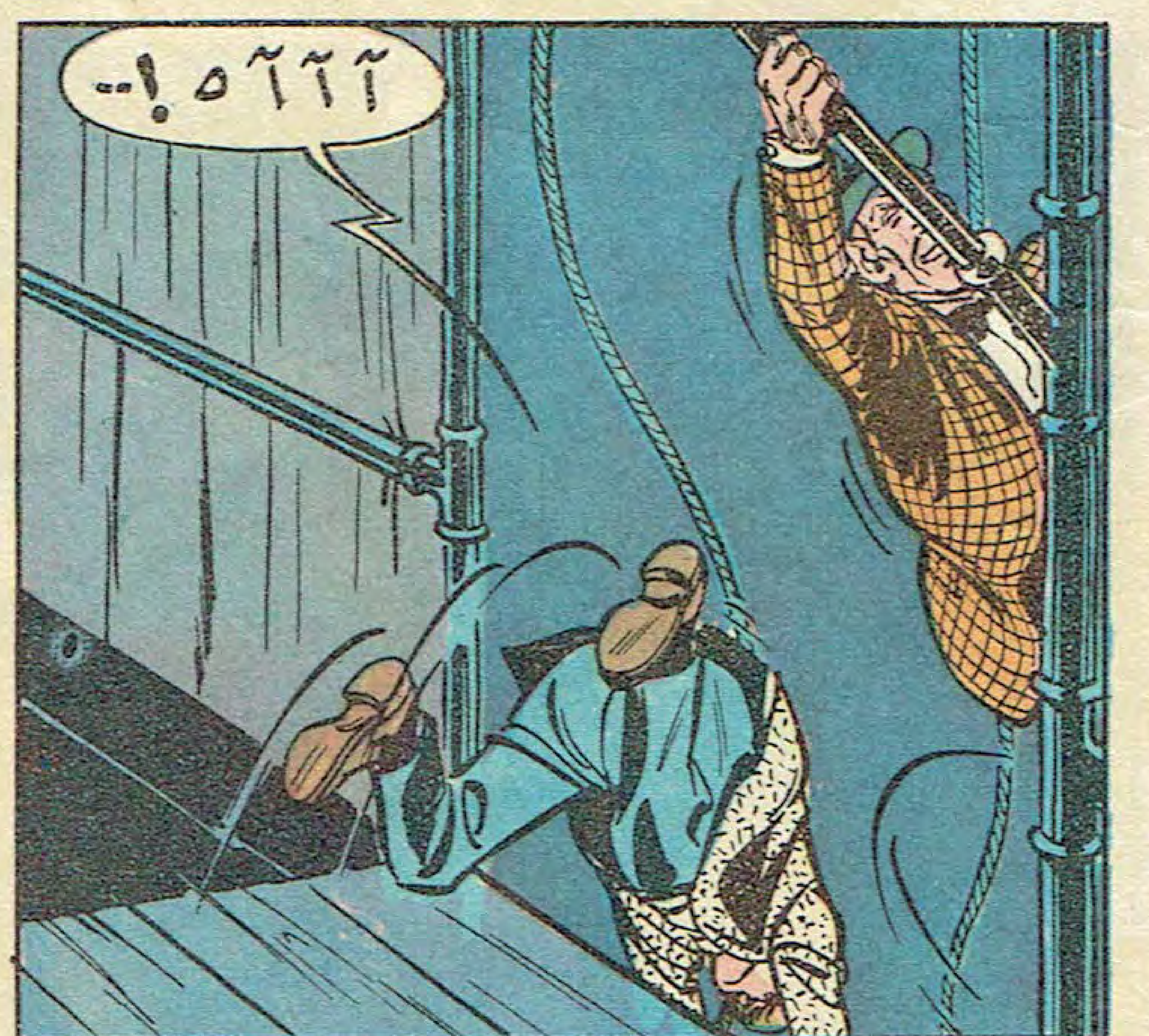
آي! لعنة الله عليك أيها الحيوان القذر!
أحسنت يا "ماناز".



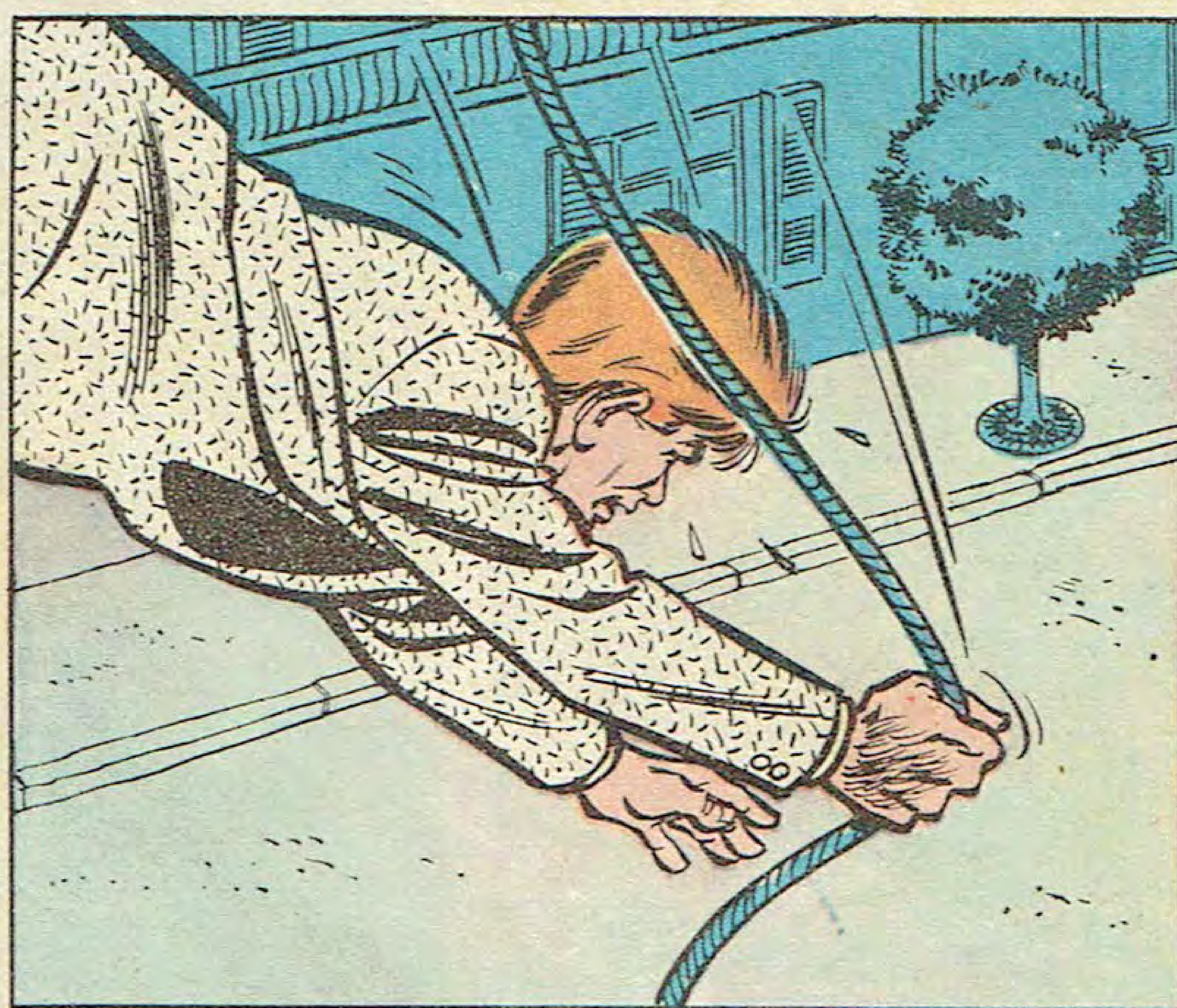
اللعنة تلاً لهرب!
ليس بهذه السرعة يا صديقي! إنك أحدنا لم يتشرف بعد بمعرفة الآخر!..

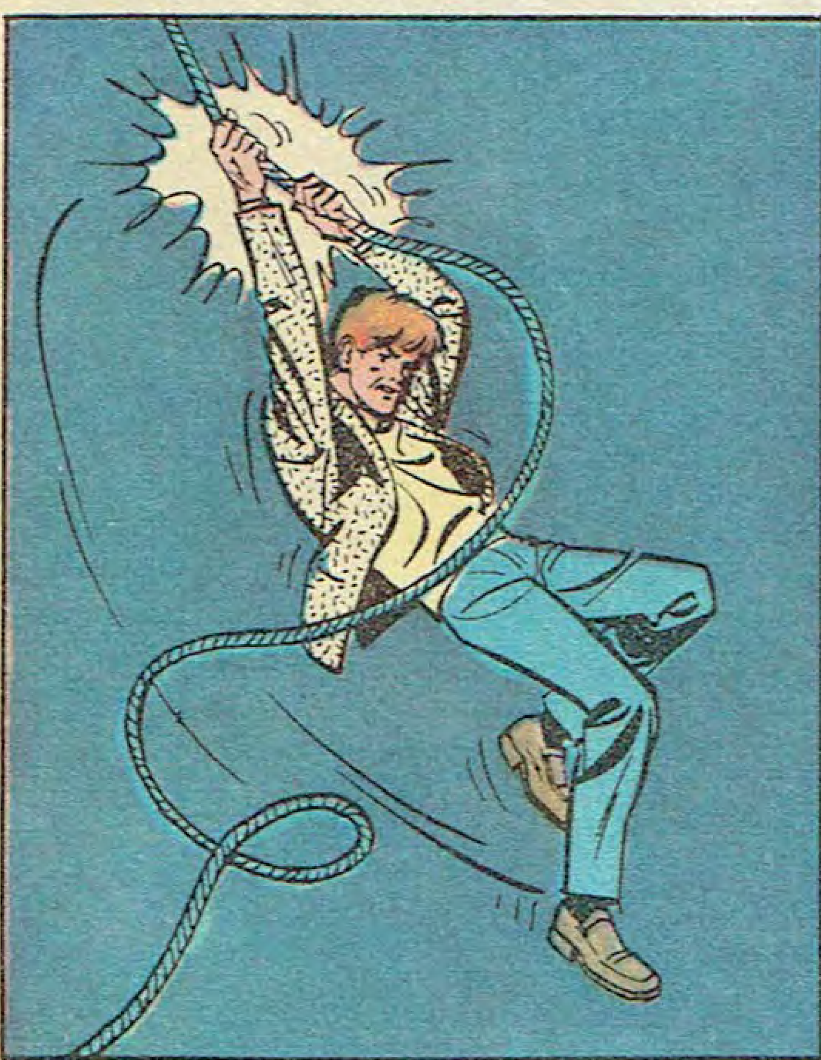


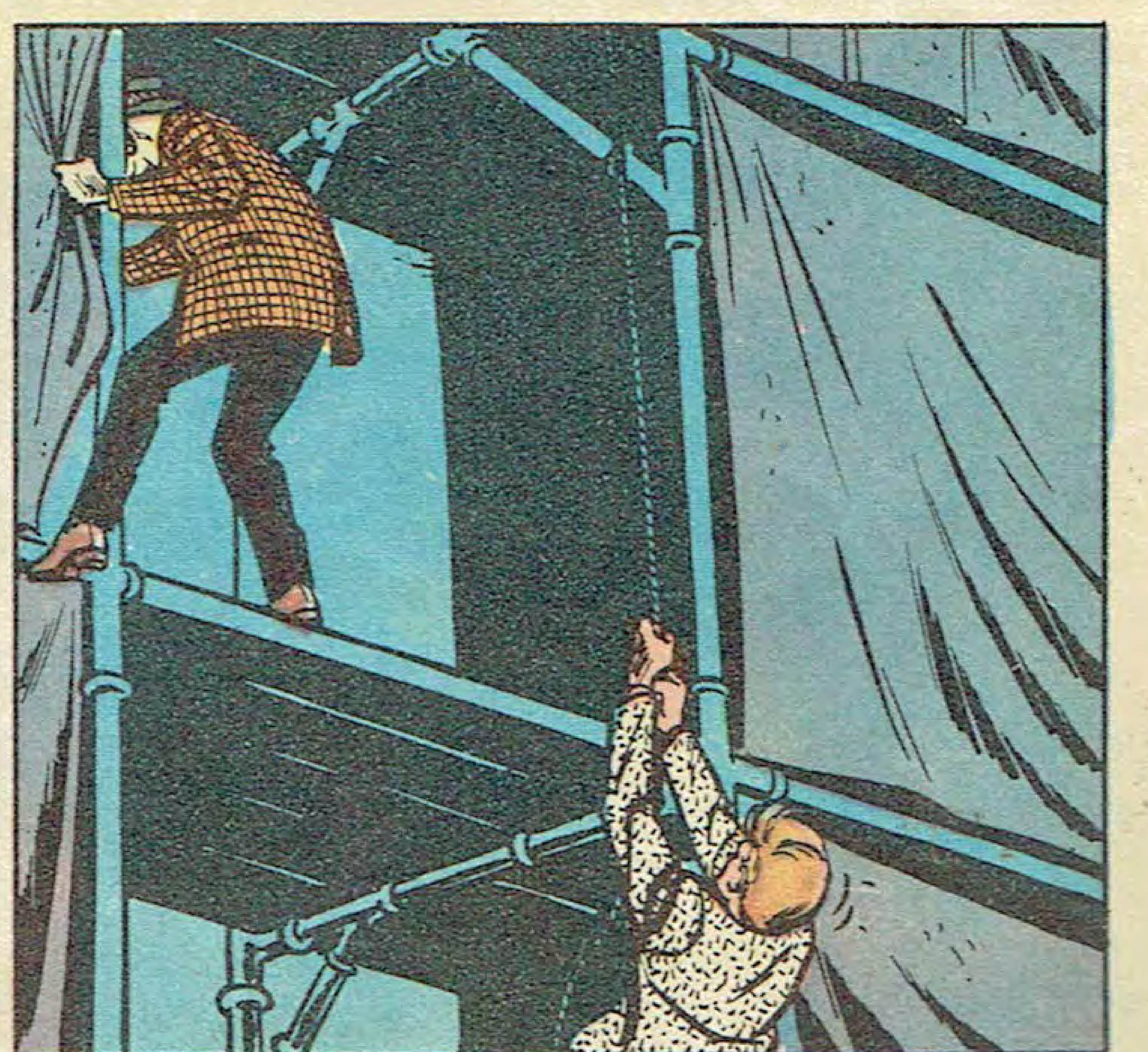
؟!



آآآه!..









رباه! إن أحداً لا يجيب! ترى هل...؟..
"ريك"! "ريك"! أجبني!!



أنا يوردون!!..
يا للشيطان! لقد عاد الشرطي!!



ريك هوشيه





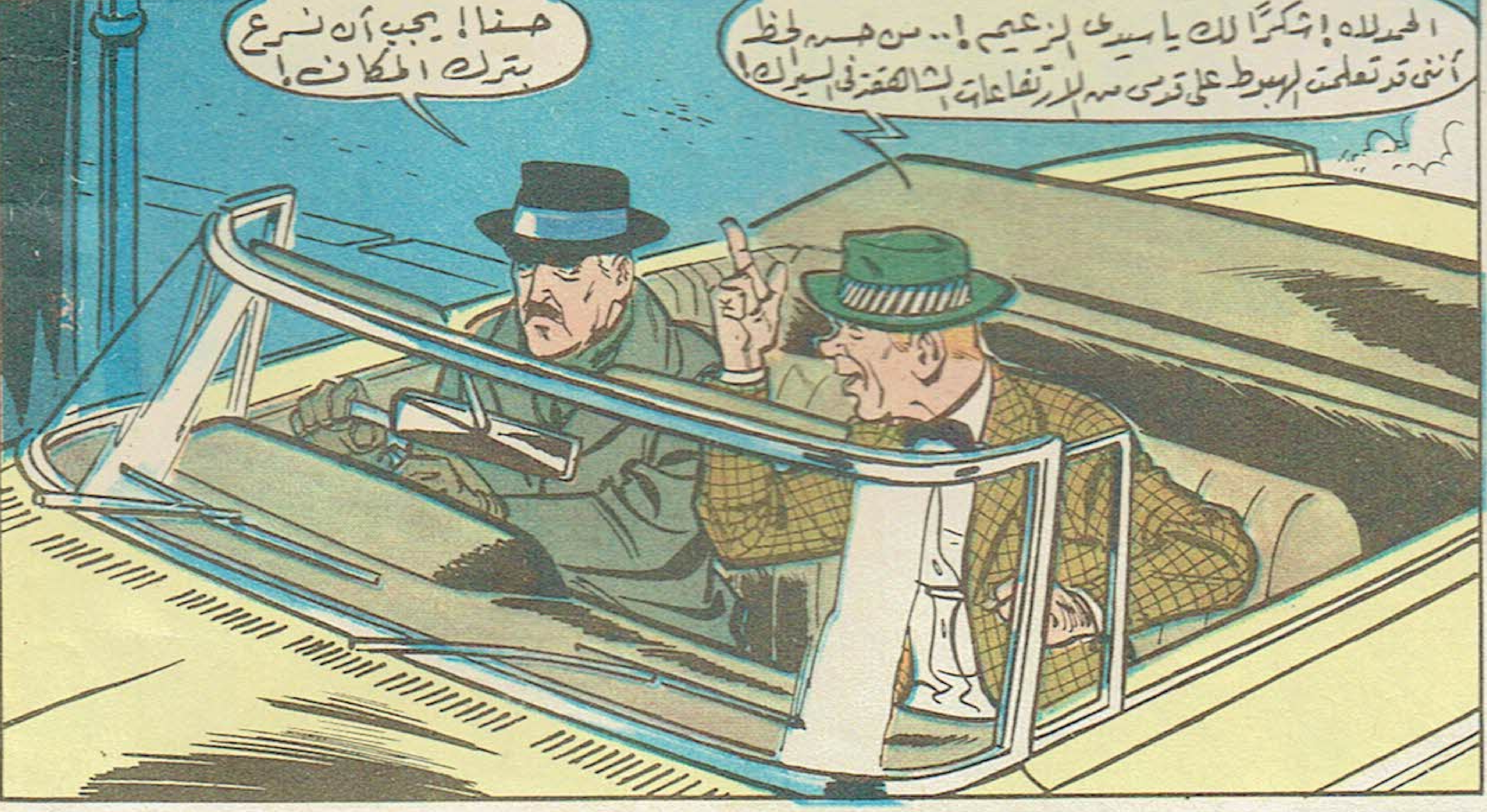


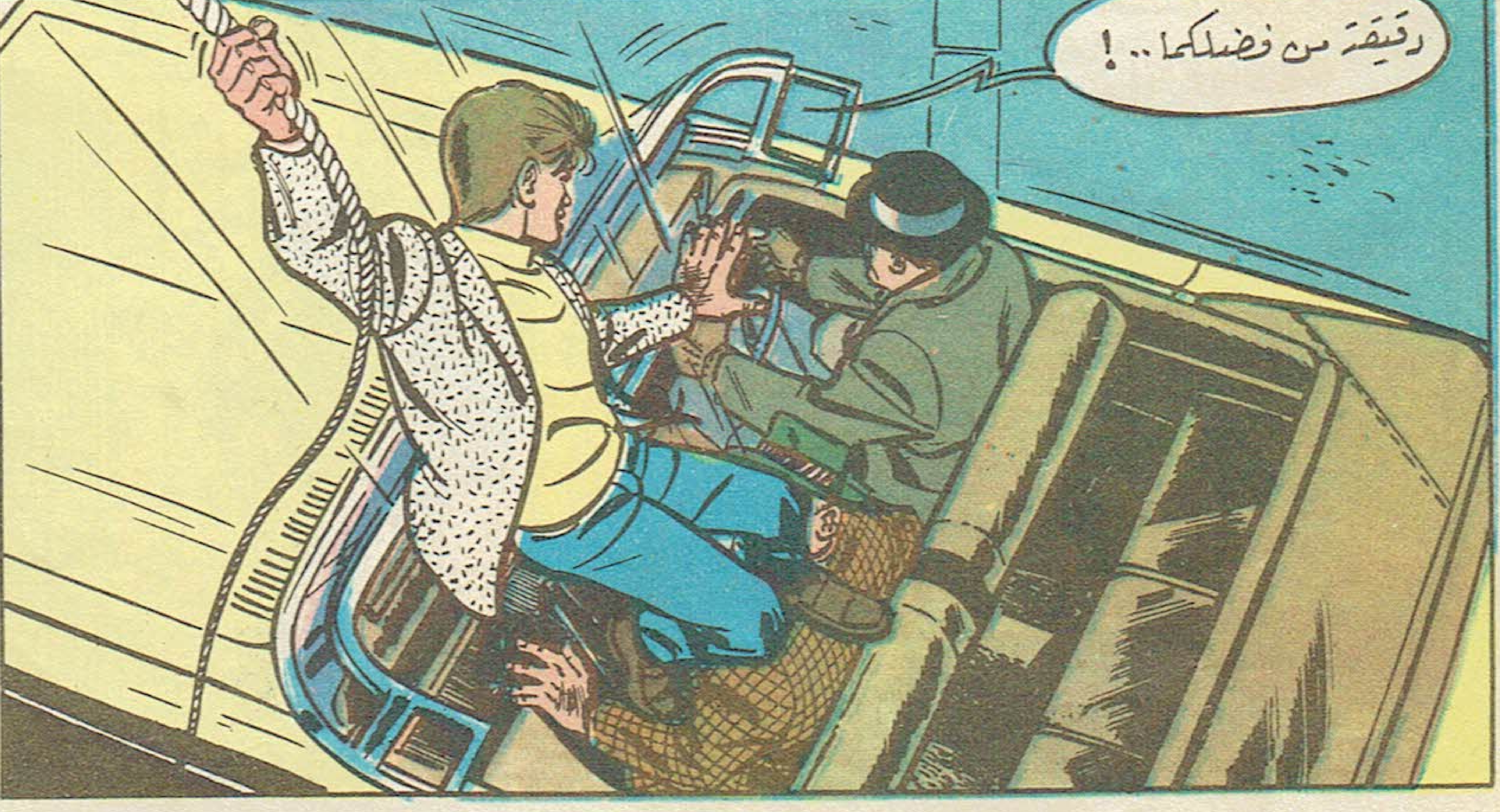
ولم يتردد "ريك" لحظة، وهبط متعلقاً بالحبل، غير مبال بالحروق التي يسببها في يديه





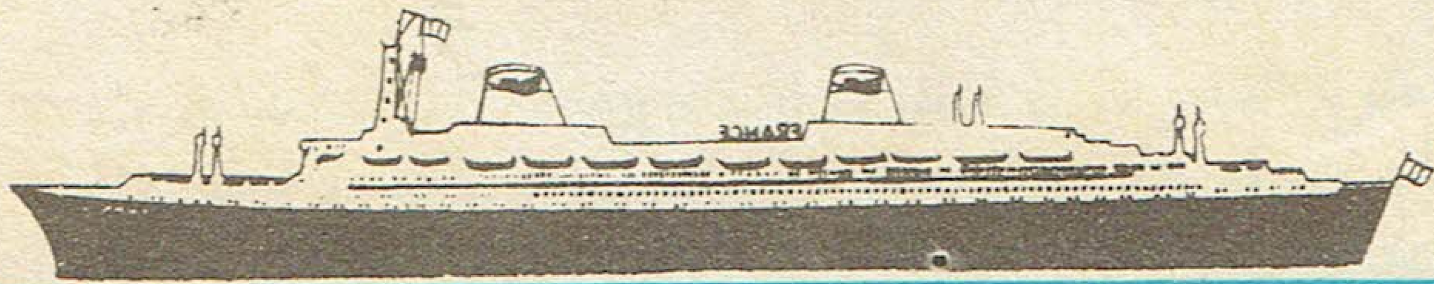






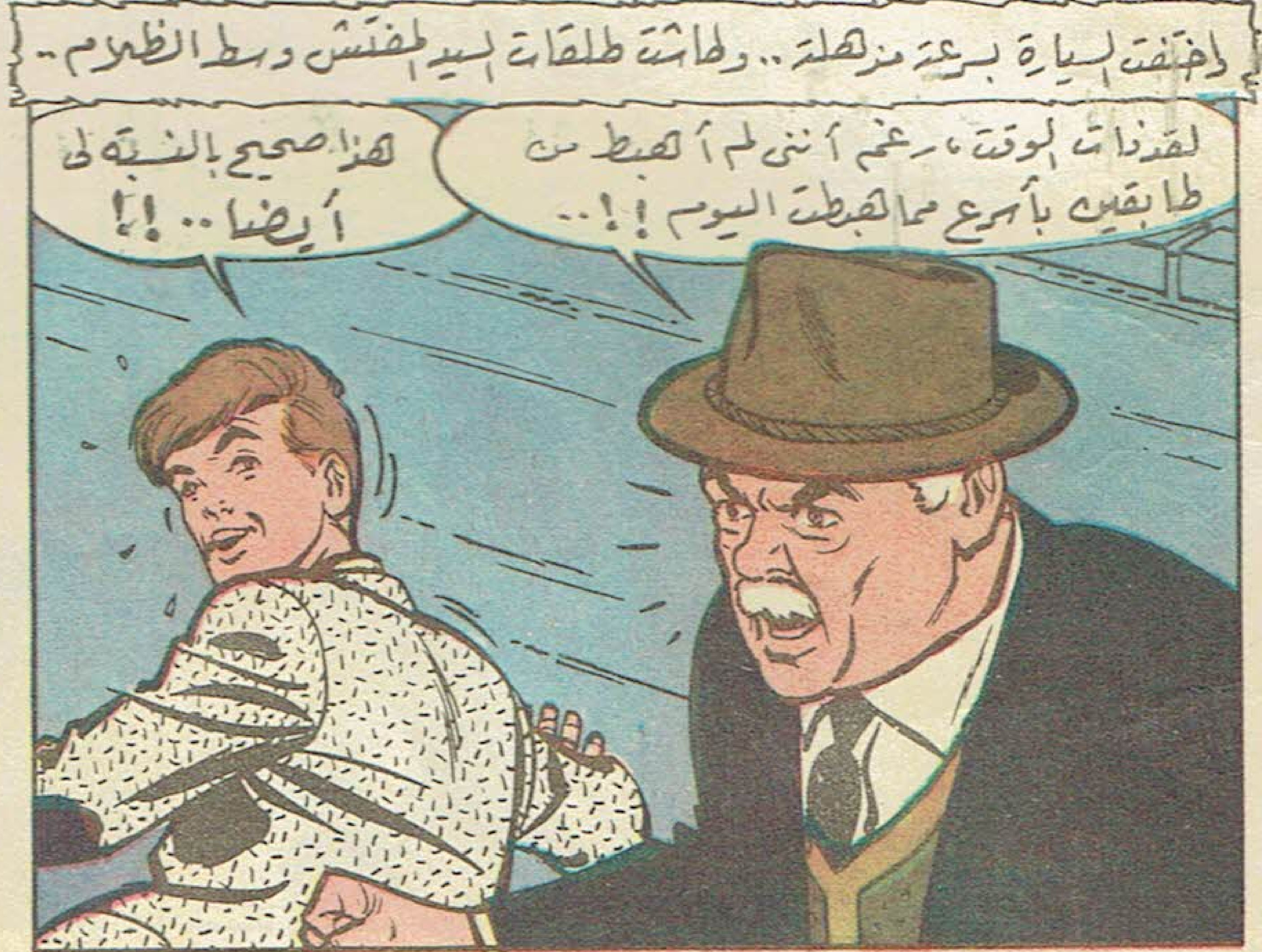


جريمة خطف

















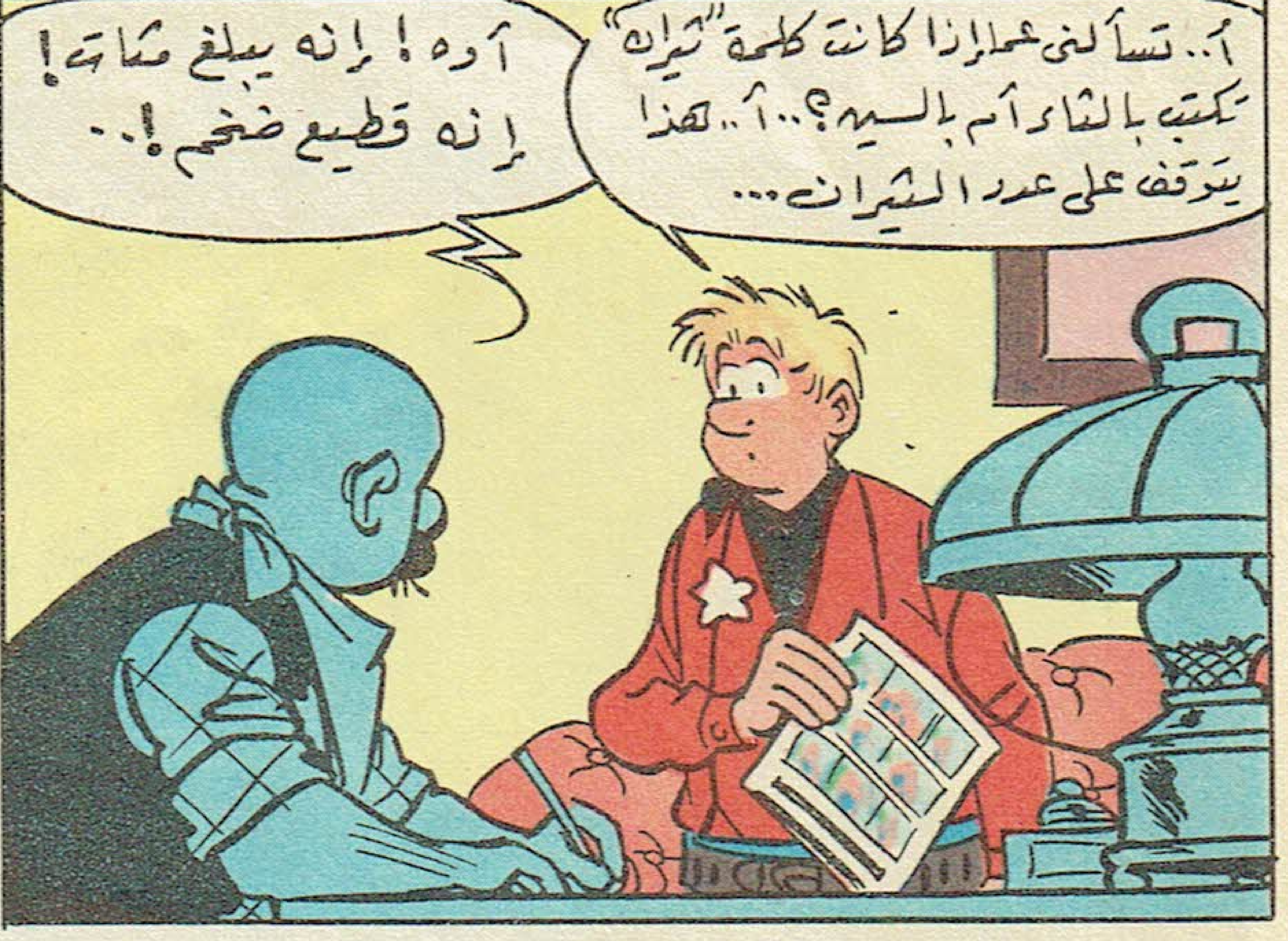




يتبع

شيك بيك

بريشة الفنان: تيبيه







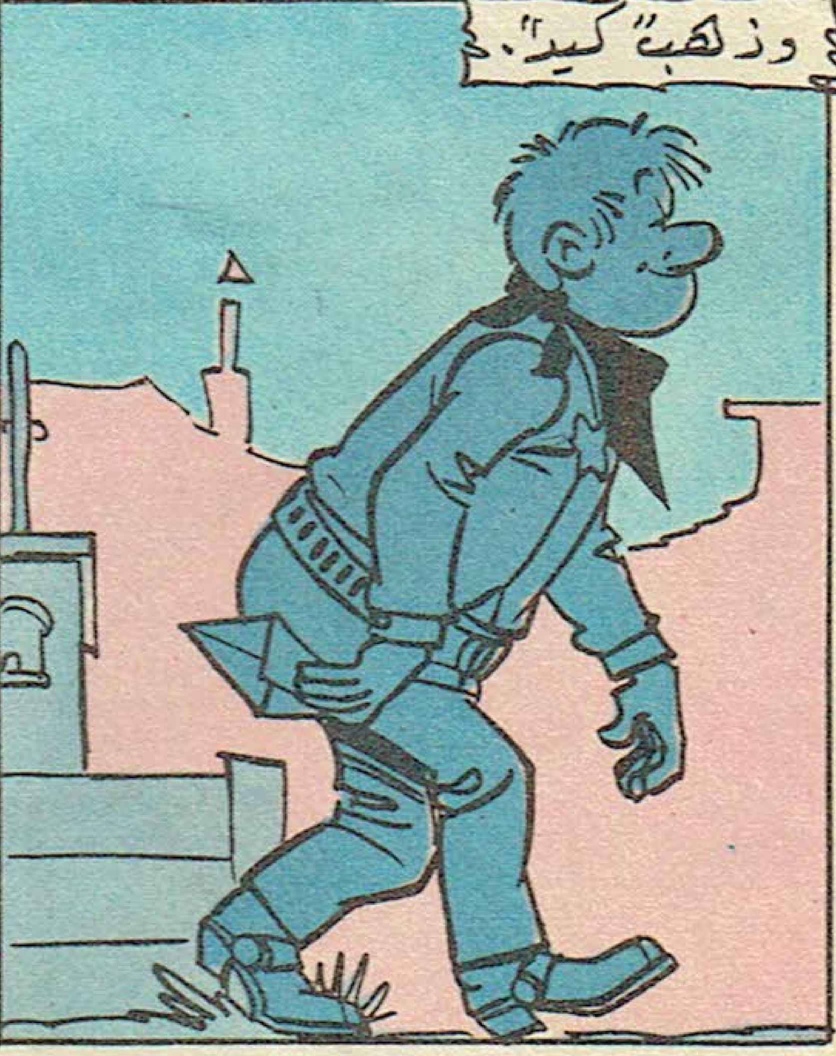


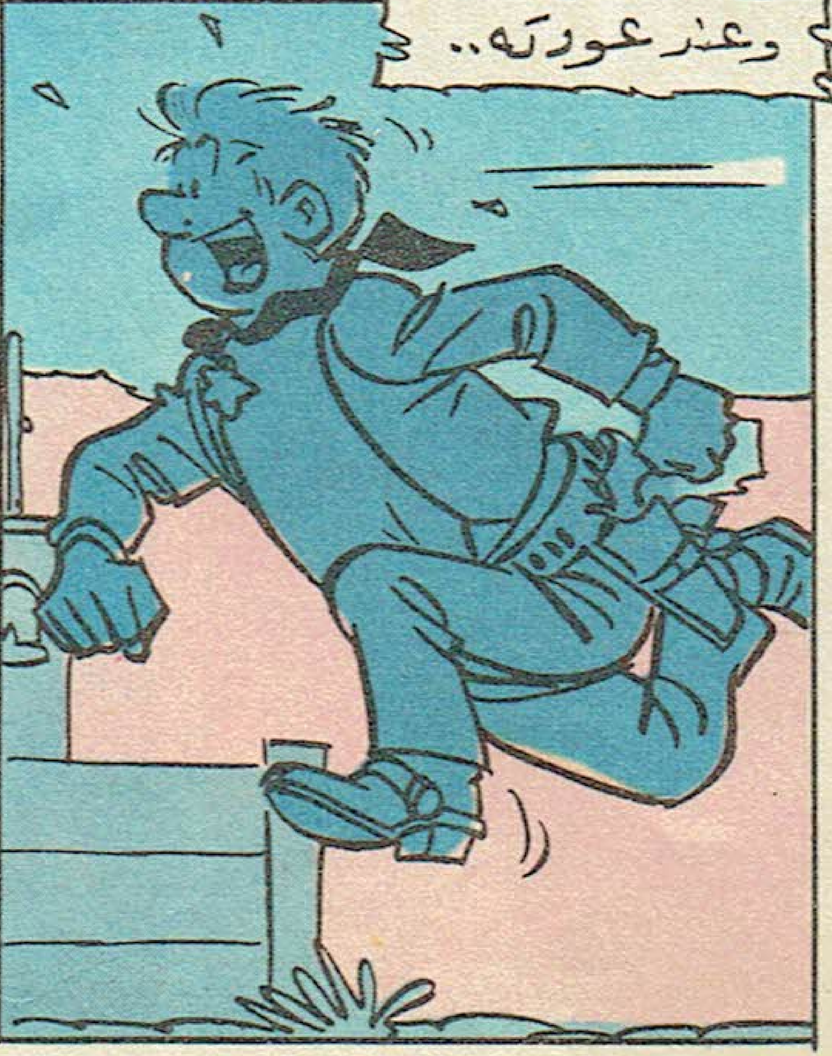


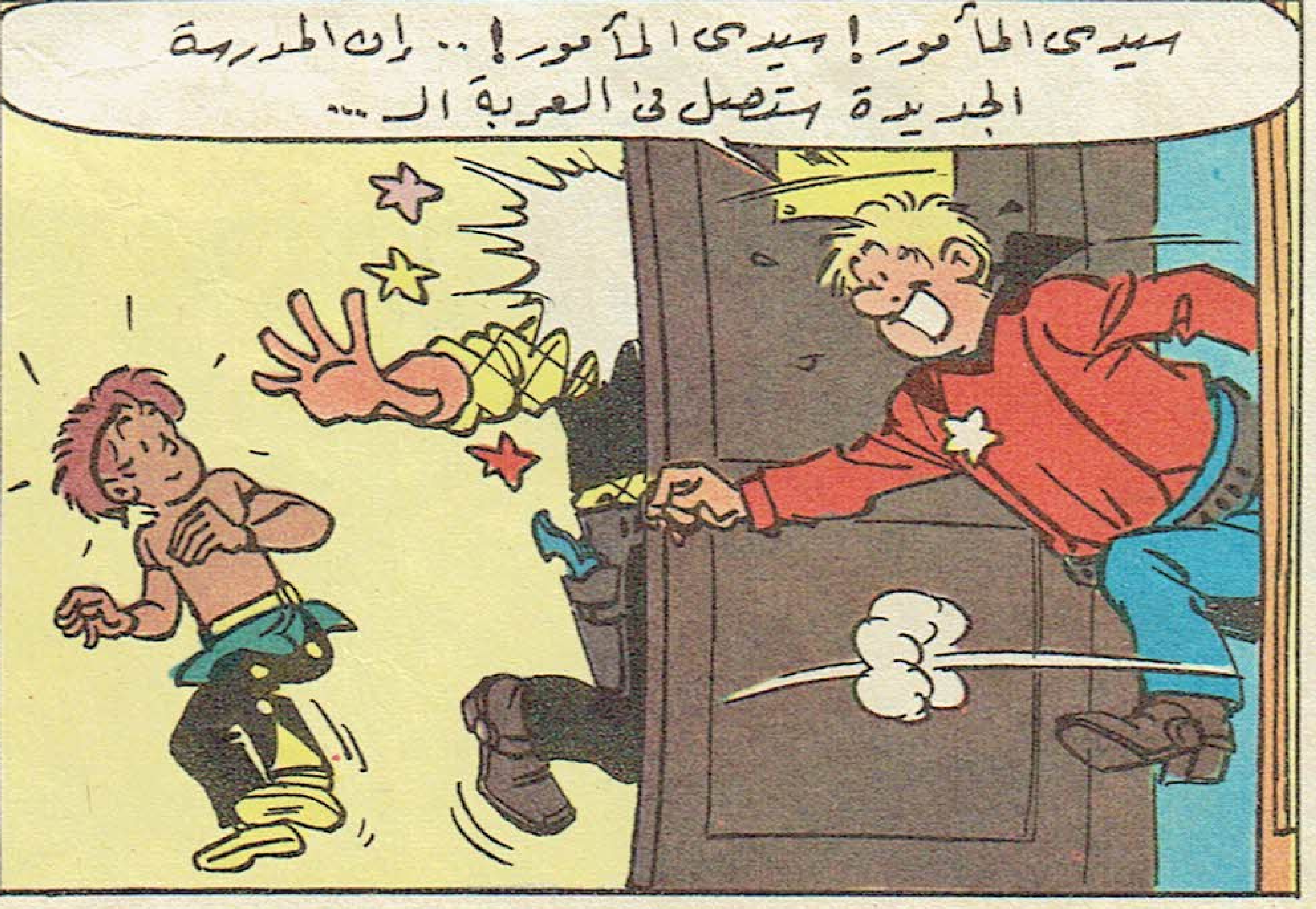








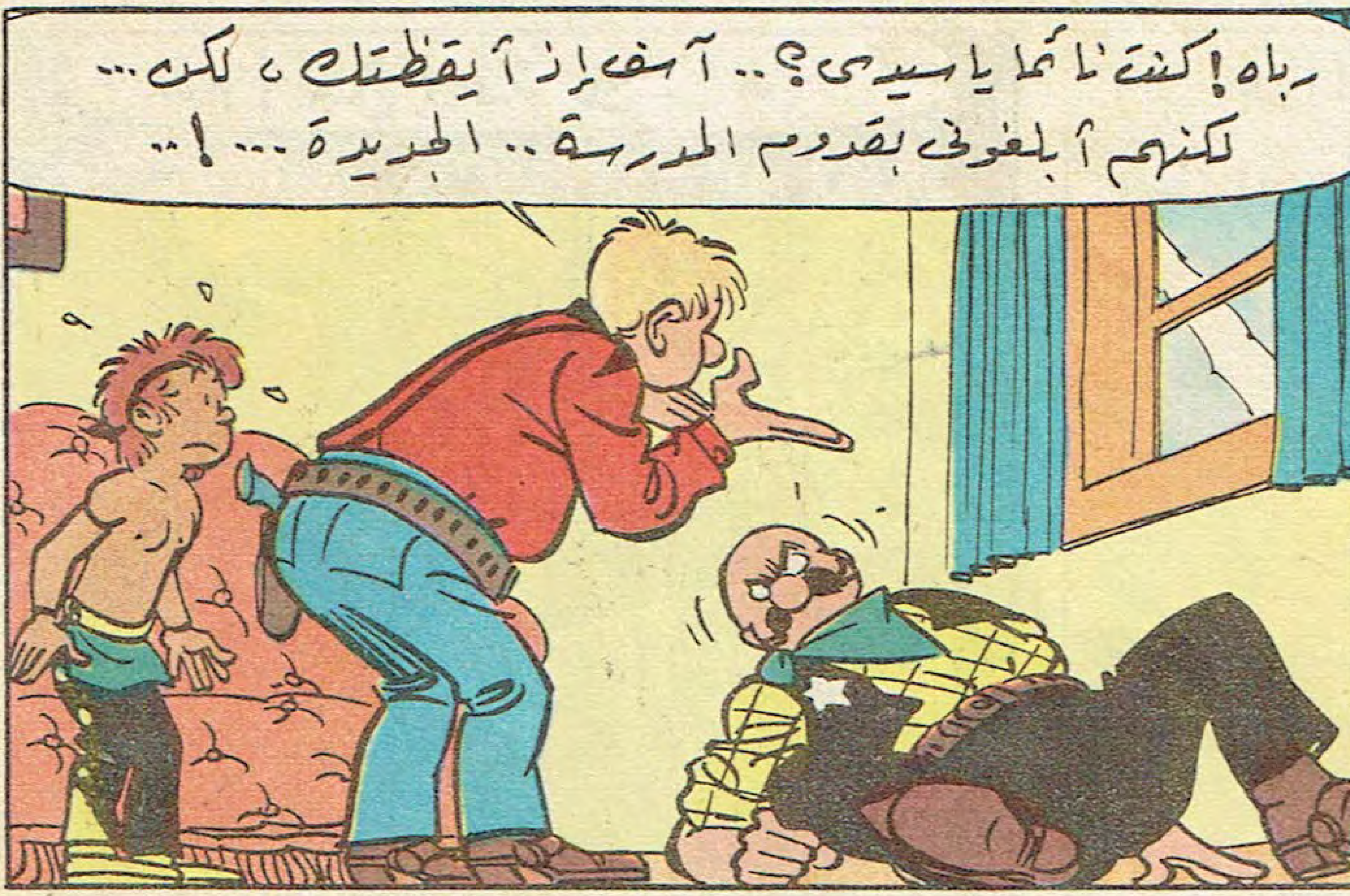




كازانوفا كيد

أصبح مطلوبا القبض على « لونلى وولف » وهاهو المأمور يعد تقريره فى هذا الشأن ، وقد لاقى بعض المتاعب من الناحية الإعلامية ، فأخذ يتداول مع مساعده « كيد »













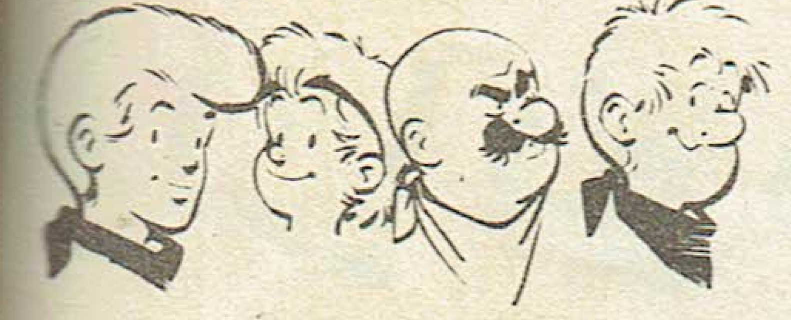








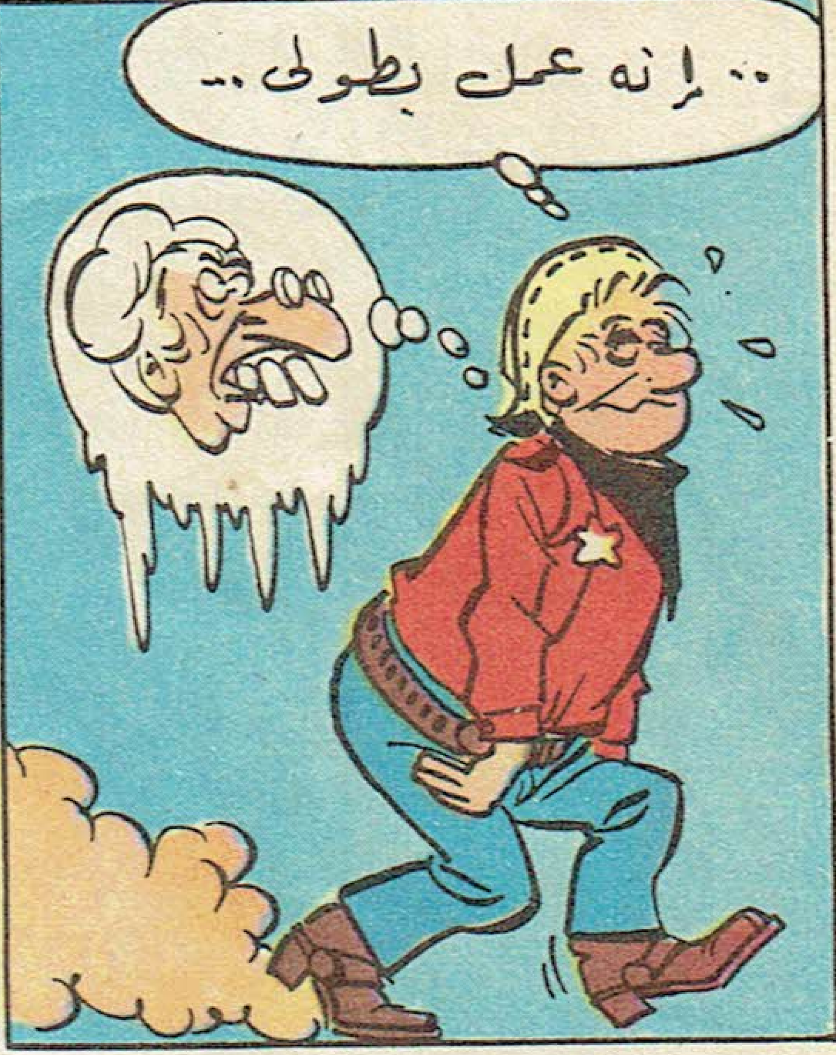
شيك بيك




لن أقبل كلمة لا..!..


ولا تنس أنك تمثل شرطة "وودسيتي" ؟؟...!


كنت مجاملا..!..


.. إنه عمل بطولى..


تحية لك يا "كيد"! هل المأمور فى مكتبه ؟.. يبدو أنه هناك !..


سيدى المأمور! عندى لك برقية !!!
حقًا؟


وطالما كانت البرقية عاجلة، فقد جريت كثيرًا ... !..
هاتها!


وأنت تعلم يا سيدى، أن الجرى فى هذا الجو الحار شئ مرهق.. وليس هناك من بين سعاة البريد من يفعل مثلى ..!!
إنها من "فوكس"!


همم! إن تكلفة البرقية لا تتضمن البقشيش..!..


دعنى أقرأ ماتتضمنه البرقية!


رباه..! إن هذا المأمور، لن يتخلى عن بخله أبدًا !..


"شيك بيل"! خبر لها! لقد قبض "فوكس" على "لوتى رولف"! وسيرسلونه إلى هنا لمواجهته "بكيد أوردين"!.. هذا شرف عظيم لشرطتنا!..
أتقسم أن يحمل أثر الجرح !..